



DETERMINO QUE INSTAURE PROCESSO PRÓPRIO, NOS TERMOS DA LEI FEDERAL N.º 13.019/2014 e DECRETO 106/2023.

CHAMAMENTO PÚBLICO VISANDO A SELEÇÃO E PREMIAÇÃO DE OBRAS CULTURAIS E ARTÍSTICAS APRESENTADAS NOS MOLDES DO ARTIGO 8º DA LEI COMPLEMENTAR Nº 195/2022 E DECRETO Nº11.525/2023, ATRAVÉS DA FUNDAÇÃO CULTURAL DE NAVEGANTES/SC.

MARCOS VENÍCIO MONTAGNA
SUPERINTENDENTE DA FUNDAÇÃO CULTURAL DE NAVEGANTES





EDITAL DE CHAMAMENTO PÚBLICO Nº 12/2023 – FCN

PROCESSO Nº 12/2023 – FCN

Título: CHAMAMENTO PÚBLICO VISANDO A SELEÇÃO E PREMIAÇÃO DE OBRAS CULTURAIS E ARTÍSTICAS APRESENTADAS NOS MOLDES DO ARTIGO 8º DA LEI COMPLEMENTAR Nº 195/2022 E DECRETO Nº11.525/2023, ATRAVÉS DA FUNDAÇÃO CULTURAL DE NAVEGANTES/SC.

Tipo de Licitação: CHAMAMENTO PÚBLICO

Regência: Lei Complementar Municipal nº131/2011 e Decreto nº 106/2023.

Forma de Fornecimento: Parcela única.

Regime de Execução: Indireto

Secretaria solicitante: Fundação Cultural de Navegantes.

Local de apresentação e abertura: FUNDAÇÃO CULTURAL DE NAVEGANTES.

Das Informações, do Local de apresentação e abertura: A íntegra do Edital, esclarecimentos poderão ser obtidos nos seguintes endereços: PREFEITURA DO MUNICÍPIO DE NAVEGANTES, RUA JOÃO EMÍLIO Nº 100 - CENTRO - NAVEGANTES – SC.

No site da Prefeitura: www.navegantes.sc.gov.br - Editais e Licitações ou através de e-mail: keila.fernandes@navegantes.sc.gov.br ou leila.mengarda@navegantes.sc.gov.br ou

A Fundação Cultural do Município de Navegantes/SC, torna pública a abertura de:

1. DO OBJETO

1.1 O presente tem por objeto o Chamamento Público **VISANDO A SELEÇÃO E PREMIAÇÃO DE OBRAS CULTURAIS E ARTÍSTICAS APRESENTADAS NOS MOLDES DO ARTIGO 8º DA LEI COMPLEMENTAR Nº 195/2022 E DECRETO Nº11.525/2023, ATRAVÉS DA FUNDAÇÃO CULTURAL DE NAVEGANTES/SC**; observando a Lei Complementar Municipal nº131/2011 e Decreto nº 106/2023, conforme Chamamento público nº 12/2023, a que corresponde este pacto, assim especificados:

ITEM	ESPECIFICAÇÃO	UNID.	QUANT.	PREÇO UNIT.	PREÇO TOTAL
LOTE 1 - MÚSICA					
01	SHOW MUSICAL SOLO ACÚSTICO (COM UM MÚSICO NO PALCO COM, NO MÍNIMO, UM INSTRUMENTO MUSICAL), INCLUINDO OS EQUIPAMENTOS DE SONORIZAÇÃO NECESSÁRIOS PARA ATENDER TODAS AS DEMANDAS DA APRESENTAÇÃO, ADEQUADOS AO AMBIENTE EXTERNO, PARA UM PÚBLICO DE ATÉ 100 PESSOAS. O SHOW DEVERÁ TER, NO MÍNIMO, 60 MINUTOS DE DURAÇÃO E SER APRESENTADO NO MÍNIMO 6 (SEIS) VEZES, EM LOCAIS E DATAS A SEREM COMUNICADOS À ADMINISTRAÇÃO DA FUNDAÇÃO CULTURAL DE NAVEGANTES.	SERV.	03	5.000,00	15.000,00





02	SHOW MUSICAL SOLO INSTRUMENTAL (COM UM MÚSICO, COM, NO MÍNIMO, UM INSTRUMENTO MUSICAL) EM EMBARCAÇÃO DE PESCA ARTESANAL A SER CONTRATADA PELO PRESTADOR DO SERVIÇO, ÀS MARGENS DO RIO ITAJAÍ-AÇU (ESPAÇO DE CONTEMPLAÇÃO), INCLUINDO OS EQUIPAMENTOS DE SONORIZAÇÃO NECESSÁRIOS PARA ATENDER TODAS AS DEMANDAS DA APRESENTAÇÃO, CONSIDERANDO QUE O INSTRUMENTO MUSICAL DEVERÁ SER MICROFONADO COM MICROFONE SEM FIO E OS DEMAIS EQUIPAMENTOS DEVEM SER ADEQUADOS AO AMBIENTE EXTERNO, PARA UM PÚBLICO DE ATÉ 100 PESSOAS. O SHOW DEVERÁ TER, NO MÍNIMO, 60 MINUTOS DE DURAÇÃO E SER APRESENTADO, NO MÍNIMO, 5 (CINCO) VEZES, EM DATAS E HORÁRIOS A SEREM COMUNICADAS À ADMINISTRAÇÃO DA FUNDAÇÃO CULTURAL DE NAVEGANTES.	SERV.	03	5.000,00	15.000,00
03	SHOW MUSICAL COM QUATRO OU MAIS INTEGRANTES (QUATRO OU MAIS MÚSICOS NO PALCO), INDEPENDENTE DO GÊNERO, COM NO MÍNIMO, 02 (DUAS) HORAS DE DURAÇÃO, QUE DEVERÁ SER APRESENTADO, NO MÍNIMO, 03 (TRÊS) VEZES EM LOCAIS E DATAS A SEREM COMUNICADAS À ADMINISTRAÇÃO DA FUNDAÇÃO CULTURAL DE NAVEGANTES, CONFORME ESTABELECIDO NO ITEM 2.1.1 DESTE EDITAL.	SERV.	02	5.650,00	11.300,00
LOTE 2 - CÊNICAS					
04	INTERVENÇÃO ARTÍSTICA DE ARTE CIRCENSE DE PALHAÇARIA, EQUILIBRISMO, CLOWN MÍMICA, PERNA DE PAU, DENTRE OUTROS, CARACTERIZADOS COM FIGURINO E MAQUIAGEM, A SER APRESENTADA 05 (CINCO) VEZES, PARA ATUAR DURANTE, NO MÍNIMO, 01 (UMA) HORA, EM LOCAIS, DATAS E HORÁRIOS A SEREM COMUNICADOS À ADMINISTRAÇÃO DA FUNDAÇÃO CULTURAL DE NAVEGANTES.	SERV.	03	3.050,00	9.150,00
05	APRESENTAÇÃO DE ESPETÁCULO DE DANÇA, GÊNERO LIVRE, A SER APRESENTADA 05 (CINCO) VEZES, PARA ATUAR, NO MÍNIMO, 30 (TRINTA) MINUTOS DE DURAÇÃO E EM HORÁRIOS, DATAS E LOCAIS A SEREM COMUNICADOS À ADMINISTRAÇÃO DA FUNDAÇÃO CULTURAL DE NAVEGANTES, CONFORME ESTABELECIDO NO ITEM 2.1.2 DESTE EDITAL.	SERV.	03	5.300,00	15.900,00



06	ESPETÁCULO TEATRAL COM, NO MÍNIMO, 30 MINUTOS DE DURAÇÃO, COM INTÉRPRETE EM LIBRAS, QUE DEVERÁ SER APRESENTADO, NO MÍNIMO, 2 (DUAS) VEZES, EM LOCAIS, DATAS E HORÁRIOS A SEREM COMUNICADOS À ADMINISTRAÇÃO DA FUNDAÇÃO CULTURAL DE NAVEGANTES.	SERV.	03	5.439,59	16.318,77
LOTE 3 – ARTES VISUAIS					
07	INTERVENÇÃO ARTÍSTICA DE ARTES VISUAIS, ESTILO ARTE DE RUA (GRAFITI, ESTÊNCIL, STICKER ART, LAMBE-LAMBE, ENTRE OUTROS), QUE CONTEMPLE ESPAÇOS URBANOS E/OU ESPAÇOS EXPOSITIVOS MANTIDOS PELA FUNDAÇÃO CULTURAL DE NAVEGANTES, CONFORME ESTABELECIDO NO ITEM 2.1.3 DESTE EDITAL.	SERV.	4	5.100,00	20.400,00
08	EXPOSIÇÃO COLETIVA OU INDIVIDUAL DE ARTES VISUAIS (PINTURA, ESCULTURA, FOTOGRAFIA, INSTALAÇÃO, OBJETO, LAND ART, DESENHO, DENTRE OUTRAS) COM, NO MÍNIMO, 12 (DOZE) OBRAS, QUE CONTEMPLAM, NO MÍNIMO, 02 (DOIS) ESPAÇOS URBANOS E/OU ESPAÇOS EXPOSITIVOS MANTIDOS PELA FUNDAÇÃO CULTURAL DE NAVEGANTES COM A DOAÇÃO DE 01 (UMA) DAS OBRAS PARA O ACERVO DA FUNDAÇÃO CULTURAL DE NAVEGANTES, CONFORME ESTABELECIDO NO ITEM 2.1.4 DESTE EDITAL.	SERV.	5	4.270,00	21.350,00
LOTE 4 - HUMANIDADES					
09	CONTAÇÕES DE HISTÓRIAS, COM NO MÍNIMO 25 (VINTE E CINCO) MINUTOS DE DURAÇÃO, ADAPTADAS AO ESPAÇO ABERTO OU FECHADO, QUE DEVERÃO SEREM APRESENTADAS, NO MÍNIMO, 07 (SETE) VEZES EM DATA E LOCAL A SEREM COMUNICADAS À ADMINISTRAÇÃO DA FUNDAÇÃO CULTURAL DE NAVEGANTES.	SERV.	6	5.000,00	30.000,00
10	ORGANIZAÇÃO E EXECUÇÃO DE SARAU DE POESIAS OU CONCURSO DE POESIAS, DE ACORDO COM AS DESCRIÇÕES DO ITEM 2.1.5 e 2.1.5.1 DESTE EDITAL.	SERV.	02	5.975,00	11.950,00
LOTE 5 - PATRIMÔNIO					
11	PROPOSTA VOLTADA À MANIFESTAÇÕES DE CAPOEIRA EM ACORDO COM AS CARACTERÍSTICAS HISTÓRICOS E CULTURAIS, COM DURAÇÃO MÍNIMA DE 30 MINUTOS CADA AÇÃO, EM LOCAL E DATA SEREM COMUNICADOS À ADMINISTRAÇÃO DA FUNDAÇÃO CULTURAL DE NAVEGANTES.	SERV.	02	7.500,00	15.000,00

12	ORGANIZAÇÃO E EXECUÇÃO DO PRÊMIO ARTESANATO LOCAL, DE ACORDO COM AS DESCRIÇÕES DO ITEM 2.1.6 DESTE EDITAL.	SERV.	01	10.400,00	10.400,00
13	APRESENTAÇÃO DE TERNO DE REIS E OU BOI DE MAMÃO DE ACORDO COM AS CARACTERÍSTICAS FOLCLÓRICAS DE SANTA CATARINA, COM DURAÇÃO MÍNIMA DE 30 MINUTOS CADA APRESENTAÇÃO, A SER APRESENTADA, NO MÍNIMO, 02 (DUAS) VEZES, EM LOCAL E DATA A SEREM ACORDADOS JUNTO À ADMINISTRAÇÃO DA FUNDAÇÃO CULTURAL DE NAVEGANTES.	SERV.	02	5.500,00	11.000,00
14	ORGANIZAÇÃO DE 10 (DEZ) FEIRAS DE ARTESANATO COM, NO MÍNIMO, 10 (DEZ) EXPOSITORES E CUMPRINDO AS ESPECIFICAÇÕES ESTABELECIDAS NO ITEM 2.1.7 DESTE EDITAL.	SERV.	01	5.868,18	5.868,18
TOTAL					R\$208.636,95

2. DOS CONCEITO BÁSICOS

2.1. Entende-se por **“SHOW MUSICAL COM QUATRO OU MAIS INTEGRANTES”**, para fins deste termo e do edital a que se refere: a apresentação de um show musical com quatro ou mais integrantes (quatro ou mais músicos no palco), com no mínimo 02 (duas) horas de duração, que deverá ser apresentado, no mínimo, 03 (três) vezes em datas, locais e horários a serem comunicados à Administração da Fundação Cultural de Navegantes. Entende-se que o show pode atender as suas peculiaridades em conformidade com o estilo a ser proposto, como exemplo, hip hop, mpb, funk, rap, baterias de escolas de sambas ou de blocos de rua, dentre outros gêneros.

2.2 Entende-se por **“APRESENTAÇÃO DE ESPETÁCULO DE DANÇA”**, para fins deste termo e do edital a que se refere: a apresentação de espetáculo de dança, a ser apresentada 05 (cinco) vezes, com, no mínimo, 30 (trinta) minutos de apresentação em horários, datas e locais a serem comunicados à administração da Fundação Cultural de Navegantes. Os espetáculos podem ser no estilo de danças folclóricas e tradicionais (catira, quadrilha, carimbó, samba de roda, dentre outros), urbanas (funk, locking, popping, breaking, hip hop freestyle, house dance, krump, dentre outros), contemporânea, balé, dentre outros.

2.3 Entende-se por **“INTERVENÇÃO ARTÍSTICA DE ARTES VISUAIS, ESTILO ARTE DE RUA”**, para fins deste termo e do edital a que se refere: A intervenção artística de artes visuais, estilo arte de rua (grafitti, estêncil, sticker art, lambe-lambe), que contemple espaços urbanos e/ou espaços expositivos mantidos pela FCN. A intervenção trata-se de uma mostra coletiva para exposição de acordo com as demandas da FCN. A FCN sugere os seguintes itens: uma live painting de graffiti de 20m²; ou 10(dez) obras diferentes de estêncil e 01 (uma) oficina de, no mínimo, 03 (três) horas; ou 10(dez) obras diferentes de lambe-lambe e 01 (uma) oficina de, no mínimo, 03 (três) horas; ou 10(dez) obras diferentes de Sticker e 01 (uma) oficina de, no mínimo, 03 (três) horas, etc.

2.4 Entende-se por **“EXPOSIÇÃO COLETIVA OU INDIVIDUAL DE ARTES VISUAIS”**, para fins deste termo e do edital a que se refere, o conjunto de obras (pintura, escultura, fotografia, instalação, objeto, grafite, lambe lambe, land art, dentre outras) com, no mínimo 12(doze) obras, que contemplem 02 (dois) espaços urbanos e/ou espaços expositivos mantidos pela Fundação



Cultural de Navegantes com a doação de 01 (uma) das obras selecionada pela FCN para o acervo da Fundação Cultural de Navegantes, ou seja, é necessário que as obras possuam uma relação e contexto artístico entre si e que possuem texto curatorial para a realização de uma exposição individual ou coletiva. A exposição será apresentada em 02 (dois) momentos distintos nos espaços urbanos e/ou espaços expositivos mantidos pela FCN em datas a serem acordados junto a Fundação Cultural de Navegantes.

2.5 Entende-se por “**SARAU DE POESIAS**”, para fins deste termo e do edital a que se refere: O contemplado será responsável pela organização, divulgação e execução do sarau de poesias, que deverá ser realizado em 01(um) dia, em local, data e horário a serem acordados junto a Fundação Cultural de Navegantes. O sarau deverá ser composto por declamações de poesias com duração mínima de 60 (sessenta) minutos cada dia. O(a) premiado(a) deverá convidar poetas navegantinos, sendo, no mínimo, 10% dos artistas selecionados, para interagir com os espectadores que desejem participar do sarau, para recitar poesias, junto aos profissionais contratados.

2.5.1 Entende-se por “**CONCURSO DE POESIAS**”, para fins deste termo e do edital a que se refere: O contemplado será responsável pela organização, divulgação e execução do concurso de poesias, que deverá ser publicado e ou disponibilizado em redes sociais. O concurso deverá ter, no mínimo, 20 (vinte) poesias de diferentes escritores com, no mínimo, 10% (dez) de escritores navegantinos.

2.6 Entende-se por “**PRÊMIO ARTESANATO NAVEGANTES**”, para fins deste termo e do edital a que se refere: A Organização e execução do prêmio artesanato local. O contemplado deverá promover um concurso voltado para os profissionais do artesanato, de forma a contemplar os melhores objetos artesanais inéditos, e que remetam aos costumes e referências histórico-culturais da cidade de Navegantes. O contemplado será responsável pela formulação do regulamento do concurso, divulgação, envio dos materiais para a seleção, e premiação dos mesmos; devem ser contemplados, ao menos 10(dez) artesanatos. Cada artesão selecionado deverá receber, no mínimo, a premiação no valor de R\$: 500,00 (quinhentos reais). Os artesanatos selecionados deverão ser doados à FCN para fazer parte do acervo fundacional. A contrapartida social desse item será a exposição coletiva dos artesanatos selecionados para a sua homenagem e entrega da premiação. A comissão da FCN será responsável pela seleção das obras de artesanato dessa premiação.

2.7 Entende-se como “**COORDENAÇÃO DE FEIRAS DE ARTESANATO**”, para fins deste termo e edital: a contratação de um profissional para organizar, selecionar e regulamentar as feiras de artesanatos do Município de Navegantes. O contemplado deverá organizar a realização de, no mínimo, 10 (dez) feiras itinerantes em datas, horários e locais acordados juntos à administração da Fundação Cultural de Navegantes para a promoção das políticas estabelecidas de artesanato.

3. DA JUSTIFICATIVA

A Lei Complementar nº 195, de 08 de junho de 2022, tem autoria do senador Paulo Rocha (PT-BA) e batizada de “Lei Paulo Gustavo”, para prestar homenagem ao ator e humorista que morreu em maio do ano passado, por complicações da Covid-19. O ator era um dos artistas mais populares do país e faleceu aos 42 anos no estado do Rio de Janeiro.

A Lei Paulo Gustavo viabiliza o maior investimento direto no setor cultural da história do Brasil e simboliza o processo de resistência da classe artística durante a pandemia de Covid-19, que limitou severamente as atividades do setor cultural.





A Fundação Cultural de Navegantes tendo como objetivo principal promover e estimular à cultura como fator de desenvolvimento e inclusão social no Município de Navegantes, intenta dar continuidade às políticas de fomento à cultura e recebe esses recursos da Lei Paulo Gustavo com grande esperança para a produção, questionamentos e divulgação de seus artistas para com a sociedade. Este certame abrange as manifestações artístico-culturais do artigo 8º da Lei Paulo Gustavo nº: 195/2022 onde serão agraciados e estimulados para o desenvolvimento da classe artística e consequentemente da população de Navegantes.

A FCN realizou cinco oitavas descentralizadas e com a participação da classe cultural e artística navegantina, no intuito de discutir e definir as demandas e os critérios de execução da Lei Paulo Gustavo em nosso Município, além de um levantamento preliminar para as oitavas LPG online. Mediante os encontros, debates e sugestões com a comunidade artística, as informações foram mapeadas e serviram de subsídio e indicadores para a elaboração deste plano de ação.

Dentro dessa compreensão norteadora, a Fundação Cultural busca oportunizar e democratizar a promoção e circulação das diversas expressões e manifestações culturais de nossos artistas e fazedores de cultura, na finalidade de fortalecer e incentivar o pluralismo cultural e enriquecedor de nossa comunidade.

O certame foi dividido em lotes correspondentes as diferentes manifestações artístico-culturais e que serão selecionadas para compor e abarcar todo os objetivos estabelecidos na Lei Paulo Gustavo.

A FCN entende como fundamental as propostas de todos os lotes elencados acima, como feito de enriquecimento artístico de nossos munícipes, resgatando e elucidando novos olhares e sensações.

Os três fornecedores escolhidos para a realização destes orçamentos possuem anos de experiência em modalidade culturais, inclusive fornecendo este serviço para outras cidades de Santa Catarina, Paraná, São Paulo e Rio Grande do Sul, além de possuírem reconhecimento regional de seus serviços no ramo artísticos-culturais. Os fornecedores que enviaram os orçamentos foram: Luiz Carlos Menon, Andrea de Moura e Artemanha Produções Artísticas e Culturais.

A empresa Luiz Carlos Menon tem atuação reconhecida no Paraná e em Santa Catarina por meio da organização de eventos, produção de festivais e de agenciamento de grupos artísticos. Já a empresa Andrea de Moura tem atuação reconhecida no Paraná e em toda região sul do Brasil, atuando com formação na área da cultura, agenciamento de grupos artísticos, produção cultural e captação de recursos. Já a empresa Artemanha Produções Artísticas e Culturais é uma empresa com atuação na região do Vale do Itajaí, com experiência no setor cultural e desenvolve projetos em parceria com artistas, execução e produção cultural.

Após a coleta dos 3 (três) orçamentos, optou-se pelo cálculo de MENOR VALOR UNITÁRIO por entender que esses valores estão mais adequados a realidade do mercado artístico de Navegantes e região.

4 DAS INSCRIÇÕES

4.1 As inscrições são gratuitas e abertas a todos os interessados que preencham os requisitos da proposta conforme documentação exigida no capítulo 6, deste Edital;

4.2 A inscrição será realizada através do formulário Google Forms, fazendo o upload de todos os documentos necessários para a avaliação da proposta em uma única cópia. O prazo final de inscrição deve ser o 30º dia após a data de publicação do Edital **às 18h00min**;





4.3 Para fazer a inscrição o candidato deverá acessar os endereços eletrônicos de acordo com o perfil do proponente, e preencher os campos do formulário conforme orientações apresentadas no Edital;

a) pessoa física: <https://forms.gle/f269a9M2EccUjCC28>

b) pessoa jurídica: <https://forms.gle/YWwcUop9CuJyrbKZ7>

c) coletivo de pessoas físicas: <https://forms.gle/XS4YaJVbjsVrVpQ88>

4.4 O ato da inscrição implica na plena e expressa aceitação das normas constantes neste termo e no Edital;

4.5 As propostas que não estiverem de acordo com as exigências deste Termo não farão parte da seleção pretendida;

4.6 Serão aceitas inscrições individuais ou em grupo, com LIMITE DE 05 (CINCO) PROPOSTAS por concorrente;

4.7 Nas inscrições em grupo deverá ser escolhido um dos membros como representante dos demais, através de declaração de representação (ANEXO VI) assinada por todos os seus integrantes, que se responsabilizará pela inscrição e pelos termos e condições do Edital.

5. DA PARTICIPAÇÃO DO PROPONENTE E IMPEDIMENTOS

5.1 Poderão se inscrever pessoas jurídicas de direito privado, com ou sem fins lucrativos, pessoas físicas ou coletivos de pessoas físicas com idade igual ou superior a 18 anos completos (**considerada a data de inscrição**), brasileiros natos ou naturalizados ou estrangeiros com situação de permanência legalizada e RESIDÊNCIA COMPROVADA NO MUNICÍPIO DE NAVEGANTES, conforme disposto a Lei 195/2022 art. 6º, parágrafo 8º.

5.2 Somente poderão apresentar propostas de obras culturais pessoas físicas ou jurídicas que não tenham débito com a Fazenda Pública Federal, Estadual e Municipal e com a Seguridade Social;

5.3 FICAM IMPEDIDOS DE PARTICIPAR DO PRESENTE EDITAL:

5.3.1 O(A) PROPONENTE NÃO PODERÁ, EM HIPÓTESE ALGUMA, SER BENEFICIADO EM DIFERENTES ENTES, COM RECURSOS DA LEI PAULO GUSTAVO 195/2022 E DA LEI ALDIR BLANC PARA OS MESMOS PROJETOS, CABENDO A ELE(A), A RESPONSABILIDADE LEGAL, CASO VENHA A OCORRER;

5.3.2 Propostas que contiverem ou fizerem qualquer tipo de menção indecorosa, preconceituosa, pornográfica, desrespeitosa, discriminatória, injuriosa, caluniosa, difamatória, que incitem a violência, ao uso de drogas e álcool;

5.3.3 Pessoas físicas ou jurídicas que estiverem com atraso na entrega ou irregularidades na prestação de contas de projetos realizados por meio de qualquer outra forma de apoio, incentivo e/ou financiamento firmado com a Administração Pública Municipal;

5.3.4 Fica vedada a participação de pessoas físicas, pessoas jurídicas e seus representantes legais que tiverem projetos culturais não aprovados em sua prestação de contas/ou com pendência de devolução de recursos, inabilitados e/ou que estiverem em período impeditivo decorrente da penalidade, transcorrido o prazo de entrega de prestação de contas dos projetos executados e/ou estão em Tomada de Contas Especial e inscritos em devedores na FCN e Prefeitura Municipal de Navegantes;

5.3.5 Não poderão participar membros do Conselho Municipal de Cultura de Navegantes da **gestão 2021-2023**, bem como de seus cônjuges, ascendentes, descendentes em qualquer grau e colaterais até o 3º grau;





5.3.6 Não poderão participar Membros da Comissão de Habilitação, membros da CONAC (Comissão Navegantina de Acompanhamento de Execução de Projetos Culturais) e Comissão Técnica Externa, bem como de seus cônjuges, ascendentes, descendentes em qualquer grau e colaterais até o 3º grau, ou sócios comerciais, assim como servidores públicos da Prefeitura Municipal de Navegantes;

5.3.7 O(a) proponente não pode exercer apenas funções administrativas no âmbito do projeto e deve exercer necessariamente a função de criação, direção, produção, coordenação, gestão artística ou outra função de destaque e capacidade de decisão no projeto.

6 DA HABILITAÇÃO

6.1 Após a publicação das propostas selecionadas, os proponentes deverão encaminhar os documentos para habilitação conforme descritos abaixo no prazo de, no máximo, 5 (cinco) dias úteis contados a partir da publicação do resultado provisório das propostas selecionadas no portal oficial do município de Navegantes:

6.2 Os documentos para habilitação deverão ser encaminhados através de formulário on-line que será disponibilizado junto com o resultado provisório das propostas selecionadas;

6.3 Os documentos de habilitação, listados abaixo, devem ser enviados pela plataforma on-line por meio de upload dos arquivos nos campos correspondentes. Serão aceitos somente arquivos em **PDF**. Apenas enviar os documentos exigidos neste termo e no edital;

- a) Dados cadastrais de acordo com o formulário on-line;
- b) Termo de autorização de uso de imagem e cessão de direitos autorais para o trabalho apresentado, devidamente assinado pelo candidato, (Anexo II);
- c) Cópia do RG e CPF ou cartão do CNPJ;
- d) Declaração de Cumprimento dos Dispositivos Legais (Anexo III), preenchida e assinada;
- e) Certidão Negativa de Débitos Federais (www.receita.fazenda.gov.br);
- f) Certidão Negativa de Débitos Estaduais do estado de residência;
- g) Certidão Negativa de Débito Municipal de Navegantes;
- h) Certificado de Regularidade do FGTS (www.caixa.gov.br), exclusivamente para pessoas jurídicas;
- i) Declaração de Representação (Anexo VI), exclusiva para propostas de coletivos de artistas, preenchida e assinada;
- j) Declaração de inexistência de fato impeditivo à habilitação (Anexo IV);
- k) Declaração de Não Parentesco (Anexo V);
- l) Declaração de raça/cor (Anexo VII);
- m) Cópia de comprovantes de residência no município de Navegantes com no mínimo 01 (um) ano, ou seja, o proponente deverá apresentar 2 (dois) comprovantes de residência, sendo um atual e um anterior à 11 (onze) meses da data do comprovante atual.

6.4 Os documentos necessários à habilitação deverão estar dentro do prazo da sua validade;

6.5 A falta de qualquer dos documentos relacionados nas alíneas anteriores, ou a irregularidade em algum deles, acarretará a inabilitação do candidato e sua consequente exclusão do processo seletivo.

7 DA PROPOSTA

7.1 A inscrição da proposta, deverá ser feita pelos formulários on-line correspondentes, conforme item 4.3.





7.2 Para as **PROPOSTAS NO LOTE 1**, o proponente deverá se inscrever em uma ou mais das modalidades abaixo, informar e apresentar OBRIGATORIAMENTE na proposta as informações os documentos requeridos, de acordo com a modalidade inscrita, e inseri-los no formulário de inscrição:

ITENS LOTE 1 – MÚSICA	DADOS DA PROPOSTA
01, 02, 03	a) Projeto artístico do show com o repertório musical e seus compositores; b) Gravação, imagens e clípgem de trabalhos anteriores.
OBS: letra “a”: informações a serem inseridos no campo proposta artística do formulário de inscrição; Letra “b”: informações a serem inseridas, por meio de links, no campo material complementar do formulário de inscrição.	

7.3 Para as **PROPOSTAS NO LOTE 2**, o proponente deverá se inscrever em uma ou mais das modalidades abaixo, informar e apresentar OBRIGATORIAMENTE na proposta as informações e os documentos requeridos, de acordo com a modalidade inscrita, e inseri-los no formulário de inscrição:

ITENS LOTE 2 – CÊNICAS	DADOS DA PROPOSTA
04, 05, 06	a) Resumo do roteiro; b) Vídeo completo da apresentação (podendo ser ensaio); c) Imagem ou croqui do figurino e maquiagem artística.
OBS: letra “a”: informações a serem inseridos no campo proposta artística do formulário de inscrição; Letra “b” e “c”: informações a serem inseridas, por meio de links, no campo material complementar do formulário de inscrição.	

7.4 Para as **PROPOSTAS NO LOTE 3**, o proponente deverá se inscrever em uma ou mais das modalidades abaixo, informar e apresentar OBRIGATORIAMENTE na proposta as informações e os documentos requeridos, de acordo com a modalidade inscrita, e inseri-los no formulário de inscrição:

ITENS LOTE 3 – ARTES VISUAIS	DOCUMENTOS DA PROPOSTA
07,08	a) Projeto artístico e técnico expositivo da(s) obra(s) e técnicas utilizadas; b) Imagens ou clípgens de trabalhos anteriores.
OBS: letra “a”: informações a serem inseridos no campo proposta artística do formulário de inscrição; Letra “b”: informações a serem inseridas, por meio de links, no campo material complementar do formulário de inscrição.	



7.5 Para as **PROPOSTAS NO LOTE 4**, o proponente deverá se inscrever em uma ou mais das modalidades abaixo, informar e apresentar OBRIGATORIAMENTE na proposta as informações e os documentos requeridos, de acordo com a modalidade inscrita, e inseri-los no formulário de inscrição:

ITENS LOTE 4 – HUMANIDADES	DOCUMENTOS DA PROPOSTA
09	a) Resumo da história b) Croqui ou fotografia do figurino; c) Vídeo completo da contação de histórias.
OBS: letra “a”: informações a serem inseridos no campo proposta artística do formulário de inscrição; Letra “b” e “c”: informações a serem inseridas, por meio de links, no campo material complementar do formulário de inscrição.	
10	a) Projeto; b) Regulamento do sarau e ou do concurso de poesia.
OBS: letra “a”: informações a serem inseridos no campo proposta artística do formulário de inscrição; Letra “b”: informações a serem inseridas, por meio de links, no campo material complementar do formulário de inscrição.	

7.6 Para as **PROPOSTAS NO LOTE 5**, o proponente deverá se inscrever em uma ou mais das modalidades abaixo, informar e apresentar OBRIGATORIAMENTE na proposta as informações e os documentos requeridos, de acordo com a modalidade inscrita, e inseri-los no formulário de inscrição:

ITENS LOTE 5 – PATRIMÔNIO	DOCUMENTOS DA PROPOSTA
11,13	a) Projeto técnico e artístico. b) Repertório das danças e músicas, (clipagem, imagens ou gravação da encenação de trabalhos e ensaio geral);
OBS: letra “a”: informações a serem inseridos no campo proposta artística do formulário de inscrição; Letra “b”: informações a serem inseridas, por meio de links, no campo material complementar do formulário de inscrição.	
12,14	a) Projeto técnico; b) Regulamento.
OBS: letra “a”: informações a serem inseridos no campo proposta artística do formulário de inscrição; Letra “b”: informações a serem inseridas, por meio de links, no campo material complementar do formulário de inscrição.	





8. DA SELEÇÃO DA PROPOSTA

8.1 As inscrições passarão inicialmente pela avaliação da Comissão Técnica Externa – CTE para fins de seleção provisória das propostas contempladas e encaminhadas posteriormente a Comissão Permanente de Licitação para fins de habilitação dos selecionados com base na entrega de todos os documentos de acordo com as exigências do item 10 deste termo.

8.2 Os pareceristas procederão à classificação das obras de acordo com o capítulo 8 deste edital;

8.3 A Comissão Técnica Externa – CTE serão selecionados, sendo pré-requisito básico não residir em Navegantes, devendo estes, se declararem de ofício suspeitos ou impedidos quanto a análise dos projetos de pessoas com quem tenham grau de parentesco e/ou amizade;

8.3.1 Em caso de impedimento ou suspeição do parecerista de analisar algum projeto, este deverá se abster, submetendo a análise aos seus pares;

8.4 A Comissão Técnica Externa – CTE não poderão, em qualquer momento ou de qualquer forma, requerer esclarecimentos ou informações aos proponentes dos projetos;

8.5 Todos os projetos culturais, serão analisados segundo critérios de relevância e oportunidade, devendo ser emitidos pareceres e classificação por escrito.

9 DA AVALIAÇÃO DAS PROPOSTAS

9.1 Nesta fase, cada um dos pareceristas avaliará as propostas com base 08 (oito) critérios classificatórios (ANEXO VIII), de acordo com a tabela abaixo:

CRITÉRIOS CLASSIFICATÓRIOS	PONTOS
Qualidade, excelência da proposta	0 a 10
Portfólio e currículo - Experiência artístico-cultural	0 a 10
Característica Inovadora e ineditismo da Proposta no circuito cultural Navegantino	0 a 10
Relevância e Impacto da Proposta	0 a 10
A(s) estratégia(s) de modalidade(s) de acessibilidade está(ão) adequada(s) com a proposta apresentada? Grau de adequação de estratégias de acessibilidade em relação a proposta apresentada.	0 a 5
Abrangência da proposta considerando o público-alvo da Lei Paulo Gustavo: estímulo à participação e ao protagonismo de mulheres, de negros, de indígenas, de povos tradicionais, inclusive de terreiro e quilombolas, de populações nômades, de pessoas do segmento LGBTQIA+, de pessoas com deficiência e de outras minorias.	0 a 3
Proponente que pertençam a um ou mais dos grupos sociais descritos no art. 17 da Lei 195/2022.	0 a 2



<p>Abrangência da proposta na execução do projeto quanto aos destinatários das propostas conforme art. 13 do Decreto 11.525/2023. (Aos alunos e aos professores de escolas públicas, de universidades públicas ou de universidades privadas que tenham estudantes selecionados pelo Programa Universidade para Todos – Prouni e ou aos profissionais de saúde, preferencialmente aqueles envolvidos no combate à pandemia de covid-19 e ou às pessoas integrantes de grupos e coletivos culturais e de associações comunitárias).</p>	<p>0 a 2</p>
--	--------------

9.1 Os projetos que não alcançarem 50% (cinquenta por cento) da pontuação total possível serão desclassificados;

9.1.1 Serão classificados inicialmente ao menos uma proposta de cada proponente que tenha recebido pontuação total superior à 30 (trinta), sempre classificando a que tiver a maior pontuação.

9.2 PROPOSTAS JÁ CONTEMPLADAS EM OUTROS EDITAIS DA FUNDAÇÃO CULTURAL DE NAVEGANTES SERÃO DESCLASSIFICADAS;

9.3 Os(as) premiados(as) que forem contemplados pela mesma Lei 195/2022 em outros municípios serão automaticamente desclassificados;

9.4 Cada membro da Comissão Técnica Externa – CTE atribuirá notas de acordo com os critérios de avaliação deste capítulo. As pontuações totais atribuídas por cada membro da CTE serão somadas e divididas pela quantidade de avaliações emitidas, gerando assim a média final de cada projeto avaliado;

9.5 Os projetos qualificados deverão ser obrigatoriamente listados por ordem de classificação, sendo beneficiados os primeiros da lista até atingir a quantidade de cotas estabelecidas neste Edital;

9.6 Os projetos aprovados deverão constar em portaria expedida pela Fundação Cultural de Navegantes e publicada no Diário Oficial dos Municípios;

9.7 Os resultados preliminares serão divulgados, por ordem de classificação, de acordo com cada item, em no máximo 30 dias após o término das inscrições, no site da Prefeitura Municipal de Navegantes <https://www.navegantes.sc.gov.br/> e, posteriormente, no Diário Oficial dos Municípios;

9.8 Caberá recurso do resultado preliminar, interposto pelo próprio proponente, no prazo de 03 (três) dias úteis, contados a partir da publicação no Diário Oficial, a ser enviado, exclusivamente, via e-mail, para a Fundação Cultural de Navegantes, ao endereço eletrônico: projetos.cultura@navegantes.sc.gov.br, identificado com o Assunto: **Recurso Lei Paulo Gustavo**;

9.9 Para efeito da averiguação do prazo previsto no item 8.8, a data da interposição do recurso da etapa de avaliação e seleção a ser considerada será a de envio do e-mail;



- 9.10 Os recursos extemporâneos à etapa de avaliação e seleção, não serão apreciados;
- 9.11 O resultado final será divulgado, por ordem de classificação, de acordo com cada item, em no máximo 10 (dez) dias após o encerramento do prazo de recurso, no Diário Oficial dos Municípios, posteriormente no www.navegantescultural.blogspot.com;
- 9.12 Havendo empate entre as propostas, será promovido o desempate, com prioridade para a iniciativa que obtiver maior pontuação sucessivamente nos critérios “Qualidade, excelência e relevância da proposta” e Portfólio e Currículo - Experiência artístico-cultural” nesta ordem;
- 9.13 Persistindo o empate, será realizado um sorteio para definir a ordem de classificação das propostas.

10 CRITÉRIOS BÁSICOS DE JULGAMENTO

10.1 Para efeito de avaliação dos trabalhos e atribuição de pontos, conforme descrito no capítulo 9 serão considerados os critérios abaixo relacionados, nada impedindo a utilização de outros mais específicos:

a) Qualidade, Excelência - Será analisada qualidade da proposta, no que tange a cenografia, texto e histórico do grupo e dos artistas participantes, bem como se as justificativas e ações para sua realização;

b) Portfólio e Currículo Artístico - Regularidade de trabalhos, como agendas dos trabalhos executados, locais de apresentações efetuadas, participação em eventos e festivais;

c) Característica Inovadora e Ineditismo no Circuito Cultural Navegantino - Serão analisadas na realização das propostas as características inovadoras no que tange ao tema, a linguagem e o formato da proposta. O novo, diferente, incomum, trabalhos inéditos no seu enredo, ou material, ou técnica, que trazem novidade para os cidadãos serão indicadores determinantes nesse quesito;

d) Impacto – serão analisados o impacto visual, e ou audível, e ou cênico e ou artístico cultural para o público e eventos;

e) Acessibilidade – serão analisadas na realização das propostas a acessibilidade FÍSICA que deve oferecer facilitadores para a locomoção no espaço físico e ou a acessibilidade de CONTEÚDO que deve prever medidas para compreensão do projeto (Libras, Braille, audiodescrição, entre outros);

f) Abrangência da proposta considerando o público-alvo da Lei Paulo Gustavo - serão analisados se o projeto estimula à participação e ao protagonismo de mulheres, de negros, de indígenas, de povos tradicionais, inclusive de terreiro e quilombolas, de populações nômades, de pessoas do segmento LGBTQIA+, de pessoas com deficiência e de outras minorias;

g) Proponente que pertençam a um ou mais dos grupos sociais descritos no art. 17 da Lei 195/2022 - serão analisados se o proponente é pertencente ao grupo descrito no art. 17 da Lei 195/2022, como ação afirmativa de garantia de participação e o protagonismo desses grupos, observadas a realidade local.

h) Abrangência da proposta na execução do projeto quanto aos destinatários das propostas conforme art. 13 do Decreto 11.525/2023 - serão analisados no projeto quanto a aplicabilidade de suas atividades em espaços públicos de sua comunidade, de forma gratuita, ou atividades destinadas, prioritariamente:

I- Aos alunos e aos professores de escolas públicas, de universidades públicas ou de universidades privadas que tenham estudantes selecionados pelo Programa Universidade para Todos - Prouni;

II - Aos profissionais de saúde, preferencialmente aqueles envolvidos no combate à pandemia de covid-19; e





III - Às pessoas integrantes de grupos e coletivos culturais e de associações comunitárias.

11. DA DIVULGAÇÃO DOS RESULTADOS

11.1 Os resultados do Chamamento público serão divulgados através do sítio eletrônico: www.navegantes.sc.gov.br e no Diário Oficial dos Municípios.

12. DO LOCAL DO FORNECIMENTO/ENTREGA DOS SERVIÇOS

12.1 As propostas, objetos do presente Termo, deverão ser realizadas pelo(a) premiado(a), por meio próprio, diretamente na Fundação Cultural de Navegantes, situada na Rua Maria Leonor da Cunha, nº 432, Centro, Navegantes/SC, ou em local indicado pela CONTRATANTE, iniciando em até 10 (dez) dias após a emissão da Solicitação de Fornecimento - Empenho;

12.2 Os serviços executados se darão de forma parcelada e o Regime de Execução será indireto, de acordo com as necessidades do Município de Navegantes/SC.

13. DA PREMIAÇÃO

13.1 O valor total da premiação das propostas classificadas será de **R\$:208.636,95** (duzentos e oito mil e seiscentos e trinta e seis reais e noventa e cinco centavos)

13.2 SOB O VALOR BRUTO INCIDIRÃO O PAGAMENTO DE IMPOSTOS (IR, ISS E INSS), OS QUAIS SERÃO RETIDOS NA FONTE;

13.3 Ficará sob responsabilidade do(a) premiado(a) arcar com despesas próprias como alimentação, transporte e estadia, se houver;

13.4 O pagamento, será de responsabilidade da Fundação Cultural de Navegantes, através de dotação orçamentária própria conforme disposto na solicitação de compra, que ocorrerá após serviços prestados referente aos objetos contratados e mediante nota fiscal.

14. DA DOTAÇÃO ORÇAMENTÁRIA

14.1 Os recursos financeiros necessários à cobertura das despesas para contratação do objeto deste Termo de Referência estão previstos na dotação orçamentária:

14.1.1 Dotação 10 - Projeto/atividade: 2062- Manutenção das Ações do Fundo Municipal de Cultura, dotação 3.3.90.00.00.00.

15. RESPONSABILIDADES DA FUNDAÇÃO CULTURAL DE NAVEGANTES

15.1 Os artistas selecionados terão à sua disposição:

- a) Acompanhamento da execução das obras;
- b) Divulgação institucional e promocional com distribuição de informes aos veículos de comunicação de Navegantes;

15.2 A FCN não fornece seguro às obras, materiais e pessoais, não podendo ser responsabilizada em caso de qualquer furto ou dano;

15.3 Fiscalizar e controlar a qualidade/quantidade dos serviços prestados/executados;

15.4 Efetuar o pagamento dos serviços executados, conforme o edital na época de sua exigibilidade;

15.5 Rejeitar, no todo ou em parte, os serviços que o proponente apresentar fora das especificações contidas no presente Termo;

15.6 A fiscalização dos serviços executados ocorrerá por intermédio do Município de Navegantes/SC, de forma a fazer cumprir, rigorosamente as condições do objeto do presente Termo;





- 15.7 Aplicar ao proponente as sanções administrativas previstas na legislação vigente;
- 15.8 O Município não será responsável por quaisquer ônus, direitos ou obrigações vinculadas à legislação trabalhista, tributárias ou securitárias decorrentes da execução do Contrato, cujo cumprimento e responsabilidade caberão, exclusivamente ao proponente;
- 15.9 Providenciar a publicação do contrato, bem como providenciar o empenho, a emissão da Solicitação de Fornecimento - Empenho encaminhando ao proponente anteriormente à execução do serviço.

16. DO ACOMPANHAMENTO E DA FISCALIZAÇÃO

- 16.1 O acompanhamento da execução do Contrato ficará a cargo da Fundação Cultural de Navegantes, mediante nomeação de servidor especialmente designado para este fim, nos termos do art. 67 da Lei nº 8.666/93;
- 16.2 Os servidores designados anotarão em registro próprio todas as ocorrências relacionadas com a execução do Contrato, sendo-lhe assegurada à prerrogativa de:
- I. Fiscalizar e atestar a recebimento/entrega dos itens, com a emissão de relatórios de aprovação e declaração de compatibilidade com as condições estabelecidas no Edital;
 - II. Comunicar eventuais falhas no recebimento/entrega dos itens, cabendo do(a) premiado(a) adotar as providências necessárias;
 - III. Garantir do(a) premiado(a) todo e qualquer informação sobre ocorrências ou fatos relevantes relacionados com o recebimento/entrega e prestação dos itens;
 - IV. Emitir pareceres em todos os atos da Administração relativos à execução do Contrato, em especial aplicações de sanções e alterações do mesmo.
- 16.3 A fiscalização exercida pela Fundação Cultural de Navegantes não excluirá ou reduzirá a responsabilidade do(a) premiado(a) pela completa e perfeita execução do objeto contratual.

17. DAS OBRIGAÇÕES DO(A) PREMIADO(A).

- 17.1 Constituem obrigações do(a) premiado(a):
- a) Providenciar, no prazo máximo de 24 (vinte e quatro) horas, o saneamento de qualquer irregularidade;
 - b) Manter, durante o contrato, todas as exigências contidas na Solicitação de Fornecimento, bem como no Edital;
 - c) Manter, durante todo o prazo do contrato, em compatibilidade com as obrigações por ele assumidas, todas as condições de habilitação e qualificação exigidas na licitação (art. 55, XIII da lei 8.666/93);
 - d) Remover, corrigir, reparar e substituir, às suas expensas, no total ou em parte, o objeto do contrato em que se verificarem vícios, defeitos ou incorreções, conforme previsto no art. 69 da lei 8.666/93;
 - e) Responder por todos os ônus e obrigações concernentes às Legislações Fiscais, Previdenciárias, Trabalhista e Comercial, inclusive os que forem decorrentes de acidente de trabalho;
 - f) Responder financeiramente, sem prejuízo de quaisquer medidas que possa ser adotada por danos causados a União, Estado, Município ou a terceiros, em razão de execução dos serviços;
 - g) **Disponibilizar número de telefones, e-mails ou outro meio hábil para comunicação pela Prefeitura Municipal de Navegantes/SC e Fundação Cultural de Navegantes, para efetivação dos pedidos durante o período contratual;**
 - h) Os serviços deverão ser executados em perfeitas condições de utilização;





- i) Assumir os gastos e despesas que se fizerem necessários para cumprimento do objeto do Edital, inclusive o frete para transporte dos materiais, quando houver;
 - j) Executar diretamente o fornecimento, inclusive a garantia, sem transferência de responsabilidade ou subcontratação;
 - k) Cumprir rigorosamente o prazo de entrega e de vigência da garantia previsto no contrato;
 - l) Responder por todo e qualquer prejuízo causado a CONTRATANTE, decorrentes de suas atividades e da desobediência nas cláusulas contratuais, legislação e atinente à entrega do serviço em questão;
 - m) Manter durante a execução do contrato todas as condições de habilitação e qualificação exigidas na licitação;
- 17.2 Substituir, a suas expensas, no prazo máximo de até 24 (vinte e quatro) horas, todos os serviços, recusados na fase de recebimento;
- 17.3 Responsabilizar-se por todos os tributos, contribuições fiscais e parafiscais que incidam ou venham a incidir, direta e indiretamente, sobre os serviços contratados;
- 17.4 Responsabilizar-se pelos vícios e danos decorrentes do objeto, de acordo com os artigos 12, 13 e 17 a 27, do Código de Defesa do Consumidor (Lei nº 8.078, de 1990);
- 17.5 O(a) premiado(a) é responsável, direta e exclusivamente, pela execução do Contrato e, consequentemente, responde, civil e criminalmente, por todos os danos e prejuízos que, na execução dele, venha, direta ou indiretamente, a provocar ou causar para o MUNICÍPIO ou para terceiros, independentemente da fiscalização exercida pelo MUNICÍPIO;
- 17.6 O(a) premiado(a) é responsável pelos encargos trabalhistas, previdenciários, fiscais e comerciais resultantes da execução do contrato, nos termos do artigo 71 da lei 8.666/93;
- 17.7 As contribuições sociais e os danos contra terceiros são de responsabilidade do(a) premiado(a);
- 17.8 O(a) premiado(a) fica, única e exclusivamente, responsável por todos e quaisquer encargos decorrentes do contrato, tais como impostos, taxas, contribuições fiscais e parafiscais, emolumentos, ônus ou encargos de qualquer natureza; enfim, por todas as obrigações e responsabilidades decorrentes da prestação/execução dos serviços, por mais especiais que sejam e mesmo que não expressas no presente contrato, eximindo o Município de Navegantes de toda e qualquer responsabilidade e/ou obrigação, posto que considerada incluída no cômputo do valor do contrato;
- 17.9 Iniciar a execução das atividades somente após o recebimento da Solicitação de Fornecimento- Empenho;
- 17.10 Fica expressamente vedada a cessão ou qualquer outra forma de transferência do contrato e das obrigações dele decorrentes, mesmo que parcialmente, considerando-se, o presente, de caráter personalíssimo;
- 17.11. O(a) premiado(a) deverá obrigatoriamente registrar as ações culturais por meio de fotografias e/ou gravações onde possam ser possíveis identificar o público e a realização da ação cultural no mesmo registro;
- 17.12 O(a) premiado(a) deverá ter ciência das suas obrigações relativas aos **DIREITOS AUTORAIS**, ao **DIREITO DE VOZ** e **IMAGEM** referente a participação a todos os itens deste edital, não sendo responsabilidade da FCN por tais direitos;
- 17.13 O(a) premiado(a) deverá arcar com eventuais reparações ou indenizações que vierem a ser cobradas em decorrência do uso de imagens, publicações de obras, filmes, teatros, pesquisas, entre outras propriedades intelectuais, decorrentes do objeto do projeto cultural que não estejam devidamente autorizadas o seu uso;





17.14 Nos casos dos itens do **LOTE 3 - ARTES VISUAIS, item 8**, deverá confeccionar um Termo de Doação de uma obra artística que deverá ser firmado entre o(a) premiado(a) e a FCN; as obras doadas não poderão ser perecíveis e efêmeras.

18. DA DIVULGAÇÃO DOS PROJETOS

18.1 Os produtos artístico-culturais e as peças de divulgação dos projetos exibirão as marcas do Governo federal, Prefeitura Municipal de Navegantes e Fundação Cultural de Navegantes, de acordo com as orientações técnicas do manual de aplicação de marcas divulgado pelo Ministério da Cultura e FCN;

18.2 O material de divulgação dos projetos e seus produtos será disponibilizado em formatos acessíveis a pessoas com deficiência e conterá informações sobre os recursos de acessibilidade disponibilizados;

18.3 O material de divulgação dos projetos deve ter caráter educativo, informativo ou de orientação social, e não pode conter nomes, símbolos ou imagens que caracterizem promoção pessoal;

18.4 Os(as) premiados(as) deverão, em todos meios (físicos, presenciais ou digitais), empregar (oralmente, escrito e logomarcas) o patrocínio do projeto cultural.

19. DA PRESTAÇÃO DE CONTAS

19.1 O(a) premiado(a) deverá prestar contas à administração pública por meio de relatório de execução do objeto a ser entregue junto a Fundação Cultural de Navegantes quando da entrega do documento fiscal (ANEXO IX);

19.2 O(a) premiado(a) deverá resguardar a documentação relativa à execução do objeto e financeira pelo prazo de 5 (cinco) anos, contado do fim da vigência do instrumento, conforme art. 23, § 3º da Lei 195/2023, caso o Ministério da Cultura e ou FCN solicite.

20. DISPOSIÇÕES GERAIS

20.1 O(a) premiado(a) assume integral responsabilidade pelos danos que causar ao MUNICÍPIO ou a terceiros, por si ou seus sucessores e representantes, na execução do contrato, isentando o município de toda e qualquer reclamação que possa surgir em decorrência do mesmo;

20.2 Compete ao Município de Navegantes/SC à gestão do presente contrato;

20.3 Aplicar-se-á, subsidiariamente, ao contrato, o disposto no Edital de Licitação e seus Anexos;

20.4 Os casos omissos serão decididos e resolvidos pela Fundação Cultural de Navegantes e equipe de apoio em conformidade com as disposições constantes na Lei nº, 195/2022 e Decreto nº 11.525/2023 citada no preâmbulo do Edital, e dos princípios gerais de direito público;

20.5 O(a) premiado(a) autoriza, sem ônus, a FCN e a Prefeitura de Navegantes a utilizar os registros das ações culturais e das etapas do projeto cultural, os resultados da realização das ações culturais, as mídias impressas, digitais e eletrônicas resultantes a realização do projeto cultural, os produtos culturais resultantes do projeto cultural por tempo indeterminado;

20.6 As despesas do certame correrão por conta da Fundação Cultural de Navegantes;

20.7 O gerenciamento da licitação, programação, divulgação, coordenação de ensino e outras responsabilidades correlatas é de responsabilidade da Fundação Cultural de Navegantes;





20.8 Quaisquer informações atinentes ao Edital serão prestadas aos interessados na Sede da Prefeitura de Navegantes, Setor de Compras, das 13h00 às 19h00, Fone: (47) 3185 9500 ou através do sítio eletrônico: www.navegantes.sc.gov.br;

20.9 O ato de inscrição implica na automática e plena concordância com as normas do Edital;

20.10 A publicação dos selecionados será divulgada em no máximo 10 (dez) dias após o encerramento das inscrições no site da Prefeitura de Navegantes e no blog da Fundação Cultural de Navegantes (www.navegantes.sc.gov.br e www.navegantescultural.blogspot.com.br);

20.11 Este certame está subordinado aos procedimentos estabelecidos na Lei nº 13709/2018, que trata da proteção de dados pessoais do contratante, contratado e usuários dos serviços públicos.

21. Fazem parte deste Edital, os seguintes anexos:

Anexo I – Ficha de Inscrição (formulário google forms);

Anexo II – Termo de Cessão de Direitos Autorais e de Uso de Imagem;

Anexo III – Declaração de Cumprimento ao

Disposto no inciso XXXIII do artigo 7º da Constituição Federal (modelo);

Anexo IV - Declaração de Inexistência de Fato Impeditivo à Habilitação (modelo);

Anexo V – Declaração de Não Parentesco;

Anexo VI – Declaração de Representação;

Anexo VII – Declaração de Raça/cor;

Anexo VIII – Formulário de Avaliação Comissão Julgadora;

Anexo IX – Modelo Relatório de Execução do Objeto

Anexo X- Minuta do Contrato;

Anexo XI - Termo de Referência;

Anexo XII – Relação de Itens.

Navegantes, 08 de setembro de 2023.

MARCOS VENÍCIO MONTAGNA
SUPERINTENDENTE DA FUNDAÇÃO CULTURAL DE NAVEGANTES





ANEXO I FICHA DE INSCRIÇÃO (FORMULÁRIO GOOGLE FORMS)

DADOS PESSOAIS – PESSOA FÍSICA	
NOME:	
CPF:	
ENDEREÇO COMPLETO:	
E-MAIL:	
TELEFONE:	
BANCO:	
AGÊNCIA:	
CONTA CORRENTE:	
Situação do agente cultural no edital:	<input type="checkbox"/> Selecionado para ampla concorrência; <input type="checkbox"/> Selecionado para cota; <input type="checkbox"/> Suplente para ampla concorrência; <input type="checkbox"/> Suplente para ampla cota.
Raça, cor ou etnia:	<input type="checkbox"/> Branca; <input type="checkbox"/> Preta; <input type="checkbox"/> Parda; <input type="checkbox"/> Indígena; <input type="checkbox"/> Amarela; <input type="checkbox"/> Sem declaração.
Gênero:	<input type="checkbox"/> Mulher cisgênero; <input type="checkbox"/> Homem cisgênero; <input type="checkbox"/> Mulher transgênero; <input type="checkbox"/> Homem transgênero; <input type="checkbox"/> Pessoa não-binária; <input type="checkbox"/> Sem declaração.
Renda individual: recomenda-se sugerir aos agentes culturais o cálculo da renda média individual dos últimos três meses:	<input type="checkbox"/> Sem rendimento; <input type="checkbox"/> Até 1 salário-mínimo; <input type="checkbox"/> De 1 a 3 salários-mínimos; <input type="checkbox"/> De 3 a 5 salários-mínimos; <input type="checkbox"/> De 5 a 10 salários-mínimos; <input type="checkbox"/> Acima de 10 salários-mínimos.
Escolaridade:	<input type="checkbox"/> Sem instrução e fundamental incompleto; <input type="checkbox"/> Fundamental completo e médio incompleto; <input type="checkbox"/> Médio completo e superior incompleto; <input type="checkbox"/> Superior completo; <input type="checkbox"/> Pós-graduação completo; <input type="checkbox"/> Não determinado.
É Pessoa com Deficiência - PCD?	<input type="checkbox"/> Não; <input type="checkbox"/> Sim, Auditiva; <input type="checkbox"/> Sim, Física; <input type="checkbox"/> Sim, Intelectual; <input type="checkbox"/> Sim, Múltipla; <input type="checkbox"/> Sim, Visual.
Principal área de atuação no campo artístico-cultural, considerando as categorias:	1. Antropologia 2. Arqueologia 3. Arquitetura-Urbanismo 4. Arquivo



	5. Arte de Rua 6. Arte Digital 7. Artes Clássicas 8. Artes do Espetáculo 9. Artes Integradas 10. Artes Visuais 11. Artesanato 12. Audiovisual 13. Capoeira 14. Carnaval 15. Cinema 16. Circo 17. Cultura Afro-Brasileira 18. Cultura Cigana 19. Cultura DEF 20. Cultura Digital 21. Cultura e Comunicação 22. Cultura e Direitos Humanos 23. Cultura e Educação 24. Cultura e Esporte 25. Cultura e Meio Ambiente 26. Cultura e Saúde 27. Cultura LGBTQIAPN+ 28. Cultura Negra 29. Cultura Popular 30. Cultura Hip-Hop e Funk, 31. Cultura, Infância e Adolescência 32. Culturas dos Povos das Comunidades Tradicionais de Matriz Africana 33. Culturas dos Povos Indígenas 34. Culturas dos Povos Nômades 35. Culturas Estrangeiras 36. Culturas Populares 37. Culturas Quilombolas 38. Dança 39. Design 40. Direito Autoral 41. Economia Criativa 42. Economia da Cultura 43. Expressões Artísticas Culturais Afro-Brasileiras 44. Festas Populares 45. Festejos Juninos 46. Filosofia 47. Fotografia 48. Gastronomia 49. História e Cultura 50. Humor 51. Intercâmbio Cultural 52. Jogos Eletrônicos 53. Jornalismo e Cultura 54. Leitura 55. Literatura
--	---

	56. Livro 57. Mídias Livres 58. Mídias Sociais 59. Moda 60. Museu 61. Música 62. Música Erudita 63. Música Popular 64. Novas Mídias 65. Patrimônio Imaterial 66. Patrimônio Material 67. Performance 68. Pesquisa em Cultura 69. Povos de Terreiro 70. Produção e Gestão Cultural 71. Quilombola 72. Rádio 73. Teatro 74. Televisão 75. Turismo e Cultura 76. Outra
Principal função/profissão no campo artístico e cultural, considerando as categorias:	1. Animador 2. Artesão(a) 3. Artista 4. Assessor de imprensa 5. Assessor(a) de comunicação 6. Assistente de comunicação 7. Assistente de direção 8. Assistente de palco 9. Assistente de produção 10. Ator/Atriz 11. Brincante 12. Capoeirista 13. Carnavalesco(a) 14. Cenógrafo(a) 15. Cinegrafista 16. Consultor(a) 17. Criador(a) 18. Curador(a) 19. Dançarino(a) 20. Desenhista 21. Desenvolvedor(a) 22. Designer(a) 23. DJ 24. Editor(a) 25. Educador(a) artístico(a)-cultural 26. Escritor 27. Figurinista 28. Gestor de redes sociais 29. Gestor(a) 30. Instrutor(a) 31. Jornalista

	32. Mestre da Cultura Popular 33. Oficineiro(a) 34. Pesquisador(a) 35. Produtor(a) 36. Profissional da crítica 37. Programador(a) 38. Projeccionista 39. Redator(a) 40. Revisor(a) 41. Roadie 42. Roteirista 43. Técnico(a) audiovisual 44. Técnico(a) de iluminação 45. Técnico(a) de sonorização 46. VJ 47. Web-designer 48. Outra
Acessou recursos públicos do fomento à cultura nos últimos 5 anos?	<input type="checkbox"/> Sim; <input type="checkbox"/> Não; <input type="checkbox"/> Não sei informar.
DA PROPOSTA	
<p>- É necessário anexar os documentos OBRIGATÓRIOS da proposta em acordo ao capítulo 6 deste edital, respectivamente a(s) modalidade(s) pretendida(s);</p> <p>- A falta de qualquer dos documentos da proposta em acordo ao capítulo 6 deste edital, respectivamente a(s) modalidade(s) pretendida(s), ou a irregularidade em algum deles, acarretará a inabilitação do requerente e sua consequente exclusão do processo de seleção.</p>	
Item(ns) pretendido(s), em acordo ao capítulo 2 deste edital, no máximo 5 propostas:	
Título da(s) proposta(s):	
Projeto artístico: (no mínimo 20 linhas):	
Currículo profissional e ou portfólio artístico (em no máximo 20 linhas):	
Sinopse:	
Classificação indicativa:	
Recurso(s) e estratégia(s) de acessibilidade(s) a ser(em) utilizados:	
Contrapartida, conforme art. 10 da Lei complementar 195/2023:	
Link do material complementar para subsidiar a avaliação da proposta, tais como: vídeos, imagens, portfólios,	

releases, trailers, entre outros e que seja SOMENTE referente a área da proposta e atuação.	
--	--

DADOS PESSOAIS – PESSOA JURÍDICA	
NOME:	
CNPJ:	
DATA DA FUNDAÇÃO:	
ENDEREÇO COMPLETO:	
E-MAIL:	
TELEFONE:	
BANCO:	
AGÊNCIA:	
CONTA CORRENTE:	
Situação na seleção:	<input type="checkbox"/> Selecionado para ampla concorrência; <input type="checkbox"/> Selecionado para cota; <input type="checkbox"/> Suplente para ampla concorrência; <input type="checkbox"/> Suplente para ampla cota.
Em relação a raça, cor ou etnia, a maioria do corpo diretivo da PJ é formado por pessoas que se identificam como:	<input type="checkbox"/> Branca; <input type="checkbox"/> Preta; <input type="checkbox"/> Parda; <input type="checkbox"/> Indígena; <input type="checkbox"/> Amarela; <input type="checkbox"/> Sem declaração.
Em relação a gênero, a maioria do corpo diretivo da PJ é formado por pessoas que se identificam como:	<input type="checkbox"/> Mulher cisgênero; <input type="checkbox"/> Homem cisgênero; <input type="checkbox"/> Mulher transgênero; <input type="checkbox"/> Homem transgênero; <input type="checkbox"/> Pessoa não-binária; <input type="checkbox"/> Não informou.
Renda individual da maioria do corpo diretivo da PJ: recomenda-se sugerir aos agentes culturais o cálculo da renda média individual dos últimos três meses:	<input type="checkbox"/> Sem rendimento; <input type="checkbox"/> Até 1 salário-mínimo; <input type="checkbox"/> De 1 a 3 salários-mínimos; <input type="checkbox"/> De 3 a 5 salários-mínimos; <input type="checkbox"/> De 5 a 8 salários-mínimos; <input type="checkbox"/> De 8 a 10 salários-mínimos; <input type="checkbox"/> Acima de 10 salários-mínimos;
Faturamento anual da PJ no último ano:	<input type="checkbox"/> Até R\$81.000,00; <input type="checkbox"/> Entre R\$81.000,01 e R\$360.000,00; <input type="checkbox"/> Entre R\$360.000,01 e R\$1.000.000,00; <input type="checkbox"/> Entre R\$1.000.000,01 e R\$4.800.000,00; <input type="checkbox"/> Acima de R\$4.800.000,01.
Em relação a idade, a maioria do corpo diretivo da PJ é formado por pessoas que tem:	<input type="checkbox"/> Até 19 anos; <input type="checkbox"/> De 20 a 29 anos;

	<input type="checkbox"/> De 30 a 39 anos; <input type="checkbox"/> 40 a 49 anos; <input type="checkbox"/> De 50 a 59 anos; <input type="checkbox"/> Acima de 60 anos.
Em relação a escolaridade, a maioria do corpo diretivo da PJ é formado por pessoas que:	<input type="checkbox"/> Sem instrução e fundamental incompleto; <input type="checkbox"/> Fundamental completo e médio incompleto; <input type="checkbox"/> Médio completo e superior incompleto; <input type="checkbox"/> Superior completo; <input type="checkbox"/> Pós-graduação completo; vi. Não determinado.
Há Pessoa com Deficiência - PCD no corpo diretivo da PJ?	<input type="checkbox"/> Não; <input type="checkbox"/> Sim, Auditiva; <input type="checkbox"/> Sim, Física; <input type="checkbox"/> Sim, Intelectual; <input type="checkbox"/> Sim, Múltipla; <input type="checkbox"/> Sim, Visual.
Há Pessoa Transgênero no corpo diretivo da PJ?	<input type="checkbox"/> Sim; <input type="checkbox"/> Não; <input type="checkbox"/> Não sei informar.
Principal área de atuação da PJ no campo artístico-cultural, considerando as categorias:	1. Antropologia 2. Arqueologia 3. Arquitetura-Urbanismo 4. Arquivo 5. Arte de Rua 6. Arte Digital 7. Artes Clássicas 8. Artes do Espetáculo 9. Artes Integradas 10. Artes Visuais 11. Artesanato 12. Audiovisual 13. Capoeira 14. Carnaval 15. Cinema 16. Circo 17. Cultura Afro-Brasileira 18. Cultura Cigana 19. Cultura DEF 20. Cultura Digital 21. Cultura e Comunicação 22. Cultura e Direitos Humanos 23. Cultura e Educação 24. Cultura e Esporte 25. Cultura e Meio Ambiente 26. Cultura e Saúde 27. Cultura LGBTQIAPN+ 28. Cultura Negra 29. Cultura Popular 30. Cultura Hip-Hop e Funk, 31. Cultura, Infância e Adolescência 32. Culturas dos Povos das Comunidades Tradicionais de Matriz Africana 33. Culturas dos Povos Indígenas

	<p>34. Culturas dos Povos Nômades</p> <p>35. Culturas Estrangeiras</p> <p>36. Culturas Populares</p> <p>37. Culturas Quilombolas</p> <p>38. Dança</p> <p>39. Design</p> <p>40. Direito Autoral</p> <p>41. Economia Criativa</p> <p>42. Economia da Cultura</p> <p>43. Expressões Artísticas Culturais Afro-Brasileiras</p> <p>44. Festas Populares</p> <p>45. Festejos Juninos</p> <p>46. Filosofia</p> <p>47. Fotografia</p> <p>48. Gastronomia</p> <p>49. História e Cultura</p> <p>50. Humor</p> <p>51. Intercâmbio Cultural</p> <p>52. Jogos Eletrônicos</p> <p>53. Jornalismo e Cultura</p> <p>54. Leitura</p> <p>55. Literatura</p> <p>56. Livro</p> <p>57. Mídias Livres</p> <p>58. Mídias Sociais</p> <p>59. Moda</p> <p>60. Museu</p> <p>61. Música</p> <p>62. Música Erudita</p> <p>63. Música Popular</p> <p>64. Novas Mídias</p> <p>65. Patrimônio Imaterial</p> <p>66. Patrimônio Material</p> <p>67. Performance</p> <p>68. Pesquisa em Cultura</p> <p>69. Povos de Terreiro</p> <p>70. Produção e Gestão Cultural</p> <p>71. Quilombola</p> <p>72. Rádio</p> <p>73. Teatro</p> <p>74. Televisão</p> <p>75. Turismo e Cultura</p> <p>76. Outra</p>
Principal função/profissão da PJ no campo artístico e cultural, considerando as categorias:	<p>1. Animador</p> <p>2. Artesão(a)</p> <p>3. Artista</p> <p>4. Assessor de imprensa</p> <p>5. Assessor(a) de comunicação</p> <p>6. Assistente de comunicação</p> <p>7. Assistente de direção</p> <p>8. Assistente de palco</p> <p>9. Assistente de produção</p>

	10. Ator/Atriz 11. Brincante 12. Capoeirista 13. Carnavalesco(a) 14. Cenógrafo(a) 15. Cinegrafista 16. Consultor(a) 17. Criador(a) 18. Curador(a) 19. Dançarino(a) 20. Desenhista 21. Desenvolvedor(a) 22. Designer(a) 23. DJ 24. Editor(a) 25. Educador(a) artístico(a)-cultural 26. Escritor 27. Figurinista 28. Gestor de redes sociais 29. Gestor(a) 30. Instrutor(a) 31. Jornalista 32. Mestre da Cultura Popular 33. Oficineiro(a) 34. Pesquisador(a) 35. Produtor(a) 36. Profissional da crítica 37. Programador(a) 38. Projecionista 39. Redator(a) 40. Revisor(a) 41. Roadie 42. Roteirista 43. Técnico(a) audiovisual 44. Técnico(a) de iluminação 45. Técnico(a) de sonorização 46. VJ 47. Web-designer 48. Outra
Acessou recursos públicos do fomento à cultura nos últimos 5 anos?	<input type="checkbox"/> Sim; <input type="checkbox"/> Não; <input type="checkbox"/> Não sei informar.
DA PROPOSTA	
<p>- É necessário anexar os documentos OBRIGATÓRIOS da proposta em acordo ao capítulo 6 deste edital, respectivamente a(s) modalidade(s) pretendida(s);</p> <p>- A falta de qualquer dos documentos da proposta em acordo ao capítulo 6 deste edital, respectivamente a(s) modalidade(s) pretendida(s), ou a irregularidade em algum deles, acarretará a inabilitação do requerente e sua consequente exclusão do processo de seleção.</p>	



Item(ns) pretendido(s), em acordo ao capítulo 2 deste edital, no máximo 5 propostas:	
Título da(s) proposta(s):	
Projeto artístico: (no mínimo 20 linhas):	
Currículo profissional e ou portfólio artístico (em no máximo 20 linhas):	
Sinopse:	
Classificação indicativa:	
Recurso(s) e estratégia(s) de acessibilidade(s) a ser(em) utilizados:	
Contrapartida, conforme art. 10 da Lei complementar 195/2023:	
Link do material complementar para subsidiar a avaliação da proposta, tais como: vídeos, imagens, portfólios, releases, trailers, entre outros e que seja SOMENTE referente a área da proposta e atuação.	

DADOS DO GRUPO OU COLETIVO DE PESSOAS FÍSICAS:	
NOME:	
CPF DO REPRESENTANTE	
DATA DE NASCIMENTO:	
ENDEREÇO COMPLETO:	
E-MAIL:	
TELEFONE:	
BANCO:	
AGÊNCIA:	
CONTA CORRENTE:	
Situação do agente cultural no edital:	<input type="checkbox"/> Selecionado para ampla concorrência; <input type="checkbox"/> Selecionado para cota; <input type="checkbox"/> Suplente para ampla concorrência; <input type="checkbox"/> Suplente para ampla cota.
Em relação a raça, cor ou etnia, a maioria do grupo/coletivo é formado por pessoas que se identificam como:	<input type="checkbox"/> Branca; <input type="checkbox"/> Preta; <input type="checkbox"/> Parda; <input type="checkbox"/> Indígena; <input type="checkbox"/> Amarela; <input type="checkbox"/> Sem declaração.



Em relação a gênero, a maioria do grupo/coletivo é formado por pessoas que se identificam como:	<input type="checkbox"/> Mulher cisgênero; <input type="checkbox"/> Homem cisgênero; <input type="checkbox"/> Mulher transgênero; <input type="checkbox"/> Homem transgênero; <input type="checkbox"/> Pessoa não-binária; <input type="checkbox"/> Sem declaração.
Em relação à renda individual, a maioria do grupo/coletivo é formado por pessoas que recebem (recomenda-se sugerir aos agentes culturais o cálculo da renda média individual dos últimos três meses. O salário-mínimo em 2023 foi fixado em R\$1.320,00):	<input type="checkbox"/> Sem rendimento; <input type="checkbox"/> Até 1 salário-mínimo; <input type="checkbox"/> De 1 a 3 salários-mínimos; <input type="checkbox"/> De 3 a 5 salários-mínimos; <input type="checkbox"/> De 5 a 10 salários-mínimos; <input type="checkbox"/> Acima de 10 salários-mínimos.
Em relação a idade, a maioria do grupo/coletivo é formado por pessoas que tem:	<input type="checkbox"/> Até 19 anos; <input type="checkbox"/> De 20 a 29 anos; <input type="checkbox"/> De 30 a 39 anos; <input type="checkbox"/> 40 a 49 anos; <input type="checkbox"/> De 50 a 59 anos; <input type="checkbox"/> Acima de 60 anos.
Em relação à escolaridade, a maioria do grupo/coletivo é formado por:	<input type="checkbox"/> Sem instrução e fundamental incompleto; <input type="checkbox"/> Fundamental completo e médio incompleto; <input type="checkbox"/> Médio completo e superior incompleto; <input type="checkbox"/> Superior completo; <input type="checkbox"/> Pós-graduação completo; <input type="checkbox"/> Não determinado.
Há Pessoa com Deficiência - PCD no grupo/coletivo?	<input type="checkbox"/> Não; <input type="checkbox"/> Sim, Auditiva; <input type="checkbox"/> Sim, Física; <input type="checkbox"/> Sim, Intelectual; <input type="checkbox"/> Sim, Múltipla; <input type="checkbox"/> Sim, Visual.
Há Pessoa Transgênero no grupo/coletivo?	<input type="checkbox"/> Sim; <input type="checkbox"/> Não; <input type="checkbox"/> Não sei informar.
Principal área de atuação do coletivo no campo artístico-cultural, considerando as categorias:	1. Antropologia 2. Arqueologia 3. Arquitetura-Urbanismo 4. Arquivo 5. Arte de Rua 6. Arte Digital 7. Artes Clássicas 8. Artes do Espetáculo 9. Artes Integradas 10. Artes Visuais 11. Artesanato 12. Audiovisual 13. Capoeira 14. Carnaval 15. Cinema 16. Circo 17. Cultura Afro-Brasileira 18. Cultura Cigana



19. Cultura DEF
20. Cultura Digital
21. Cultura e Comunicação
22. Cultura e Direitos Humanos
23. Cultura e Educação
24. Cultura e Esporte
25. Cultura e Meio Ambiente
26. Cultura e Saúde
27. Cultura LGBTQIAPN+
28. Cultura Negra
29. Cultura Popular
30. Cultura Hip-Hop e Funk,
31. Cultura, Infância e Adolescência
32. Culturas dos Povos dos Comunidades Tradicionais de Matriz Africana
33. Culturas dos Povos Indígenas
34. Culturas dos Povos Nômades
35. Culturas Estrangeiras
36. Culturas Populares
37. Culturas Quilombolas
38. Dança
39. Design
40. Direito Autoral
41. Economia Criativa
42. Economia da Cultura
43. Expressões Artísticas Culturais Afro-Brasileiras
44. Festas Populares
45. Festejos Juninos
46. Filosofia
47. Fotografia
48. Gastronomia
49. História e Cultura
50. Humor
51. Intercâmbio Cultural
52. Jogos Eletrônicos
53. Jornalismo e Cultura
54. Leitura
55. Literatura
56. Livro
57. Mídias Livres
58. Mídias Sociais
59. Moda
60. Museu
61. Música
62. Música Erudita
63. Música Popular
64. Novas Mídias
65. Patrimônio Imaterial
66. Patrimônio Material
67. Performance
68. Pesquisa em Cultura
69. Povos de Terreiro

	70. Produção e Gestão Cultural 71. Quilombola 72. Rádio 73. Teatro 74. Televisão 75. Turismo e Cultura 76. Outra
Principal função/profissão do representante do grupo/coletivo no campo artístico e cultural, considerando as categorias:	1. Animador 2. Artesão(a) 3. Artista 4. Assessor de imprensa 5. Assessor(a) de comunicação 6. Assistente de comunicação 7. Assistente de direção 8. Assistente de palco 9. Assistente de produção 10. Ator/Atriz 11. Brincante 12. Capoeirista 13. Carnavalesco(a) 14. Cenógrafo(a) 15. Cinegrafista 16. Consultor(a) 17. Criador(a) 18. Curador(a) 19. Dançarino(a) 20. Desenhista 21. Desenvolvedor(a) 22. Designer(a) 23. DJ 24. Editor(a) 25. Educador(a) artístico(a)-cultural 26. Escritor 27. Figurinista 28. Gestor de redes sociais 29. Gestor(a) 30. Instrutor(a) 31. Jornalista 32. Mestre da Cultura Popular 33. Oficineiro(a) 34. Pesquisador(a) 35. Produtor(a) 36. Profissional da crítica 37. Programador(a) 38. Projecionista 39. Redator(a) 40. Revisor(a) 41. Roadie 42. Roteirista 43. Técnico(a) audiovisual 44. Técnico(a) de iluminação 45. Técnico(a) de sonorização



	46. VJ 47. Web-designer 48. Outra
Acessou recursos públicos do fomento à cultura nos últimos 5 anos:	() Sim; () Não; () Não sei informar.
DA PROPOSTA	
<p>- É necessário anexar os documentos OBRIGATÓRIOS da proposta em acordo ao capítulo 6 deste edital, respectivamente a(s) modalidade(s) pretendida(s);</p> <p>- A falta de qualquer dos documentos da proposta em acordo ao capítulo 6 deste edital, respectivamente a(s) modalidade(s) pretendida(s), ou a irregularidade em algum deles, acarretará a inabilitação do requerente e sua consequente exclusão do processo de seleção.</p>	
Item(ns) pretendido(s), em acordo ao capítulo 2 deste edital, no máximo 5 propostas:	
Título da(s) proposta(s):	
Projeto artístico: (no mínimo 20 linhas):	
Currículo profissional e ou portfólio artístico (em no máximo 20 linhas):	
Sinopse:	
Classificação indicativa:	
Recurso(s) e estratégia(s) de acessibilidade(s) a ser(em) utilizados:	
Contrapartida, conforme art. 10 da Lei complementar 195/2023:	
Link do material complementar para subsidiar a avaliação da proposta, tais como: vídeos, imagens, portfólios, releases, trailers, entre outros e que seja SOMENTE referente a área da proposta e atuação.	

Navegantes, ____ de _____ de 2023.

ASSINATURA DO REQUERENTE

(Igual à do documento de identificação)





ANEXO II

TERMO DE CESSÃO DE DIREITOS AUTORAIS E DE USO DE IMAGEM

Pelo presente termo de cessão de direitos autorais e de uso de imagem, (nome), ora denominado (a) CEDENTE, (nacionalidade), (est. civil), (profissão), RG, CPF/CNPJ, residente/domiciliado à, na cidade, Estado de autoriza, em caráter exclusivo e isento de qualquer ônus, o uso de imagens de seu espetáculo (nome da proposta) para divulgação da PREFEITURA DE NAVEGANTES ora denominada CESSIONÁRIA.

O (A) Cedente declara que ao espetáculo em questão é de sua autoria pessoal ou que possui autorização do autor, se responsabilizando, portanto, pela originalidade da(s) mesma(s) e dá, à PREFEITURA DE NAVEGANTES plenos direitos para escolha dos meios de reprodução, meios de divulgação, formato, enfim tudo o que for necessário para que a reprodução seja efetivada.

Esta cessão vigora por prazo indeterminado a partir de sua assinatura e consequente apresentação do espetáculo nos equipamentos públicos de cultura de Navegantes, podendo a CESSIONÁRIA realizar quantas reproduções julgar conveniente.

Para maior clareza, firma-se este termo na presença de duas testemunhas abaixo identificadas.

Navegantes, ____ de _____ de 2023.

CEDENTE





ANEXO III

DECLARAÇÃO DE CUMPRIMENTO AO DISPOSTO NO INCISO XXXIII DO ARTIGO 7º DA CONSTITUIÇÃO FEDERAL (Modelo)

(Nome do participante) _____, CPF/CNPJ nº _____, residente no (a) _____ (endereço completo) _____, DECLARA, sob penas da Lei, para os devidos fins do disposto no inciso V, do artigo 27, da Lei 8.666, de 21 de junho de 1993, acrescido pela Lei nº 9.854, de 27 de outubro de 1999, que não emprega menor de dezoito anos em trabalho noturno, perigoso ou insalubre e não emprega menor de dezesseis anos, de acordo com o inciso XXXIII, do art. 7º, da Constituição Federal de 1988.

Ressalva: emprega menor, a partir de quatorze anos, na condição de aprendiz ().

(observação: em caso afirmativo, assinalar a ressalva acima).

Navegantes - SC, _____ de _____ de 2023.

Nome, número da identidade e CPF do participante





ANEXO IV

DECLARAÇÃO DE INEXISTENCIA DE FATO IMPEDITIVO À HABILITAÇÃO (Modelo)

A pessoa física/jurídica _____,
inscrita sob o CPF/CNPJ nº: _____, sediada
na _____, município de
_____, Estado de _____, com o CEP _____,
DECLARA, sob as penalidades da Lei, que até a presente data inexistem fatos impeditivos para
a sua HABILITAÇÃO no presente processo licitatório, ciente da obrigatoriedade de declarar
ocorrências posteriores.

Local e data: _____

Assinatura e CPF do representante legal.





ANEXO V

DECLARAÇÃO DE NÃO PARENTESCO

DECLARO, para fins de participação na Licitação, modalidade Chamamento Público nº XX/2023 da Prefeitura de Navegantes, que:

() não sou cônjuge, companheiro ou parente, até o terceiro grau, inclusive, de Membro ou Servidor ocupante de cargo de direção da Prefeitura de Navegantes.

() sou cônjuge, companheiro ou parente, até o terceiro grau, inclusive, de Membro ou Servidor ocupante do cargo de direção da Prefeitura de Navegantes.

Abaixo identificado(s):

Nome do membro ou servidor: _____

Cargo: _____

Órgão de Lotação: _____

Grau de Parentesco: _____

Por ser verdade, firmo a presente, sob as penas da lei.

Navegantes, ____ de _____ de 2023.

Nome e CPF do participante





ANEXO VI DECLARAÇÃO DE REPRESENTAÇÃO

Nós, abaixo assinados, autorizamos o senhor (a) (nome do representante), portador do CPF nº _____ e RG nº _____, a nos representar no processo de seleção do Edital de Chamamento Público Nº XX/2023.

(Nome Legível)

(Assinatura)





ANEXO VII

DECLARAÇÃO DE RAÇA/COR

Eu, _____,
inscrito (a) no CPF sob n.º _____, RG n.º _____,
IDADE: _____, DECLARO, para fins do Edital de Chamamento Público Nº XX/2023, que
identifico-me como de cor: _____ nos termos da legislação. Estou ciente de
que, em caso de falsidade ideológica, ficarei sujeito às sanções prescritas no Código Penal* e
às demais cominações legais aplicáveis.

_____, _____ de _____ de 20__.

Assinatura do candidato

Assinatura do responsável, quando candidato for menor de idade.

* Falsidade ideológica. O Decreto-Lei nº 2.848, de 07 de dezembro de 1940 - Código Penal - Art. 299: omitir, em documento público ou particular, declaração que dele devia constar, ou nele inserir ou fazer inserir declaração falsa ou diversa da que devia ser escrita, com o fim de prejudicar direito, criar obrigação ou alterar a verdade sobre fato juridicamente relevante. Pena - reclusão, de um a cinco anos, e multa, se o documento é público, e reclusão de um a três anos, e multa, se o documento é particular.





ANEXO VIII
FORMULÁRIO DE AVALIAÇÃO COMISSÃO JULGADORA

Critérios Classificatórios	Pontos
Qualidade, excelência da proposta	0 a 10
Portfólio e currículo - Experiência artístico-cultural	0 a 10
Característica Inovadora e ineditismo da Proposta no circuito cultural Navegantino	0 a 10
Relevância e Impacto da Proposta	0 a 10
A(s) estratégia(s) de modalidade(s) de acessibilidade está(ão) adequada(s) com a proposta apresentada? Grau de adequação de estratégias de acessibilidade em relação a proposta apresentada.	0 a 5
Abrangência da proposta considerando o público-alvo da Lei Paulo Gustavo: estímulo à participação e ao protagonismo de mulheres, de negros, de indígenas, de povos tradicionais, inclusive de terreiro e quilombolas, de populações nômades, de pessoas do segmento LGBTQIA+, de pessoas com deficiência e de outras minorias.	0 a 3
Proponente que pertençam a um ou mais dos grupos sociais descritos no art. 17 da Lei 195/2022	0 a 2
Abrangência da proposta na execução do projeto quanto aos destinatários das propostas conforme art. 13 do Decreto 11.525/2023. (Aos alunos e aos professores de escolas públicas, de universidades públicas ou de universidades privadas que tenham estudantes selecionados pelo Programa Universidade para Todos – Prouni e ou aos profissionais de saúde, preferencialmente aqueles envolvidos no combate à pandemia de covid-19 e ou às pessoas integrantes de grupos e coletivos culturais e de associações comunitárias).	0 a 2
Total:	





CONCEITOS DE JULGAMENTO

1.1 Para efeito de avaliação dos trabalhos e atribuição de pontos, conforme descrito no capítulo 09 serão considerados os critérios abaixo relacionados, nada impedindo a utilização de outros mais específicos:

a) Qualidade, Excelência - Será analisada qualidade da proposta, no que tange a cenografia, texto e histórico do grupo e dos artistas participantes, bem como se as justificativas e ações para sua realização;

b) Portfólio e Currículo Artístico - Regularidade de trabalhos, como agendas dos trabalhos executados, locais de apresentações efetuadas, participação em eventos e festivais;

c) Característica Inovadora e Ineditismo no Circuito Cultural Navegantino - Serão analisadas na realização das propostas as características inovadoras no que tange ao tema, a linguagem e o formato da proposta. O novo, diferente, incomum, trabalhos inéditos no seu enredo, ou material, ou técnica, que trazem novidade para os cidadãos serão indicadores determinantes nesse quesito;

d) Impacto – serão analisados o impacto visual, e ou audível, e ou cênico e ou artístico cultural para o público e eventos.

e) Acessibilidade – serão analisadas na realização das propostas a acessibilidade FÍSICA que deve oferecer facilitadores para a locomoção no espaço físico e ou a acessibilidade de CONTEÚDO que deve prever medidas para compreensão do projeto (Libras, Braille, audiodescrição, entre outros)

f) Abrangência da proposta considerando o público-alvo da Lei Paulo Gustavo - serão analisados se o projeto estimula à participação e ao protagonismo de mulheres, de negros, de indígenas, de povos tradicionais, inclusive de terreiro e quilombolas, de populações nômades, de pessoas do segmento LGBTQIA+, de pessoas com deficiência e de outras minorias.

g) Proponente que pertençam a um ou mais dos grupos sociais descritos no art. 17 da Lei 195/2022 - serão analisados se o proponente é pertencente ao grupo descrito no art. 17 da Lei 195/2022, como ação afirmativa de garantia de participação e o protagonismo desses grupos, observadas a realidade local.

h) Abrangência da proposta na execução do projeto quanto aos destinatários das propostas conforme art. 13 do Decreto 11.525/2023 - serão analisados no projeto quanto a aplicabilidade de suas atividades em espaços públicos de sua comunidade, de forma gratuita, ou atividades destinadas, prioritariamente:

I- Aos alunos e aos professores de escolas públicas, de universidades públicas ou de universidades privadas que tenham estudantes selecionados pelo Programa Universidade para Todos - Prouni;

II - Aos profissionais de saúde, preferencialmente aqueles envolvidos no combate à pandemia de **covid-19**; e

III - Às pessoas integrantes de grupos e coletivos culturais e de associações comunitárias.





ANEXO IX MODELO RELATÓRIO DE EXECUÇÃO DO OBJETO

1. DADOS DO PROJETO

Nome do projeto:

Nome do agente cultural proponente:

Nº do Contrato:

Vigência do projeto:

Valor repassado para o projeto:

Data de entrega desse relatório:

2. RESULTADOS DO PROJETO

2.1. Resumo:

Descreva de forma resumida como foi a execução do projeto, destacando principais resultados e benefícios gerados e outras informações pertinentes.

2.2. As ações planejadas para o projeto foram realizadas?

- () Sim, todas as ações foram feitas conforme o planejado.
- () Sim, todas as ações foram feitas, mas com adaptações e/ou alterações.
- () Uma parte das ações planejadas não foi feita.
- () As ações não foram feitas conforme o planejado.

2.3. Ações desenvolvidas

Descreva as ações desenvolvidas, com informações detalhando ações, datas, locais, horários, etc. Fale também sobre a eventuais alterações nas atividades previstas no projeto, bem como os possíveis impactos nas metas acordadas.

2.4. Cumprimento das Metas

Metas integralmente cumpridas:

- META 1 [Descreva a meta, conforme consta no projeto apresentado]
- OBSERVAÇÃO DA META 1: [informe como a meta foi cumprida]

Metas parcialmente cumpridas (SE HOUVER):

- META 1 [Descreva a meta, conforme consta no projeto apresentado]
- Observações da Meta 1: [Informe qual parte da meta foi cumprida]
- Justificativa para o não cumprimento integral: [Explique porque parte da meta não foi cumprida]

Metas não cumpridas (se houver)

- Meta 1 [Descreva a meta, conforme consta no projeto apresentado]
- Justificativa para o não cumprimento: [Explique porque a meta não foi cumprida]





3. PRODUTOS GERADOS

3.1. A execução do projeto gerou algum produto?

Exemplos: vídeos, produção musical, produção gráfica etc.

☐ Sim

☐ Não

3.1.1. Quais produtos culturais foram gerados?

Você pode marcar mais de uma opção. Informe também as quantidades.

☐ Publicação

☐ Livro

☐ Catálogo

☐ Live (transmissão on-line)

☐ Vídeo

☐ Documentário

☐ Filme

☐ Relatório de pesquisa

☐ Produção musical

☐ Jogo

☐ Artesanato

☐ Obras

☐ Espetáculo

☐ Show musical

☐ Site

☐ Música

☐ Outros: _____

3.1.2. Como os produtos desenvolvidos ficaram disponíveis para o público após o fim do projeto?

Exemplos: publicações impressas, vídeos no YouTube?

3.2. Quais foram os resultados gerados pelo projeto?

Detalhe os resultados gerados por cada atividade prevista no Projeto.

3.2.1 Pensando nos resultados finais gerados pelo projeto, você considera que ele ...

(Você pode marcar mais de uma opção).

☐ Desenvolveu processos de criação, de investigação ou de pesquisa.

☐ Desenvolveu estudos, pesquisas e análises sobre o contexto de atuação.

☐ Colaborou para manter as atividades culturais do coletivo.

☐ Fortaleceu a identidade cultural do coletivo.

☐ Promoveu as práticas culturais do coletivo no espaço em que foi desenvolvido.





- () Promoveu a formação em linguagens, técnicas e práticas artísticas e culturais.
- () Ofereceu programações artísticas e culturais para a comunidade do entorno.
- () Atuou na preservação, na proteção e na salvaguarda de bens e manifestações culturais.

4. PÚBLICO ALCANÇADO

Informe a quantidade de pessoas beneficiadas pelo projeto, demonstre os mecanismos utilizados para mensuração, a exemplo de listas de presenças. Em caso de baixa frequência ou oscilação relevante informe as justificativas.

5. EQUIPE DO PROJETO

5.1 Quantas pessoas fizeram parte da equipe do projeto?

Digite um número exato (exemplo: 23).

5.2 Houve mudanças na equipe ao longo da execução do projeto?

- () Sim () Não

Informe se entraram ou saíram pessoas na equipe durante a execução do projeto.

5.3 Informe os profissionais que participaram da execução do projeto:

Nome do profissional/empresa	Função do projeto	CPF/CNPJ	PESSOA NEGRA?	PESSOA INDÍGENA?	PESSOA C/ DEFICIÊNCIA	INSERIR MAIS COLUNAS CASO NECESSÁRIO
EX: JOÃO DA SILVA	CINEASTA	123456789	SIM/NÃO	SIM/NÃO	SIM/NÃO	

6. LOCAIS DE REALIZAÇÃO

6.1 De que modo o público acessou a ação ou o produto cultural do projeto?

- () 1. Presencial.
- () 2. Virtual.
- () 3. Híbrido (presencial e virtual).

Caso você tenha marcado os itens 2 ou 3 (virtual e híbrido):

6.2 Quais plataformas virtuais foram usadas?

Você pode marcar mais de uma opção.

- () Youtube
- () Instagram / IGTV
- () Facebook
- () TikTok
- () Google Meet, Zoom etc.





() Outros: _____

6.3 Informe aqui os links dessas plataformas:

Caso você tenha marcado os itens 1 e 3 (Presencial e Híbrido):

6.4 De que forma aconteceram as ações e atividades presenciais do projeto?

- () 1. Fixas, sempre no mesmo local.
- () 2. Itinerantes, em diferentes locais.
- () 3. Principalmente em um local base, mas com ações também em outros locais.

No item 6.4 caso você tenha marcado o item 1 (Fixas):

6.5 Em que município o projeto aconteceu?

6.7 Em que área do município o projeto foi realizado?

Você pode marcar mais de uma opção.

- () Zona urbana central.
- () Zona urbana periférica.
- () Zona rural.
- () Área de vulnerabilidade social.
- () Unidades habitacionais.
- () Territórios indígenas (demarcados ou em processo de demarcação).
- () Comunidades quilombolas (terra titulada, em processo de titulação, com registro na Fundação Palmares).
- () Áreas atingidas por barragem.
- () Território de povos e comunidades tradicionais (ribeirinhos, louceiros, cipozeiro, pequizeiros, vazanteiros, povos do mar etc.).
- () Outros: _____

6.8 Onde o projeto foi realizado?

Você pode marcar mais de uma opção.

- () Equipamento cultural público municipal.
- () Equipamento cultural público estadual.
- () Espaço cultural independente.
- () Escola.
- () Praça.
- () Rua.
- () Parque.
- () Outros





No item 6.4 caso você tenha marcado o item 2 (itinerante):

6.9 Em quais municípios o projeto aconteceu?

6.10 Em quais áreas o projeto foi realizado?

Você pode marcar mais de uma opção.

- ☐ Zona urbana central.
- ☐ Zona urbana periférica.
- ☐ Zona rural.
- ☐ Área de vulnerabilidade social.
- ☐ Unidades habitacionais.
- ☐ Territórios indígenas (demarcados ou em processo de demarcação).
- ☐ Comunidades quilombolas (terra titulada, em processo de titulação, com registro na Fundação Palmares).
- ☐ Áreas atingidas por barragem.
- ☐ Território de povos e comunidades tradicionais (ribeirinhos, louceiros, cipozeiro, pequizeiros, vazanteiros, povos do mar etc.).
- ☐ Outros: _____

6.11 Onde o projeto foi realizado?

Você pode marcar mais de uma opção.

- ☐ Equipamento cultural público municipal.
- ☐ Equipamento cultural público estadual.
- ☐ Espaço cultural independente.
- ☐ Escola.
- ☐ Praça.
- ☐ Rua.
- ☐ Parque.
- ☐ Outros: _____

No item 6.4 caso você tenha marcado o item 3 (Base):

6.12 Em quais municípios o projeto aconteceu?

6.13 Em quais áreas o projeto foi realizado?

Você pode marcar mais de uma opção.

- ☐ Zona urbana central.
- ☐ Zona urbana periférica.
- ☐ Zona rural.
- ☐ Área de vulnerabilidade social.





- () Unidades habitacionais.
- () Territórios indígenas (demarcados ou em processo de demarcação).
- () Comunidades quilombolas (terra titulada, em processo de titulação, com registro na Fundação Palmares).
- () Áreas atingidas por barragem.
- () Território de povos e comunidades tradicionais (ribeirinhos, louceiros, cipozeiro, pequizeiros, vazanteiros, povos do mar etc.).
- () Outros: _____

6.14 Onde o projeto foi realizado?

Você pode marcar mais de uma opção.

- () Equipamento cultural público municipal.
- () Equipamento cultural público estadual.
- () Espaço cultural independente.
- () Escola.
- () Praça.
- () Rua.
- () Parque.
- () Outros _____

7. DIVULGAÇÃO DO PROJETO

Informe como o projeto foi divulgado. Ex.: Divulgado no Instagram

8. CONTRAPARTIDA

Descreva como a contrapartida foi executada, quando foi executada e onde foi executada.

9. TÓPICOS ADICIONAIS

Inclua aqui informações relevantes que não foram abordadas nos tópicos anteriores, se houver.

10. ANEXOS

Junte documentos que comprovem que você executou o projeto, tais como listas de presença, relatório fotográfico, vídeos, depoimentos, entre outros.

Nome

Assinatura do Agente Cultural Proponente





**ANEXO X
MINUTA DE CONTRATO
CONTRATO FUNDAÇÃO CULTURAL – Nº XXX/2023**

CONTRATO DE PRESTAÇÃO DE SERVIÇOS, QUE ENTRE SI CELEBRAM O MUNICÍPIO DE NAVEGANTES E A PESSOA FÍSICA/ EMPRESA _____, SELECIONADA PARA COMPOR A PROGRAMAÇÃO DOS EQUIPAMENTOS CULTURAIS DE NAVEGANTES.

O MUNICÍPIO DE NAVEGANTES, Estado de Santa Catarina, com sede a Rua João Emílio nº 100, Bairro Centro, em Navegantes/SC, pessoa jurídica de direito público, inscrito no CNPJ/MF sob nº 83.102.855/0001-50, neste ato representado pelo Prefeito de Navegantes, Sr. Libardoni Lauro Claudino Fronza, e pelo superintendente da Fundação Cultural de Navegantes o Sr. Marcos Venício Montagna, que este subscreve, de ora em diante denominado simplesmente de **MUNICÍPIO**, e, de outro lado, e a empresa _____, com sede na cidade de _____, Estado de _____, na Rua _____, nº _____ - Bairro _____, inscrita no CNPJ sob o nº _____, neste ato representado pelo senhor _____, portador do CPF nº _____, que também subscreve doravante denominada de **CONTRATADA**, têm entre si justo e contratado o que segue:

CLÁUSULA PRIMEIRA - DO OBJETO

1.1 CHAMAMENTO PÚBLICO VISANDO A SELEÇÃO E PREMIAÇÃO DE OBRAS CULTURAIS E ARTÍSTICAS APRESENTADAS NOS MOLDES DO ARTIGO 8º DA LEI COMPLEMENTAR Nº 195/2022 E DECRETO Nº 11.525/2023, ATRAVÉS DA FUNDAÇÃO CULTURAL DE NAVEGANTES/SC. a que corresponde este pacto, assim especificados:

1.2 PRÊMIO: Modalidade de repasse financeiro para Projetos Culturais, selecionados por mérito e critérios objetivos, reconhecendo sua importante atuação no fomento, desenvolvimento, fruição e acesso aos bens culturais em consonância com o artigo 22 da Lei Federal 8.666/1993;

1.3 CONTRAPARTIDA: É a oferta de um conjunto de ações, visando garantir o mais amplo acesso da população em geral ao produto cultural premiado, objetivando com isso a descentralização e/ou garantia da universalização do benefício ao cidadão, sempre em consideração ao interesse público e a democratização do acesso aos bens culturais;

1.3.1 O(a) proponente contemplados neste edital deverão realizar contrapartida social a ser pactuada com a FCN e seguir os moldes do artigo 10º da Lei complementar 195/2022 e seus incisos, que compreende:

Art. 10. Os beneficiários das ações previstas no art. 8º desta Lei Complementar deverão garantir, como contrapartida, as seguintes medidas:

I - a realização de atividades destinadas, prioritariamente, aos alunos e professores de escolas públicas ou universidades, públicas ou privadas, que tenham estudantes do Programa Universidade para Todos (Prouni), bem como aos profissionais de saúde, preferencialmente aqueles envolvidos no combate à pandemia, e a pessoas integrantes de grupos e coletivos culturais e de associações comunitárias, ou de atividades em espaços públicos de sua comunidade, de forma gratuita; e

II - sempre que possível, exibições com interação popular por meio da internet ou exibições públicas, quando aplicável, com distribuição gratuita de ingressos para os grupos referidos no inciso I deste caput, em intervalos regulares.



Parágrafo único. As contrapartidas previstas neste artigo deverão ocorrer em prazo determinado pelo respectivo ente da Federação, observadas a situação epidemiológica e as medidas de controle da covid-19 por ele estabelecidas.

1.4 Este certame permite a redistribuição e suplementação de recursos conforme Decreto 11.525/2023 disposto no capítulo XI e seus artigos;

1.5 A reserva de vagas (propostas selecionadas) para este edital será de 20% para pessoas negras e 10% para pessoas indígenas, conforme disposto no art. 16, inciso IV, alínea a e b do Decreto 11.525/2023.

1.5.1 A porcentagem de reserva é aplicável a cada lote do certame.

1.5.2 Não havendo proponentes suficientes para o preenchimento das vagas reservados será redistribuído à ampla concorrência.

1.6 É obrigatório os recursos de, no mínimo, dez por cento do valor do projeto a serem utilizados em medidas de acessibilidade conforme disposto no art. 15 do Decreto 11.525/2023.

1.7 A participação deste certame, é fundamentado no disposto a Lei 195/2022 art. 6º, parágrafo 8º.

1.1.1 ESPECIFICAÇÕES/QUANTIDADES/VALORES:

ITEM	ESPECIFICAÇÃO	UNID.	QUANT.	PREÇO UNIT.	PREÇO TOTAL
LOTE 1 - MÚSICA					
01	SHOW MUSICAL SOLO ACÚSTICO (COM UM MÚSICO NO PALCO COM, NO MÍNIMO, UM INSTRUMENTO MUSICAL), INCLUINDO OS EQUIPAMENTOS DE SONORIZAÇÃO NECESSÁRIOS PARA ATENDER TODAS AS DEMANDAS DA APRESENTAÇÃO, ADEQUADOS AO AMBIENTE EXTERNO, PARA UM PÚBLICO DE ATÉ 100 PESSOAS. O SHOW DEVERÁ TER, NO MÍNIMO, 60 MINUTOS DE DURAÇÃO E SER APRESENTADO NO MÍNIMO 6 (SEIS) VEZES, EM LOCAIS E DATAS A SEREM COMUNICADOS À ADMINISTRAÇÃO DA FUNDAÇÃO CULTURAL DE NAVEGANTES.	SERV.	03	5.000,00	15.000,00
02	SHOW MUSICAL SOLO INSTRUMENTAL (COM UM MÚSICO, COM, NO MÍNIMO, UM INSTRUMENTO MUSICAL) EM EMBARCAÇÃO DE PESCA ARTESANAL A SER CONTRATADA PELO PRESTADOR DO SERVIÇO, ÀS MARGENS DO RIO ITAJAÍ-AÇU (ESPAÇO DE CONTEMPLAÇÃO), INCLUINDO OS EQUIPAMENTOS DE SONORIZAÇÃO NECESSÁRIOS PARA ATENDER TODAS AS DEMANDAS DA APRESENTAÇÃO, CONSIDERANDO QUE O INSTRUMENTO MUSICAL DEVERÁ SER MICROFONADO COM MICROFONE SEM FIO E OS DEMAIS EQUIPAMENTOS DEVEM SER ADEQUADOS AO AMBIENTE EXTERNO, PARA UM PÚBLICO DE ATÉ 100 PESSOAS. O SHOW DEVERÁ TER, NO	SERV.	03	5.000,00	15.000,00

	MÍNIMO, 60 MINUTOS DE DURAÇÃO E SER APRESENTADO, NO MÍNIMO, 5 (CINCO) VEZES, EM DATAS E HORÁRIOS A SEREM COMUNICADAS À ADMINISTRAÇÃO DA FUNDAÇÃO CULTURAL DE NAVEGANTES.				
03	SHOW MUSICAL COM QUATRO OU MAIS INTEGRANTES (QUATRO OU MAIS MÚSICOS NO PALCO), INDEPENDENTE DO GÊNERO, COM NO MÍNIMO, 02 (DUAS) HORAS DE DURAÇÃO, QUE DEVERÁ SER APRESENTADO, NO MÍNIMO, 03 (TRÊS) VEZES EM LOCAIS E DATAS A SEREM COMUNICADAS À ADMINISTRAÇÃO DA FUNDAÇÃO CULTURAL DE NAVEGANTES, CONFORME ESTABELECIDO NO ITEM 2.1.1 DESTE EDITAL.	SERV.	02	5.650,00	11.300,00
LOTE 2 - CÊNICAS					
04	INTERVENÇÃO ARTÍSTICA DE ARTE CIRCENSE DE PALHAÇARIA, EQUILIBRISMO, CLOWN MÍMICA, PERNA DE PAU, DENTRE OUTROS, CARACTERIZADOS COM FIGURINO E MAQUIAGEM, A SER APRESENTADA 05 (CINCO) VEZES, PARA ATUAR DURANTE, NO MÍNIMO, 01 (UMA) HORA, EM LOCAIS, DATAS E HORÁRIOS A SEREM COMUNICADOS À ADMINISTRAÇÃO DA FUNDAÇÃO CULTURAL DE NAVEGANTES.	SERV.	03	3.050,00	9.150,00
05	APRESENTAÇÃO DE ESPETÁCULO DE DANÇA, GÊNERO LIVRE, A SER APRESENTADA 05 (CINCO) VEZES, PARA ATUAR, NO MÍNIMO, 30 (TRINTA) MINUTOS DE DURAÇÃO E EM HORÁRIOS, DATAS E LOCAIS A SEREM COMUNICADOS À ADMINISTRAÇÃO DA FUNDAÇÃO CULTURAL DE NAVEGANTES, CONFORME ESTABELECIDO NO ITEM 2.1.2 DESTE EDITAL.	SERV.	03	5.300,00	15.900,00
06	ESPETÁCULO TEATRAL COM, NO MÍNIMO, 30 MINUTOS DE DURAÇÃO, COM INTÉRPRETE EM LIBRAS, QUE DEVERÁ SER APRESENTADO, NO MÍNIMO, 2 (DUAS) VEZES, EM LOCAIS, DATAS E HORÁRIOS A SEREM COMUNICADOS À ADMINISTRAÇÃO DA FUNDAÇÃO CULTURAL DE NAVEGANTES.	SERV.	03	5.439,59	16.318,77
LOTE 3 – ARTES VISUAIS					
07	INTERVENÇÃO ARTÍSTICA DE ARTES VISUAIS, ESTILO ARTE DE RUA (GRAFITI, ESTÊNCIL, STICKER ART, LAMBE-LAMBE, ENTRE OUTROS), QUE CONTEMPLE ESPAÇOS URBANOS E/OU ESPAÇOS EXPOSITIVOS	SERV.	4	5.100,00	20.400,00

	MANTIDOS PELA FUNDAÇÃO CULTURAL DE NAVEGANTES, CONFORME ESTABELECIDO NO ITEM 2.1.3 DESTE EDITAL.				
08	EXPOSIÇÃO COLETIVA OU INDIVIDUAL DE ARTES VISUAIS (PINTURA, ESCULTURA, FOTOGRAFIA, INSTALAÇÃO, OBJETO, LAND ART, DESENHO, DENTRE OUTRAS) COM, NO MÍNIMO, 12 (DOZE) OBRAS, QUE CONTEMPLAM, NO MÍNIMO, 02 (DOIS) ESPAÇOS URBANOS E/OU ESPAÇOS EXPOSITIVOS MANTIDOS PELA FUNDAÇÃO CULTURAL DE NAVEGANTES COM A DOAÇÃO DE 01 (UMA) DAS OBRAS PARA O ACERVO DA FUNDAÇÃO CULTURAL DE NAVEGANTES, CONFORME ESTABELECIDO NO ITEM 2.1.4 DESTE EDITAL.	SERV.	5	4.270,00	21.350,00
LOTE 4 - HUMANIDADES					
09	CONTAÇÕES DE HISTÓRIAS, COM NO MÍNIMO 25 (VINTE E CINCO) MINUTOS DE DURAÇÃO, ADAPTADAS AO ESPAÇO ABERTO OU FECHADO, QUE DEVERÃO SEREM APRESENTADAS, NO MÍNIMO, 07 (SETE) VEZES EM DATA E LOCAL A SEREM COMUNICADAS À ADMINISTRAÇÃO DA FUNDAÇÃO CULTURAL DE NAVEGANTES.	SERV.	6	5.000,00	30.000,00
10	ORGANIZAÇÃO E EXECUÇÃO DE SARAU DE POESIAS OU CONCURSO DE POESIAS, DE ACORDO COM AS DESCRIÇÕES DO ITEM 2.1.5 e 2.1.5.1 DESTE EDITAL.	SERV.	02	5.975,00	11.950,00
LOTE 5 - PATRIMÔNIO					
11	PROPOSTA VOLTADA À MANIFESTAÇÕES DE CAPOEIRA EM ACORDO COM AS CARACTERÍSTICAS HISTÓRICOS E CULTURAIS, COM DURAÇÃO MÍNIMA DE 30 MINUTOS CADA AÇÃO, EM LOCAL E DATA SEREM COMUNICADOS À ADMINISTRAÇÃO DA FUNDAÇÃO CULTURAL DE NAVEGANTES.	SERV.	02	7.500,00	15.000,00
12	ORGANIZAÇÃO E EXECUÇÃO DO PRÊMIO ARTESANATO LOCAL, DE ACORDO COM AS DESCRIÇÕES DO ITEM 2.1.6 DESTE EDITAL.	SERV.	01	10.400,00	10.400,00
13	APRESENTAÇÃO DE TERNO DE REIS E OU BOI DE MAMÃO DE ACORDO COM AS CARACTERÍSTICAS FOLCLÓRICAS DE SANTA CATARINA, COM DURAÇÃO MÍNIMA DE 30 MINUTOS CADA APRESENTAÇÃO, A SER APRESENTADA, NO MÍNIMO, 02 (DUAS) VEZES, EM LOCAL E DATA A SEREM ACORDADOS JUNTO À ADMINISTRAÇÃO DA FUNDAÇÃO CULTURAL DE NAVEGANTES.	SERV.	02	5.500,00	11.000,00

14	ORGANIZAÇÃO DE 10 (DEZ) FEIRAS DE ARTESANATO COM, NO MÍNIMO, 10 (DEZ) EXPOSITORES E CUMPRINDO AS ESPECIFICAÇÕES ESTABELECIDAS NO ITEM 2.1.7 DESTE EDITAL.	SERV.	01	5.868,18	5.868,18
TOTAL					R\$:208.636,95

CLÁUSULA SEGUNDA - DOS CONCEITO BÁSICOS

2.1. Entende-se por **“SHOW MUSICAL COM QUATRO OU MAIS INTEGRANTES”**, para fins deste termo e do edital a que se refere: a apresentação de um show musical com quatro ou mais integrantes (quatro ou mais músicos no palco), com no mínimo 02 (duas) horas de duração, que deverá ser apresentado, no mínimo, 03 (três) vezes em datas, locais e horários a serem comunicados à Administração da Fundação Cultural de Navegantes. Entende-se que o show pode atender as suas peculiaridades em conformidade com o estilo a ser proposto, como exemplo, hip hop, mpb, funk, rap, baterias de escolas de sambas ou de blocos de rua, dentre outros gêneros.

2.2 Entende-se por **“APRESENTAÇÃO DE ESPETÁCULO DE DANÇA”**, para fins deste termo e do edital a que se refere: a apresentação de espetáculo de dança, a ser apresentada 05 (cinco) vezes, com, no mínimo, 30 (trinta) minutos de apresentação em horários, datas e locais a serem comunicados à administração da Fundação Cultural de Navegantes. Os espetáculos podem ser no estilo de danças folclóricas e tradicionais (catira, quadrilha, carimbó, samba de roda, dentre outros), urbanas (funk, locking, popping, breaking, hip hop freestyle, house dance, krump, dentre outros), contemporânea, balé, dentre outros.

2.3 Entende-se por **“INTERVENÇÃO ARTÍSTICA DE ARTES VISUAIS, ESTILO ARTE DE RUA”**, para fins deste termo e do edital a que se refere: A intervenção artística de artes visuais, estilo arte de rua (grafitti, estêncil, sticker art, lambe-lambe), que contemple espaços urbanos e/ou espaços expositivos mantidos pela FCN. A intervenção trata-se de uma mostra coletiva para exposição de acordo com as demandas da FCN. A FCN sugere os seguintes itens: uma live painting de graffiti de 20m²; ou 10(dez) obras diferentes de estêncil e 01 (uma) oficina de, no mínimo, 03 (três) horas; ou 10(dez) obras diferentes de lambe-lambe e 01 (uma) oficina de, no mínimo, 03 (três) horas; ou 10(dez) obras diferentes de Sticker e 01 (uma) oficina de, no mínimo, 03 (três) horas, etc.

2.4 Entende-se por **“EXPOSIÇÃO COLETIVA OU INDIVIDUAL DE ARTES VISUAIS”**, para fins deste termo e do edital a que se refere, o conjunto de obras (pintura, escultura, fotografia, instalação, objeto, grafite, lambe lambe, land art, dentre outras) com, no mínimo 12(doze) obras, que contemplem 02 (dois) espaços urbanos e/ou espaços expositivos mantidos pela Fundação Cultural de Navegantes com a doação de 01 (uma) das obras selecionada pela FCN para o acervo da Fundação Cultural de Navegantes, ou seja, é necessário que as obras possuam uma relação e contexto artístico entre si e que possuem texto curatorial para a realização de uma exposição individual ou coletiva. A exposição será apresentada em 02 (dois) momentos distintos nos espaços urbanos e/ou espaços expositivos mantidos pela FCN em datas a serem acordados junto a Fundação Cultural de Navegantes.

2.5 Entende-se por **“SARAU DE POESIAS”**, para fins deste termo e do edital a que se refere: O contemplado será responsável pela organização, divulgação e execução do sarau de poesias, que deverá ser realizado em 01(um) dia, em local, data e horário a serem acordados junto a Fundação Cultural de Navegantes. O sarau deverá ser composto por declamações de



poesias com duração mínima de 60 (sessenta) minutos cada dia. O(a) premiado(a) deverá convidar poetas navegantinos, sendo, no mínimo, 10% dos artistas selecionados, para interagir com os espectadores que desejem participar do sarau, para recitar poesias, junto aos profissionais contratados.

2.5.1 Entende-se por “**CONCURSO DE POESIAS**”, para fins deste termo e do edital a que se refere: O contemplado será responsável pela organização, divulgação e execução do concurso de poesias, que deverá ser publicado e ou disponibilizado em redes sociais. O concurso deverá ter, no mínimo, 20 (vinte) poesias de diferentes escritores com, no mínimo, 10% (dez) de escritores navegantinos.

2.6 Entende-se por “**PRÊMIO ARTESANATO NAVEGANTES**”, para fins deste termo e do edital a que se refere: A Organização e execução do prêmio artesanato local. O contemplado deverá promover um concurso voltado para os profissionais do artesanato, de forma a contemplar os melhores objetos artesanais inéditos, e que remetam aos costumes e referências histórico-culturais da cidade de Navegantes. O contemplado será responsável pela formulação do regulamento do concurso, divulgação, envio dos materiais para a seleção, e premiação dos mesmos; devem ser contemplados, ao menos 10(dez) artesanatos. Cada artesão selecionado deverá receber, no mínimo, a premiação no valor de R\$: 500,00 (quinhentos reais). Os artesanatos selecionados deverão ser doados à FCN para fazer parte do acervo fundacional. A contrapartida social desse item será a exposição coletiva dos artesanatos selecionados para a sua homenagem e entrega da premiação. A comissão da FCN será responsável pela seleção das obras de artesanato dessa premiação.

2.7 Entende-se como “**COORDENAÇÃO DE FEIRAS DE ARTESANATO**”, para fins deste termo e edital: a contratação de um profissional para organizar, selecionar e regulamentar as feiras de artesanatos do Município de Navegantes. O contemplado deverá organizar a realização de, no mínimo, 10 (dez) feiras itinerantes em datas, horários e locais acordados juntos à administração da Fundação Cultural de Navegantes para a promoção das políticas estabelecidas de artesanato.

CLÁUSULA TERCEIRA - DOS DOCUMENTOS

3.1 Para todos os efeitos legais, para melhor caracterização da execução, bem como, para definir procedimentos e normas decorrentes das obrigações ora contraídas, integram este Contrato, como se nele estivessem transcritos, com todos os seus Anexos, os seguintes documentos:

- a) Edital de Chamamento Público nº 12/2023 e seus Anexos;
- b) Cópia do projeto premiado;

3.2 Os documentos referidos no presente item são considerados suficientes para, em complemento a este Contrato, definir a sua extensão e, desta forma, reger a execução do objeto contratado.

CLÁUSULA QUARTA - DOS PRAZOS DE VIGÊNCIA E DE EXECUÇÃO DO CONTRATO

4.1 O contrato vigorará a partir de sua assinatura e publicação no Diário Oficial dos Municípios, com término no prazo de 12 (doze) meses vedado a sua prorrogação.

CLÁUSULA QUINTA - DO LOCAL DA EXECUÇÃO DOS SERVIÇOS

5.1 As propostas, objetos do presente Termo, deverão ser realizadas pelo(a) premiado(a), por meio próprio, diretamente na Fundação Cultural de Navegantes, situada na Rua Maria Leonor





da Cunha, nº 432, Centro, Navegantes/SC, ou em local indicado pela CONTRATANTE, iniciando em até 10 (dez) dias após a emissão da Solicitação de Fornecimento - Empenho;
5.2 Os serviços executados se darão de forma parcelada e o Regime de Execução será indireto, de acordo com as necessidades do Município de Navegantes/SC.

CLÁUSULA SEXTA – DAS OBRIGAÇÕES E RESPONSABILIDADES DO DO(A) PREMIADO(A).

6.1 Constituem obrigações do(a) premiado(a):

- a) Providenciar, no prazo máximo de 24 (vinte e quatro) horas, o saneamento de qualquer irregularidade;
- b) Manter, durante o contrato, todas as exigências contidas na Solicitação de Fornecimento, bem como no Edital;
- c) Manter, durante todo o prazo do contrato, em compatibilidade com as obrigações por ele assumidas, todas as condições de habilitação e qualificação exigidas na licitação (art. 55, XIII da lei 8.666/93);
- d) Remover, corrigir, reparar e substituir, às suas expensas, no total ou em parte, o objeto do contrato em que se verificarem vícios, defeitos ou incorreções, conforme previsto no art. 69 da lei 8.666/93;
- e) Responder por todos os ônus e obrigações concernentes às Legislações Fiscais, Previdenciárias, Trabalhista e Comercial, inclusive os que forem decorrentes de acidente de trabalho;
- f) Responder financeiramente, sem prejuízo de quaisquer medidas que possa ser adotada por danos causados a União, Estado, Município ou a terceiros, em razão de execução dos serviços;
- g) **Disponibilizar número de telefones, e-mails ou outro meio hábil para comunicação pela Prefeitura Municipal de Navegantes/SC e Fundação Cultural de Navegantes, para efetivação dos pedidos durante o período contratual;**
- h) Os serviços deverão ser executados em perfeitas condições de utilização;
- i) Assumir os gastos e despesas que se fizerem necessários para cumprimento do objeto do Edital, inclusive o frete para transporte dos materiais, quando houver;
- j) Executar diretamente o fornecimento, inclusive a garantia, sem transferência de responsabilidade ou subcontratação;
- k) Cumprir rigorosamente o prazo de entrega e de vigência da garantia previsto no contrato;
- l) Responder por todo e qualquer prejuízo causado a CONTRATANTE, decorrentes de suas atividades e da desobediência nas cláusulas contratuais, legislação e atinente à entrega do serviço em questão;
- m) Manter durante a execução do contrato todas as condições de habilitação e qualificação exigidas na licitação;

6.2 Substituir, a suas expensas, no prazo máximo de até 24 (vinte e quatro) horas, todos os serviços, recusados na fase de recebimento;

6.3 Responsabilizar-se por todos os tributos, contribuições fiscais e parafiscais que incidam ou venham a incidir, direta e indiretamente, sobre os serviços contratados;

6.4 Responsabilizar-se pelos vícios e danos decorrentes do objeto, de acordo com os artigos 12, 13 e 17 a 27, do Código de Defesa do Consumidor (Lei nº 8.078, de 1990);

6.5 O(a) premiado(a) é responsável, direta e exclusivamente, pela execução do Contrato e, consequentemente, responde, civil e criminalmente, por todos os danos e prejuízos que, na



execução dele, venha, direta ou indiretamente, a provocar ou causar para o MUNICÍPIO ou para terceiros, independentemente da fiscalização exercida pelo MUNICÍPIO;

6.6 O(a) premiado(a) é responsável pelos encargos trabalhistas, previdenciários, fiscais e comerciais resultantes da execução do contrato, nos termos do artigo 71 da lei 8.666/93;

6.7 As contribuições sociais e os danos contra terceiros são de responsabilidade do(a) premiado(a);

6.8 O(a) premiado(a) fica, única e exclusivamente, responsável por todos e quaisquer encargos decorrentes do contrato, tais como impostos, taxas, contribuições fiscais e parafiscais, emolumentos, ônus ou encargos de qualquer natureza; enfim, por todas as obrigações e responsabilidades decorrentes da prestação/execução dos serviços, por mais especiais que sejam e mesmo que não expressas no presente contrato, eximindo o Município de Navegantes de toda e qualquer responsabilidade e/ou obrigação, posto que considerada incluída no cômputo do valor do contrato;

6.9 Iniciar a execução das atividades somente após o recebimento da Solicitação de Fornecimento- Empenho;

6.10 Fica expressamente vedada a cessão ou qualquer outra forma de transferência do contrato e das obrigações dele decorrentes, mesmo que parcialmente, considerando-se, o presente, de caráter personalíssimo;

6.11. O(a) premiado(a) deverá obrigatoriamente registrar as ações culturais por meio de fotografias e/ou gravações onde possam ser possíveis identificar o público e a realização da ação cultural no mesmo registro;

6.12 O(a) premiado(a) deverá ter ciência das suas obrigações relativas aos **DIREITOS AUTORAIS**, ao **DIREITO DE VOZ** e **IMAGEM** referente a participação a todos os itens deste edital, não sendo responsabilidade da FCN por tais direitos;

6.13 O(a) premiado(a) deverá arcar com eventuais reparações ou indenizações que vierem a ser cobradas em decorrência do uso de imagens, publicações de obras, filmes, teatros, pesquisas, entre outras propriedades intelectuais, decorrentes do objeto do projeto cultural que não estejam devidamente autorizadas o seu uso;

6.14 Nos casos dos itens do **LOTE 3 - ARTES VISUAIS, item 8**, deverá confeccionar um Termo de Doação de uma obra artística que deverá ser firmado entre o(a) premiado(a) e a FCN; as obras doadas não poderão ser perecíveis e efêmeras.

CLÁUSULA SÉTIMA – DAS OBRIGAÇÕES DA FUNDAÇÃO CULTURAL DE NAVEGANTES

7.1 Os artistas selecionados terão à sua disposição:

a) Acompanhamento da execução das obras;

b) Divulgação institucional e promocional com distribuição de informes aos veículos de comunicação de Navegantes;

7.2 A FCN não fornece seguro às obras, materiais e pessoais, não podendo ser responsabilizada em caso de qualquer furto ou dano;

7.3 Fiscalizar e controlar a qualidade/quantidade dos serviços prestados/executados;

7.4 Efetuar o pagamento dos serviços executados, conforme o edital na época de sua exigibilidade;

7.5 Rejeitar, no todo ou em parte, os serviços que o proponente apresentar fora das especificações contidas no presente Termo;





7.6 A fiscalização dos serviços executados ocorrerá por intermédio do Município de Navegantes/SC, de forma a fazer cumprir, rigorosamente as condições do objeto do presente Termo;

7.7 Aplicar ao proponente as sanções administrativas previstas na legislação vigente;

7.8 O Município não será responsável por quaisquer ônus, direitos ou obrigações vinculadas à legislação trabalhista, tributárias ou securitárias decorrentes da execução do Contrato, cujo cumprimento e responsabilidade caberão, exclusivamente ao proponente;

15.9 Providenciar a publicação do contrato, bem como providenciar o empenho, a emissão da Solicitação de Fornecimento - Empenho encaminhando ao proponente anteriormente à execução do serviço.

CLÁUSULA OITAVA - DOS PAGAMENTOS

8.1. O pagamento será realizado em até 30 (trinta) dias após a execução do serviço e a entrega da nota fiscal.

8.2 O valor total da premiação das propostas classificadas será de **R\$: 208.636,95** (duzentos e oito mil e seiscentos e trinta e seis reais e noventa e cinco centavos),

8.3 SOB O VALOR BRUTO INCIDIRÃO O PAGAMENTO DE IMPOSTOS (IR, ISS E INSS), OS QUAIS SERÃO RETIDOS NA FONTE;

8.4 Ficará sob responsabilidade do(a) premiado(a) arcar com despesas próprias como alimentação, transporte e estadia, se houver;

8.5 O pagamento, será de responsabilidade da Fundação Cultural de Navegantes, através de dotação orçamentária própria conforme disposto na solicitação de compra, que ocorrerá após serviços prestados referente aos objetos contratados e mediante nota fiscal.

CLÁUSULA NONA - DA FISCALIZAÇÃO DOS SERVIÇOS

9.1 O acompanhamento da execução do Contrato ficará a cargo da Fundação Cultural de Navegantes, mediante nomeação de servidor especialmente designado para este fim, nos termos do art. 67 da Lei nº 8.666/93;

9.2 Os servidores designados anotarão em registro próprio todas as ocorrências relacionadas com a execução do Contrato, sendo-lhe assegurada à prerrogativa de:

I. Fiscalizar e atestar a recebimento/entrega dos itens, com a emissão de relatórios de aprovação e declaração de compatibilidade com as condições estabelecidas no Edital;

II. Comunicar eventuais falhas no recebimento/entrega dos itens, cabendo do(a) premiado(a) adotar as providências necessárias;

III. Garantir do(a) premiado(a) todo e qualquer informação sobre ocorrências ou fatos relevantes relacionados com o recebimento/entrega e prestação dos itens;

IV. Emitir pareceres em todos os atos da Administração relativos à execução do Contrato, em especial aplicações de sanções e alterações do mesmo.

9.3 A fiscalização exercida pela Fundação Cultural de Navegantes não excluirá ou reduzirá a responsabilidade do(a) premiado(a) pela completa e perfeita execução do objeto contratual.

CLÁUSULA DÉCIMA - DA GARANTIA E SUBSTITUIÇÃO DOS SERVIÇOS.

10.1 A(s) empresa/pessoa física(s) vencedora(s) dos serviços será(ão) responsável(is) pela reparação dos serviços porventura prestados de forma incompatível com as especificações do edital, no prazo máximo de 24 (vinte e quatro) horas.





10.2 Os itens considerados inadequados ou não atenderem às exigibilidades, deverão ser recompostos e o pagamento de toda a parcela ficará suspenso até sua regularização de forma integral.

10.2.1 Entende-se por serviço(s) inadequado(s) aquele que apresentar: inferior qualidade, fora das especificações exigidas no presente Termo, ou forma diferente do croqui.

CLÁUSULA DÉCIMA PRIMEIRA– DIREITOS AUTORAIS DE IMAGEM

11.1 A participação na presente seleção autoriza a Fundação Cultural de Navegantes a divulgar os textos, sons e imagens das obras, dos autores ou de entrevistas, constantes do projeto selecionado ou colhidas durante a exposição, se responsabilizando em citar o autor e a fonte dos materiais:

- a) na mídia, em convites, banners, catálogos, etc., associado às logomarcas da Prefeitura de Navegantes, da Fundação Cultural de Navegantes e eventuais apoiadores;
- b) em divulgações institucionais dos projetos da própria Fundação Cultural de Navegantes, em mídias impressas ou eletrônicas, bem como na confecção de possíveis catálogos, sem limitação de prazo ou território;
- c) na produção de material didático da própria Fundação Cultural de Navegantes, com fins educacionais e de divulgação da cultura, vedado a comercialização;
- d) ao manter esses registros históricos em seus sites ou hospedados em sites diretamente vinculados aos projetos educativos e culturais da Fundação Cultural de Navegantes.

11.2 O artista selecionado deverá dispor de todos os direitos autorais e de exibição caso seu projeto utilize ou mencione obras de terceiros, assumindo integralmente a responsabilidade legal, isentando e preservando a Fundação Cultural de Navegantes e seus organizadores.

CLÁUSULA DÉCIMA SEGUNDA-PENALIDADES

12.1 A não prestação/execução dos serviços que não for prestado/executado no prazo assinalado, importará na aplicação à CONTRATADA de multa diária na ordem de 0,5% (meio por cento) sobre o valor do Contrato, limitada a 20% (vinte por cento) do valor contratual.

12.2 À CONTRATADA, se recusar a prestar/executar os serviços ao MUNICÍPIO DE NAVEGANTES/SC dentro do prazo de validade da proposta, será aplicada multa de 20% (vinte por cento) do valor total do Contrato, bem como a aplicação das penalidades previstas no artigo 87 da lei 8.666/93.

12.3 Confiada a contratação à proponente vencedora e não satisfeitas as exigências técnicas e/ou comerciais dos compromissos assumidos, será aplicada a multa de 20% (vinte por cento) do valor total do Contrato, bem como a aplicação das penalidades previstas no artigo 87 da lei 8.666/93.

12.4 A inexecução parcial ou total do Contrato importará à CONTRATADA as penalidades previstas no artigo 87 da 8.666/93, bem como a multa de 20% (vinte por cento) sobre o valor do Contrato.

12.5 À CONTRATADA será aplicada a multa de 20% (vinte por cento) do valor total do Contrato no caso de descumprimento de qualquer outra obrigação a ela imposta no presente ajuste.

12.6 Será propiciada ampla defesa à CONTRATADA, antes da imposição das penalidades elencadas neste Contrato.

12.7 As eventuais multas aplicadas por força do disposto nos subitens precedentes não terão caráter compensatório, mas simplesmente moratório e, portanto, não eximem a CONTRATADA





da reparação de possíveis danos, perdas ou prejuízos que os seus atos venham a acarretar, nem impedem a declaração da rescisão do pacto em apreço.

12.8 Os valores pertinentes às multas aplicadas serão descontados dos créditos a que a CONTRATADA tiver direito sejam decorrentes deste ou de qualquer outro contrato seu com o Município de Navegantes/SC, ou cobrados judicialmente.

12.9 Será aplicada a Lei Municipal nº 3.532/2021, que dispõe sobre o Processo Administrativo de Responsabilização – PAR, pela prática de atos contra a Administração Pública Municipal Direta e Indireta.

12.10 É vedado a utilização de todo e qualquer dado pessoal repassado em decorrência da execução contratual para finalidade distinta daquela do objeto da contratação, sob pena de responsabilização administrativa, civil e criminal, conforme Lei nº 13.709/2018.

CLÁUSULA DÉCIMA TERCEIRA - DISPOSIÇÕES GERAIS

13.1 O(a) premiado(a) assume integral responsabilidade pelos danos que causar ao MUNICÍPIO ou a terceiros, por si ou seus sucessores e representantes, na execução do contrato, isentando o município de toda e qualquer reclamação que possa surgir em decorrência do mesmo;

13.2 Compete ao Município de Navegantes/SC à gestão do presente contrato;

13.3 Aplicar-se-á, subsidiariamente, ao contrato, o disposto no Edital de Licitação e seus Anexos;

13.4 Os casos omissos serão decididos e resolvidos pela Fundação Cultural de Navegantes e equipe de apoio em conformidade com as disposições constantes na Lei nº, 195/2022 e Decreto nº 11.525/2023 citada no preâmbulo do Edital, e dos princípios gerais de direito público;

13.5 O(a) premiado(a) autoriza, sem ônus, a FCN e a Prefeitura de Navegantes a utilizar os registros das ações culturais e das etapas do projeto cultural, os resultados da realização das ações culturais, as mídias impressas, digitais e eletrônicas resultantes a realização do projeto cultural, os produtos culturais resultantes do projeto cultural por tempo indeterminado;

13.6 As despesas do certame correrão por conta da Fundação Cultural de Navegantes;

13.7 O gerenciamento da licitação, programação, divulgação, coordenação de ensino e outras responsabilidades correlatas é de responsabilidade da Fundação Cultural de Navegantes;

13.8 Quaisquer informações atinentes ao Edital serão prestadas aos interessados na Sede da Prefeitura de Navegantes, Setor de Compras, das 13h00 às 19h00, Fone: (47) 3185 9500 ou através do sítio eletrônico: www.navegantes.sc.gov.br;

13.9 O ato de inscrição implica na automática e plena concordância com as normas do Edital;

13.10 A publicação dos selecionados será divulgada em no máximo 10 (dez) dias após o encerramento das inscrições no site da Prefeitura de Navegantes e no blog da Fundação Cultural de Navegantes (www.navegantes.sc.gov.br e www.navegantescultural.blogspot.com.br);

20.11 Este certame está subordinado aos procedimentos estabelecidos na Lei nº 13709/2018, que trata da proteção de dados pessoais do contratante, contratado e usuários dos serviços públicos.





CLÁUSULA DÉCIMA QUARTA – DA RESCISÃO

14.1 A inexecução total ou parcial deste Contrato, além de ocasionar a aplicação das penalidades anteriormente enunciadas, ensejará também a sua rescisão, desde que ocorram quaisquer dos motivos enumerados no art. 78 da Lei nº 8.666/93;

14.2 A rescisão do Contrato poderá se dar sob quaisquer das formas delineadas no art. 79 da Lei nº 8.666/93;

14.3 Se a rescisão da avença se der por qualquer das causas previstas nos incisos I a XI e XVIII do art. 78 da Lei nº 8.666/93, a CONTRATADA sujeitar-se-á, ainda, ao pagamento de multa equivalente a 20% (vinte por cento) do valor do Contrato.

CLÁUSULA DÉCIMA QUINTA - DO FORO

15.1 As partes contratantes elegem o Foro desta Comarca de Navegantes, para dirimir todas e quaisquer controvérsias oriundas deste Contrato, renunciando expressamente a qualquer outro, por mais privilegiado que seja.

E, assim, por estarem as partes justas e contratadas, foi lavrado o presente instrumento em 03 (três) vias de igual teor e forma que lido e achado conforme, vai assinado pelas partes para que produza todos os efeitos de direito.

Navegantes, XX de XXXXXXXX de 2023.

EM BRANCO

LIBARDONI L.C. FRONZA
Prefeito Municipal de Navegantes

EM BRANCO

MARCOS VENÍCIO MONTAGNA
Superintendente da Fundação
Cultural de Navegantes

CONTRATADO:

EM BRANCO

XXXXXXXXXXXXXXXXX
CNPJ: xxxxxxxxxxxx

Testemunhas:

EM BRANCO

Nome: _____

CPF: _____

EM BRANCO

Nome: _____

CPF: _____





ANEXO XI TERMO DE REFERÊNCIA

1. DO OBJETO

1.1 CHAMAMENTO PÚBLICO VISANDO A SELEÇÃO E PREMIAÇÃO DE OBRAS CULTURAIS E ARTÍSTICAS APRESENTADAS NOS MOLDES DO ARTIGO 8º DA LEI COMPLEMENTAR Nº 195/2022 E DECRETO Nº 11.525/2023, ATRAVÉS DA FUNDAÇÃO CULTURAL DE NAVEGANTES/SC. a que corresponde este pacto, assim especificados:

1.2 PRÊMIO: Modalidade de repasse financeiro para Projetos Culturais, selecionados por mérito e critérios objetivos, reconhecendo sua importante atuação no fomento, desenvolvimento, fruição e acesso aos bens culturais em consonância com o artigo 22 da Lei Federal 8.666/1993;

1.3 CONTRAPARTIDA: É a oferta de um conjunto de ações, visando garantir o mais amplo acesso da população em geral ao produto cultural premiado, objetivando com isso a descentralização e/ou garantia da universalização do benefício ao cidadão, sempre em consideração ao interesse público e a democratização do acesso aos bens culturais;

1.3.1 O(a) proponente contemplados neste edital deverão realizar contrapartida social a ser pactuada com a FCN e seguir os moldes do artigo 10º da Lei complementar 195/2022 e seus incisos, que compreende:

Art. 10. Os beneficiários das ações previstas no art. 8º desta Lei Complementar deverão garantir, como contrapartida, as seguintes medidas:

I - a realização de atividades destinadas, prioritariamente, aos alunos e professores de escolas públicas ou universidades, públicas ou privadas, que tenham estudantes do Programa Universidade para Todos (Prouni), bem como aos profissionais de saúde, preferencialmente aqueles envolvidos no combate à pandemia, e a pessoas integrantes de grupos e coletivos culturais e de associações comunitárias, ou de atividades em espaços públicos de sua comunidade, de forma gratuita; e

II - sempre que possível, exposições com interação popular por meio da internet ou exposições públicas, quando aplicável, com distribuição gratuita de ingressos para os grupos referidos no inciso I deste caput, em intervalos regulares.

Parágrafo único. As contrapartidas previstas neste artigo deverão ocorrer em prazo determinado pelo respectivo ente da Federação, observadas a situação epidemiológica e as medidas de controle da covid-19 por ele estabelecidas.

1.4 Este certame permite a redistribuição e suplementação de recursos conforme Decreto 11.525/2023 disposto no capítulo XI e seus artigos;

1.5 A reserva de vagas (propostas selecionadas) para este edital será de 20% para pessoas negras e 10% para pessoas indígenas, conforme disposto no art. 16, inciso IV, alínea a e b do Decreto 11.525/2023.

1.5.1 A porcentagem de reserva é aplicável a cada lote do certame.

1.5.2 Não havendo proponentes suficientes para o preenchimento das vagas reservados será redistribuído à ampla concorrência.

1.6 É obrigatório os recursos de, no mínimo, dez por cento do valor do projeto a serem utilizados em medidas de acessibilidade conforme disposto no art. 15 do Decreto 11.525/2023.

1.7 A participação deste certame, é fundamentado no disposto a Lei 195/2022 art. 6º, parágrafo 8º.



2. ESPECIFICAÇÕES / QUANTIDADES:

ITEM	ESPECIFICAÇÃO	UNID.	QUANT.	PREÇO UNIT.	PREÇO TOTAL
LOTE 1 - MÚSICA					
01	SHOW MUSICAL SOLO ACÚSTICO (COM UM MÚSICO NO PALCO COM, NO MÍNIMO, UM INSTRUMENTO MUSICAL), INCLUINDO OS EQUIPAMENTOS DE SONORIZAÇÃO NECESSÁRIOS PARA ATENDER TODAS AS DEMANDAS DA APRESENTAÇÃO, ADEQUADOS AO AMBIENTE EXTERNO, PARA UM PÚBLICO DE ATÉ 100 PESSOAS. O SHOW DEVERÁ TER, NO MÍNIMO, 60 MINUTOS DE DURAÇÃO E SER APRESENTADO NO MÍNIMO 6 (SEIS) VEZES, EM LOCAIS E DATAS A SEREM COMUNICADOS À ADMINISTRAÇÃO DA FUNDAÇÃO CULTURAL DE NAVEGANTES.	SERV.	03	5.000,00	15.000,00
02	SHOW MUSICAL SOLO INSTRUMENTAL (COM UM MÚSICO, COM, NO MÍNIMO, UM INSTRUMENTO MUSICAL) EM EMBARCAÇÃO DE PESCA ARTESANAL A SER CONTRATADA PELO PRESTADOR DO SERVIÇO, ÀS MARGENS DO RIO ITAJAÍ-AÇU (ESPAÇO DE CONTEMPLAÇÃO), INCLUINDO OS EQUIPAMENTOS DE SONORIZAÇÃO NECESSÁRIOS PARA ATENDER TODAS AS DEMANDAS DA APRESENTAÇÃO, CONSIDERANDO QUE O INSTRUMENTO MUSICAL DEVERÁ SER MICROFONADO COM MICROFONE SEM FIO E OS DEMAIS EQUIPAMENTOS DEVEM SER ADEQUADOS AO AMBIENTE EXTERNO, PARA UM PÚBLICO DE ATÉ 100 PESSOAS. O SHOW DEVERÁ TER, NO MÍNIMO, 60 MINUTOS DE DURAÇÃO E SER APRESENTADO, NO MÍNIMO, 5 (CINCO) VEZES, EM DATAS E HORÁRIOS A SEREM COMUNICADAS À ADMINISTRAÇÃO DA FUNDAÇÃO CULTURAL DE NAVEGANTES.	SERV.	03	5.000,00	15.000,00
03	SHOW MUSICAL COM QUATRO OU MAIS INTEGRANTES (QUATRO OU MAIS MÚSICOS NO PALCO), INDEPENDENTE DO GÊNERO, COM NO MÍNIMO, 02 (DUAS) HORAS DE DURAÇÃO, QUE DEVERÁ SER APRESENTADO, NO MÍNIMO, 03 (TRÊS) VEZES EM LOCAIS E DATAS A SEREM COMUNICADAS À ADMINISTRAÇÃO DA FUNDAÇÃO CULTURAL DE NAVEGANTES, CONFORME ESTABELECIDO NO ITEM 2.1.1 DESTE EDITAL.	SERV.	02	5.650,00	11.300,00
LOTE 2 - CÊNICAS					

04	INTERVENÇÃO ARTÍSTICA DE ARTE CIRCENSE DE PALHAÇARIA, EQUILIBRISMO, CLOWN MÍMICA, PERNA DE PAU, DENTRE OUTROS, CARACTERIZADOS COM FIGURINO E MAQUIAGEM, A SER APRESENTADA 05 (CINCO) VEZES, PARA ATUAR DURANTE, NO MÍNIMO, 01 (UMA) HORA, EM LOCAIS, DATAS E HORÁRIOS A SEREM COMUNICADOS À ADMINISTRAÇÃO DA FUNDAÇÃO CULTURAL DE NAVEGANTES.	SERV.	03	3.050,00	9.150,00
05	APRESENTAÇÃO DE ESPETÁCULO DE DANÇA, GÊNERO LIVRE, A SER APRESENTADA 05 (CINCO) VEZES, PARA ATUAR, NO MÍNIMO, 30 (TRINTA) MINUTOS DE DURAÇÃO E EM HORÁRIOS, DATAS E LOCAIS A SEREM COMUNICADOS À ADMINISTRAÇÃO DA FUNDAÇÃO CULTURAL DE NAVEGANTES, CONFORME ESTABELECIDO NO ITEM 2.1.2 DESTE EDITAL.	SERV.	03	5.300,00	15.900,00
06	ESPETÁCULO TEATRAL COM, NO MÍNIMO, 30 MINUTOS DE DURAÇÃO, COM INTÉRPRETE EM LIBRAS, QUE DEVERÁ SER APRESENTADO, NO MÍNIMO, 2 (DUAS) VEZES, EM LOCAIS, DATAS E HORÁRIOS A SEREM COMUNICADOS À ADMINISTRAÇÃO DA FUNDAÇÃO CULTURAL DE NAVEGANTES.	SERV.	03	5.439,59	16.318,77
LOTE 3 – ARTES VISUAIS					
07	INTERVENÇÃO ARTÍSTICA DE ARTES VISUAIS, ESTILO ARTE DE RUA (GRAFITI, ESTÊNCIL, STICKER ART, LAMBE-LAMBE, ENTRE OUTROS), QUE CONTEMPLE ESPAÇOS URBANOS E/OU ESPAÇOS EXPOSITIVOS MANTIDOS PELA FUNDAÇÃO CULTURAL DE NAVEGANTES, CONFORME ESTABELECIDO NO ITEM 2.1.3 DESTE EDITAL.	SERV.	4	5.100,00	20.400,00
08	EXPOSIÇÃO COLETIVA OU INDIVIDUAL DE ARTES VISUAIS (PINTURA, ESCULTURA, FOTOGRAFIA, INSTALAÇÃO, OBJETO, LAND ART, DESENHO, DENTRE OUTRAS) COM, NO MÍNIMO, 12 (DOZE) OBRAS, QUE CONTEMPLAM, NO MÍNIMO, 02 (DOIS) ESPAÇOS URBANOS E/OU ESPAÇOS EXPOSITIVOS MANTIDOS PELA FUNDAÇÃO CULTURAL DE NAVEGANTES COM A DOAÇÃO DE 01 (UMA) DAS OBRAS PARA O ACERVO DA FUNDAÇÃO CULTURAL DE NAVEGANTES, CONFORME ESTABELECIDO NO ITEM 2.1.4 DESTE EDITAL.	SERV.	5	4.270,00	21.350,00
LOTE 4 - HUMANIDADES					

09	CONTAÇÕES DE HISTÓRIAS, COM NO MÍNIMO 25 (VINTE E CINCO) MINUTOS DE DURAÇÃO, ADAPTADAS AO ESPAÇO ABERTO OU FECHADO, QUE DEVERÃO SEREM APRESENTADAS, NO MÍNIMO, 07 (SETE) VEZES EM DATA E LOCAL A SEREM COMUNICADAS À ADMINISTRAÇÃO DA FUNDAÇÃO CULTURAL DE NAVEGANTES.	SERV.	6	5.000,00	30.000,00
10	ORGANIZAÇÃO E EXECUÇÃO DE SARAU DE POESIAS OU CONCURSO DE POESIAS, DE ACORDO COM AS DESCRIÇÕES DO ITEM 2.1.5 e 2.1.5.1 DESTE EDITAL.	SERV.	02	5.975,00	11.950,00
LOTE 5 - PATRIMÔNIO					
11	PROPOSTA VOLTADA À MANIFESTAÇÕES DE CAPOEIRA EM ACORDO COM AS CARACTERÍSTICAS HISTÓRICOS E CULTURAIS, COM DURAÇÃO MÍNIMA DE 30 MINUTOS CADA AÇÃO, EM LOCAL E DATA SEREM COMUNICADOS À ADMINISTRAÇÃO DA FUNDAÇÃO CULTURAL DE NAVEGANTES.	SERV.	02	7.500,00	15.000,00
12	ORGANIZAÇÃO E EXECUÇÃO DO PRÊMIO ARTESANATO LOCAL, DE ACORDO COM AS DESCRIÇÕES DO ITEM 2.1.6 DESTE EDITAL.	SERV.	01	10.400,00	10.400,00
13	APRESENTAÇÃO DE TERNO DE REIS E OU BOI DE MAMÃO DE ACORDO COM AS CARACTERÍSTICAS FOLCLÓRICAS DE SANTA CATARINA, COM DURAÇÃO MÍNIMA DE 30 MINUTOS CADA APRESENTAÇÃO, A SER APRESENTADA, NO MÍNIMO, 02 (DUAS) VEZES, EM LOCAL E DATA A SEREM ACORDADOS JUNTO À ADMINISTRAÇÃO DA FUNDAÇÃO CULTURAL DE NAVEGANTES.	SERV.	02	5.500,00	11.000,00
14	ORGANIZAÇÃO DE 10 (DEZ) FEIRAS DE ARTESANATO COM, NO MÍNIMO, 10 (DEZ) EXPOSITORES E CUMPRINDO AS ESPECIFICAÇÕES ESTABELECIDAS NO ITEM 2.1.7 DESTE EDITAL.	SERV.	01	5.868,18	5.868,18
TOTAL					R\$:208.636,95

2.1 DOS CONCEITOS BÁSICOS

2.1.1 Entende-se por “**SHOW MUSICAL COM QUATRO OU MAIS INTEGRANTES**”, para fins deste termo e do edital a que se refere: a apresentação de um show musical com quatro ou mais integrantes (quatro ou mais músicos no palco), com no mínimo 02 (duas) horas de duração, que deverá ser apresentado, no mínimo, 03 (três) vezes em datas, locais e horários a serem comunicados à Administração da Fundação Cultural de Navegantes. Entende-se que o show pode atender as suas peculiaridades em conformidade com o estilo a ser proposto, como exemplo, hip hop, mpb, funk, rap, baterias de escolas de sambas ou de blocos de rua, dentre outros gêneros.



2.1.2 Entende-se por “**APRESENTAÇÃO DE ESPETÁCULO DE DANÇA**”, para fins deste termo e do edital a que se refere: a apresentação de espetáculo de dança, a ser apresentada 05 (cinco) vezes, com, no mínimo, 30 (trinta) minutos de apresentação em horários, datas e locais a serem comunicados à administração da Fundação Cultural de Navegantes. Os espetáculos podem ser no estilo de danças folclóricas e tradicionais (catira, quadrilha, carimbó, samba de roda, dentre outros), urbanas (funk, locking, popping, breaking, hip hop freestyle, house dance, krump, dentre outros), contemporânea, balé, dentre outros.

2.1.3 Entende-se por “**INTERVENÇÃO ARTÍSTICA DE ARTES VISUAIS, ESTILO ARTE DE RUA**”, para fins deste termo e do edital a que se refere: A intervenção artística de artes visuais, estilo arte de rua (grafitti, estêncil, sticker art, lambe-lambe), que contemple espaços urbanos e/ou espaços expositivos mantidos pela FCN. A intervenção trata-se de uma mostra coletiva para exposição de acordo com as demandas da FCN. A FCN sugere os seguintes itens: uma live painting de grafitti de 20m²; ou 10(dez) obras diferentes de estêncil e 01 (uma) oficina de, no mínimo, 03 (três) horas; ou 10(dez) obras diferentes de lambe-lambe e 01 (uma) oficina de, no mínimo, 03 (três) horas; ou 10(dez) obras diferentes de Sticker e 01 (uma) oficina de, no mínimo, 03 (três) horas, etc.

2.1.4 Entende-se por “**EXPOSIÇÃO COLETIVA OU INDIVIDUAL DE ARTES VISUAIS**”, para fins deste termo e do edital a que se refere, o conjunto de obras (pintura, escultura, fotografia, instalação, objeto, grafite, lambe lambe, land art, dentre outras) com, no mínimo 12(doze) obras, que contemplem 02 (dois) espaços urbanos e/ou espaços expositivos mantidos pela Fundação Cultural de Navegantes com a doação de 01 (uma) das obras selecionada pela FCN para o acervo da Fundação Cultural de Navegantes, ou seja, é necessário que as obras possuam uma relação e contexto artístico entre si e que possuam texto curatorial para a realização de uma exposição individual ou coletiva. A exposição será apresentada em 02 (dois) momentos distintos nos espaços urbanos e/ou espaços expositivos mantidos pela FCN em datas a serem acordados junto a Fundação Cultural de Navegantes.

2.1.5 Entende-se por “**SARAU DE POESIAS**”, para fins deste termo e do edital a que se refere: O contemplado será responsável pela organização, divulgação e execução do sarau de poesias, que deverá ser realizado em 01(um) dia, em local, data e horário a serem acordados junto a Fundação Cultural de Navegantes. O sarau deverá ser composto por declamações de poesias com duração mínima de 60 (sessenta) minutos cada dia. O(a) premiado(a) deverá convidar poetas navegantinos, sendo, no mínimo, 10% dos artistas selecionados, para interagir com os espectadores que desejem participar do sarau, para recitar poesias, junto aos profissionais contratados.

2.1.5.1 Entende-se por “**CONCURSO DE POESIAS**”, para fins deste termo e do edital a que se refere: O contemplado será responsável pela organização, divulgação e execução do concurso de poesias, que deverá ser publicado e ou disponibilizado em redes sociais. O concurso deverá ter, no mínimo, 20 (vinte) poesias de diferentes escritores com, no mínimo, 10% (dez) de escritores navegantinos.

2.1.6 Entende-se por “**PRÊMIO ARTESANATO NAVEGANTES**”, para fins deste termo e do edital a que se refere: A Organização e execução do prêmio artesanato local. O contemplado deverá promover um concurso voltado para os profissionais do artesanato, de forma a contemplar os melhores objetos artesanais inéditos, e que remetam aos costumes e referências histórico-culturais da cidade de Navegantes. O contemplado será responsável pela formulação do regulamento do concurso, divulgação, envio dos materiais para a seleção, e premiação dos mesmos; devem ser contemplados, ao menos 10(dez) artesanatos. Cada artesão selecionado





deverá receber, no mínimo, a premiação no valor de R\$: 500,00 (quinhentos reais). Os artesanatos selecionados deverão ser doados à FCN para fazer parte do acervo fundacional. A contrapartida social desse item será a exposição coletiva dos artesanatos selecionados para a sua homenagem e entrega da premiação. A comissão da FCN será responsável pela seleção das obras de artesanaria dessa premiação.

2.1.7 Entende-se como “**COORDENAÇÃO DE FEIRAS DE ARTESANATO**”, para fins deste termo e edital: a contratação de um profissional para organizar, selecionar e regulamentar as feiras de artesanatos do Município de Navegantes. O contemplado deverá organizar a realização de, no mínimo, 10 (dez) feiras itinerantes em datas, horários e locais acordados juntos à administração da Fundação Cultural de Navegantes para a promoção das políticas estabelecidas de artesanaria.

3. DA JUSTIFICATIVA

A Lei Complementar nº 195, de 08 de junho de 2022, tem autoria do senador Paulo Rocha (PT-BA) e batizada de “Lei Paulo Gustavo”, para prestar homenagem ao ator e humorista que morreu em maio do ano passado, por complicações da Covid-19. O ator era um dos artistas mais populares do país e faleceu aos 42 anos no estado do Rio de Janeiro.

A Lei Paulo Gustavo viabiliza o maior investimento direto no setor cultural da história do Brasil e simboliza o processo de resistência da classe artística durante a pandemia de Covid-19, que limitou severamente as atividades do setor cultural.

A Fundação Cultural de Navegantes tendo como objetivo principal promover e estimular à cultura como fator de desenvolvimento e inclusão social no Município de Navegantes, intenta dar continuidade às políticas de fomento à cultura e recebe esses recursos da Lei Paulo Gustavo com grande esperança para a produção, questionamentos e divulgação de seus artistas para com a sociedade. Este certame abrange as manifestações artístico-culturais do artigo 8º da Lei Paulo Gustavo nº: 195/2022 onde serão agraciados e estimulados para o desenvolvimento da classe artística e consequentemente da população de Navegantes.

A FCN realizou cinco oitivas descentralizadas e com a participação da classe cultural e artística navegantina, no intuito de discutir e definir as demandas e os critérios de execução da Lei Paulo Gustavo em nosso Município, além de um levantamento preliminar para as oitivas LPG online. Mediante os encontros, debates e sugestões com a comunidade artística, as informações foram mapeadas e serviram de subsídio e indicadores para a elaboração deste plano de ação.

Dentro dessa compreensão norteadora, a Fundação Cultural busca oportunizar e democratizar a promoção e circulação das diversas expressões e manifestações culturais de nossos artistas e fazedores de cultura, na finalidade de fortalecer e incentivar o pluralismo cultural e enriquecedor de nossa comunidade.

O certame foi dividido em lotes correspondentes as diferentes manifestações artístico-culturais e que serão selecionadas para compor e abarcar todo os objetivos estabelecidos na Lei Paulo Gustavo.

A FCN entende como fundamental as propostas de todos os lotes elencados acima, como feitiço de enriquecimento artístico de nossos municípios, resgatando e elucidando novos olhares e sensações.

Os três fornecedores escolhidos para a realização destes orçamentos possuem anos de experiência em modalidade culturais, inclusive fornecendo este serviço para outras cidades de Santa Catarina, Paraná, São Paulo e Rio Grande do Sul, além de possuírem reconhecimento





regional de seus serviços no ramo artísticos-culturais. Os fornecedores que enviaram os orçamentos foram: Luiz Carlos Menon, Andrea de Moura e Artemanha Produções Artísticas e Culturais.

A empresa Luiz Carlos Menon tem atuação reconhecida no Paraná e em Santa Catarina por meio da organização de eventos, produção de festivais e de agenciamento de grupos artísticos. Já a empresa Andrea de Moura tem atuação reconhecida no Paraná e em toda região sul do Brasil, atuando com formação na área da cultura, agenciamento de grupos artísticos, produção cultural e captação de recursos. Já a empresa Artemanha Produções Artísticas e Culturais é uma empresa com atuação na região do Vale do Itajaí, com experiência no setor cultural e desenvolve projetos em parceria com artistas, execução e produção cultural.

Após a coleta dos 3 (três) orçamentos, optou-se pelo cálculo de MENOR VALOR UNITÁRIO por entender que esses valores estão mais adequados a realidade do mercado artístico de Navegantes e região.

4 DAS INSCRIÇÕES

4.1 As inscrições são gratuitas e abertas a todos os interessados que preencham os requisitos da proposta conforme documentação exigida no capítulo 6, deste Edital;

4.2 A inscrição será realizada através do formulário Google Forms, fazendo o upload de todos os documentos necessários para a avaliação da proposta em uma única cópia. O prazo final de inscrição deve ser o 30º dia após a data de publicação do Edital **às 18h00min**;

4.3 Para fazer a inscrição o candidato deverá acessar os endereços eletrônicos de acordo com o perfil do proponente, e preencher os campos do formulário conforme orientações apresentadas no Edital;

a) pessoa física: <https://forms.gle/f269a9M2EccUjCC28>

b) pessoa jurídica: <https://forms.gle/YWwcUop9CuJyrbKZ7>

c) coletivo de pessoas físicas: <https://forms.gle/XS4YaJVbjsVrVpQ88>

4.4 O ato da inscrição implica na plena e expressa aceitação das normas constantes neste termo e no Edital;

4.5 As propostas que não estiverem de acordo com as exigências deste Termo não farão parte da seleção pretendida;

4.6 Serão aceitas inscrições individuais ou em grupo, com LIMITE DE 05 (CINCO) PROPOSTAS por concorrente;

4.7 Nas inscrições em grupo deverá ser escolhido um dos membros como representante dos demais, através de declaração de representação (ANEXO VI) assinada por todos os seus integrantes, que se responsabilizará pela inscrição e pelos termos e condições do Edital.

5. DA PARTICIPAÇÃO DO PROPONENTE E IMPEDIMENTOS

5.1 Poderão se inscrever pessoas jurídicas de direito privado, com ou sem fins lucrativos, pessoas físicas ou coletivos de pessoas físicas com idade igual ou superior a 18 anos completos (**considerada a data de inscrição**), brasileiros natos ou naturalizados ou estrangeiros com situação de permanência legalizada e RESIDÊNCIA COMPROVADA NO MUNICÍPIO DE NAVEGANTES, conforme disposto a Lei 195/2022 art. 6º, parágrafo 8º.

5.2 Somente poderão apresentar propostas de obras culturais pessoas físicas ou jurídicas que não tenham débito com a Fazenda Pública Federal, Estadual e Municipal e com a Seguridade Social;

5.3 FICAM IMPEDIDOS DE PARTICIPAR DO PRESENTE EDITAL:





5.3.1 O(A) PROPONENTE NÃO PODERÁ, EM HIPÓTESE ALGUMA, SER BENEFICIADO EM DIFERENTES ENTES, COM RECURSOS DA LEI PAULO GUSTAVO 195/2022 E DA LEI ALDIR BLANC PARA OS MESMOS PROJETOS, CABENDO A ELE(A), A RESPONSABILIDADE LEGAL, CASO VENHA A OCORRER;

5.3.2 Propostas que contiverem ou fizerem qualquer tipo de menção indecorosa, preconceituosa, pornográfica, desrespeitosa, discriminatória, injuriosa, caluniosa, difamatória, que incitem a violência, ao uso de drogas e álcool;

5.3.3 Pessoas físicas ou jurídicas que estiverem com atraso na entrega ou irregularidades na prestação de contas de projetos realizados por meio de qualquer outra forma de apoio, incentivo e/ou financiamento firmado com a Administração Pública Municipal;

5.3.4 Fica vedada a participação de pessoas físicas, pessoas jurídicas e seus representantes legais que tiverem projetos culturais não aprovados em sua prestação de contas/ou com pendência de devolução de recursos, inabilitados e/ou que estiverem em período impeditivo decorrente da penalidade, transcorrido o prazo de entrega de prestação de contas dos projetos executados e/ou estão em Tomada de Contas Especial e inscritos em devedores na FCN e Prefeitura Municipal de Navegantes;

5.3.5 Não poderão participar membros do Conselho Municipal de Cultura de Navegantes da **gestão 2021-2023**, bem como de seus cônjuges, ascendentes, descendentes em qualquer grau e colaterais até o 3º grau;

5.3.6 Não poderão participar Membros da Comissão de Habilitação, membros da CONAC (Comissão Navegantina de Acompanhamento de Execução de Projetos Culturais) e Comissão Técnica Externa, bem como de seus cônjuges, ascendentes, descendentes em qualquer grau e colaterais até o 3º grau, ou sócios comerciais, assim como servidores públicos da Prefeitura Municipal de Navegantes;

5.3.7 O(a) proponente não pode exercer apenas funções administrativas no âmbito do projeto e deve exercer necessariamente a função de criação, direção, produção, coordenação, gestão artística ou outra função de destaque e capacidade de decisão no projeto.

6 DA HABILITAÇÃO

6.1 Após a publicação das propostas selecionadas, os proponentes deverão encaminhar os documentos para habilitação conforme descritos abaixo no prazo de, no máximo, 5 (cinco) dias úteis contados a partir da publicação do resultado provisório das propostas selecionadas no portal oficial do município de Navegantes;

6.2 Os documentos para habilitação deverão ser encaminhados através de formulário on-line que será disponibilizado junto com o resultado provisório das propostas selecionadas;

6.3 Os documentos de habilitação, listados abaixo, devem ser enviados pela plataforma on-line por meio de upload dos arquivos nos campos correspondentes. Serão aceitos somente arquivos em **PDF**. Apenas enviar os documentos exigidos neste termo e no edital;

- a) Dados cadastrais de acordo com o formulário on-line;
- b) Termo de autorização de uso de imagem e cessão de direitos autorais para o trabalho apresentado, devidamente assinado pelo candidato, (Anexo II);
- c) Cópia do RG e CPF ou cartão do CNPJ;
- d) Declaração de Cumprimento dos Dispositivos Legais (Anexo III), preenchida e assinada;
- e) Certidão Negativa de Débitos Federais (www.receita.fazenda.gov.br);
- f) Certidão Negativa de Débitos Estaduais do estado de residência;
- g) Certidão Negativa de Débito Municipal de Navegantes;





- h) Certificado de Regularidade do FGTS (www.caixa.gov.br), exclusivamente para pessoas jurídicas;
- i) Declaração de Representação (Anexo VI), exclusiva para propostas de coletivos de artistas, preenchida e assinada;
- j) Declaração de inexistência de fato impeditivo à habilitação (Anexo IV);
- k) Declaração de Não Parentesco (Anexo V);
- l) Declaração de raça/cor (Anexo VII);
- m) Cópia de comprovantes de residência no município de Navegantes com no mínimo 01 (um) ano, ou seja, o proponente deverá apresentar 2 (dois) comprovantes de residência, sendo um atual e um anterior à 11 (onze) meses da data do comprovante atual.
- 6.4 Os documentos necessários à habilitação deverão estar dentro do prazo da sua validade;
- 6.5 A falta de qualquer dos documentos relacionados nas alíneas anteriores, ou a irregularidade em algum deles, acarretará a inabilitação do candidato e sua consequente exclusão do processo seletivo.

7 DA PROPOSTA

7.1 A inscrição da proposta, deverá ser feita pelos formulários on-line correspondentes, conforme item 4.3.

7.2 Para as **PROPOSTAS NO LOTE 1**, o proponente deverá se inscrever em uma ou mais das modalidades abaixo, informar e apresentar OBRIGATORIAMENTE na proposta as informações os documentos requeridos, de acordo com a modalidade inscrita, e inseri-los no formulário de inscrição:

ITENS LOTE 1 – MÚSICA	DADOS DA PROPOSTA
01, 02, 03	a) Projeto artístico do show com o repertório musical e seus compositores; b) Gravação, imagens e clipagem de trabalhos anteriores.
OBS: letra “a”: informações a serem inseridos no campo proposta artística do formulário de inscrição; Letra “b”: informações a serem inseridas, por meio de links, no campo material complementar do formulário de inscrição.	

7.3 Para as **PROPOSTAS NO LOTE 2**, o proponente deverá se inscrever em uma ou mais das modalidades abaixo, informar e apresentar OBRIGATORIAMENTE na proposta as informações e os documentos requeridos, de acordo com a modalidade inscrita, e inseri-los no formulário de inscrição:

ITENS LOTE 2 – CÊNICAS	DADOS DA PROPOSTA
04, 05, 06	a) Resumo do roteiro; b) Vídeo completo da apresentação (podendo ser ensaio); c) Imagem ou croqui do figurino e maquiagem artística.
OBS: letra “a”: informações a serem inseridos no campo proposta artística do formulário de inscrição;	





Letra “b” e “c”: informações a serem inseridas, por meio de links, no campo material complementar do formulário de inscrição.

7.4 Para as **PROPOSTAS NO LOTE 3**, o proponente deverá se inscrever em uma ou mais das modalidades abaixo, informar e apresentar **OBRIGATORIAMENTE** na proposta as informações e os documentos requeridos, de acordo com a modalidade inscrita, e inseri-los no formulário de inscrição:

ITENS LOTE 3 – ARTES VISUAIS	DOCUMENTOS DA PROPOSTA
07,08	a) Projeto artístico e técnico expositivo da(s) obra(s) e técnicas utilizadas; b) Imagens ou clipagens de trabalhos anteriores.
OBS: letra “a”: informações a serem inseridos no campo proposta artística do formulário de inscrição; Letra “b”: informações a serem inseridas, por meio de links, no campo material complementar do formulário de inscrição.	

7.5 Para as **PROPOSTAS NO LOTE 4**, o proponente deverá se inscrever em uma ou mais das modalidades abaixo, informar e apresentar **OBRIGATORIAMENTE** na proposta as informações e os documentos requeridos, de acordo com a modalidade inscrita, e inseri-los no formulário de inscrição:

ITENS LOTE 4 – HUMANIDADES	DOCUMENTOS DA PROPOSTA
09	a) Resumo da história b) Croqui ou fotografia do figurino; c) Vídeo completo da contação de histórias.
OBS: letra “a”: informações a serem inseridos no campo proposta artística do formulário de inscrição; Letra “b” e “c”: informações a serem inseridas, por meio de links, no campo material complementar do formulário de inscrição.	
10	a) Projeto; b) Regulamento do sarau e ou do concurso de poesia.
OBS: letra “a”: informações a serem inseridos no campo proposta artística do formulário de inscrição; Letra “b”: informações a serem inseridas, por meio de links, no campo material complementar do formulário de inscrição.	

7.6 Para as **PROPOSTAS NO LOTE 5**, o proponente deverá se inscrever em uma ou mais das modalidades abaixo, informar e apresentar **OBRIGATORIAMENTE** na proposta as informações





e os documentos requeridos, de acordo com a modalidade inscrita, e inseri-los no formulário de inscrição:

ITENS LOTE 5 – PATRIMÔNIO	DOCUMENTOS DA PROPOSTA
11,13	a) Projeto técnico e artístico. b) Repertório das danças e músicas, (clipagem, imagens ou gravação da encenação de trabalhos e ensaio geral);
OBS: letra “a”: informações a serem inseridos no campo proposta artística do formulário de inscrição; Letra “b”: informações a serem inseridas, por meio de links, no campo material complementar do formulário de inscrição.	
12,14	a) Projeto técnico; b) Regulamento.
OBS: letra “a”: informações a serem inseridos no campo proposta artística do formulário de inscrição; Letra “b”: informações a serem inseridas, por meio de links, no campo material complementar do formulário de inscrição.	

8 SELEÇÃO DA PROPOSTA

8.1 As inscrições passarão inicialmente pela avaliação da Comissão Técnica Externa – CTE para fins de seleção provisória das propostas contempladas e encaminhadas posteriormente a Comissão Permanente de Licitação para fins de habilitação dos selecionados com base na entrega de todos os documentos de acordo com as exigências do item 10 deste termo.

8.2 Os pareceristas procederão à classificação das obras de acordo com o capítulo 8 deste edital;

8.3 A Comissão Técnica Externa – CTE serão selecionados, sendo pré-requisito básico não residir em Navegantes, devendo estes, se declararem de ofício suspeitos ou impedidos quanto a análise dos projetos de pessoas com quem tenham grau de parentesco e/ou amizade;

8.3.1 Em caso de impedimento ou suspeição do parecerista de analisar algum projeto, este deverá se abster, submetendo a análise aos seus pares;

8.4 A Comissão Técnica Externa – CTE não poderão, em qualquer momento ou de qualquer forma, requerer esclarecimentos ou informações aos proponentes dos projetos;

8.5 Todos os projetos culturais, serão analisados segundo critérios de relevância e oportunidade, devendo ser emitidos pareceres e classificação por escrito.

9 DA AVALIAÇÃO DAS PROPOSTAS

9.1 Nesta fase, cada um dos pareceristas avaliará as propostas com base 08 (oito) critérios classificatórios (ANEXO VIII), de acordo com a tabela abaixo:

CRITÉRIOS CLASSIFICATÓRIOS	PONTOS
Qualidade, excelência da proposta	0 a 10



Portfólio e currículo - Experiência artístico-cultural	0 a 10
Característica Inovadora e ineditismo da Proposta no circuito cultural Navegantino	0 a 10
Relevância e Impacto da Proposta	0 a 10
A(s) estratégia(s) de modalidade(s) de acessibilidade está(ão) adequada(s) com a proposta apresentada? Grau de adequação de estratégias de acessibilidade em relação a proposta apresentada.	0 a 5
Abrangência da proposta considerando o público-alvo da Lei Paulo Gustavo: estímulo à participação e ao protagonismo de mulheres, de negros, de indígenas, de povos tradicionais, inclusive de terreiro e quilombolas, de populações nômades, de pessoas do segmento LGBTQIA+, de pessoas com deficiência e de outras minorias.	0 a 3
Proponente que pertençam a um ou mais dos grupos sociais descritos no art. 17 da Lei 195/2022.	0 a 2
Abrangência da proposta na execução do projeto quanto aos destinatários das propostas conforme art. 13 do Decreto 11.525/2023. (Aos alunos e aos professores de escolas públicas, de universidades públicas ou de universidades privadas que tenham estudantes selecionados pelo Programa Universidade para Todos – Prouni e ou aos profissionais de saúde, preferencialmente aqueles envolvidos no combate à pandemia de covid-19 e ou às pessoas integrantes de grupos e coletivos culturais e de associações comunitárias).	0 a 2

9.1 Os projetos que não alcançarem 50% (cinquenta por cento) da pontuação total possível serão desclassificados;

9.1.1 Serão classificados inicialmente ao menos uma proposta de cada proponente que tenha recebido pontuação total superior à 30 (trinta), sempre classificando a que tiver a maior pontuação.

9.2 PROPOSTAS JÁ CONTEMPLADAS EM OUTROS EDITAIS DA FUNDAÇÃO CULTURAL DE NAVEGANTES SERÃO DESCLASSIFICADAS;



9.3 Os(as) premiados(as) que forem contemplados pela mesma Lei 195/2022 em outros municípios serão automaticamente desclassificados;

9.4 Cada membro da Comissão Técnica Externa – CTE atribuirá notas de acordo com os critérios de avaliação deste capítulo. As pontuações totais atribuídas por cada membro da CTE serão somadas e divididas pela quantidade de avaliações emitidas, gerando assim a média final de cada projeto avaliado;

9.5 Os projetos qualificados deverão ser obrigatoriamente listados por ordem de classificação, sendo beneficiados os primeiros da lista até atingir a quantidade de cotas estabelecidas neste Edital;

9.6 Os projetos aprovados deverão constar em portaria expedida pela Fundação Cultural de Navegantes e publicada no Diário Oficial dos Municípios;

9.7 Os resultados preliminares serão divulgados, por ordem de classificação, de acordo com cada item, em no máximo 30 dias após o término das inscrições, no site da Prefeitura Municipal de Navegantes <https://www.navegantes.sc.gov.br/> e, posteriormente, no Diário Oficial dos Municípios;

9.8 Caberá recurso do resultado preliminar, interposto pelo próprio proponente, no prazo de 03 (três) dias úteis, contados a partir da publicação no Diário Oficial, a ser enviado, exclusivamente, via e-mail, para a Fundação Cultural de Navegantes, ao endereço eletrônico: projetos.cultura@navegantes.sc.gov.br, identificado com o Assunto: **Recurso Lei Paulo Gustavo**;

9.9 Para efeito da averiguação do prazo previsto no item 8.8, a data da interposição do recurso da etapa de avaliação e seleção a ser considerada será a de envio do e-mail;

9.10 Os recursos extemporâneos à etapa de avaliação e seleção, não serão apreciados;

9.11 O resultado final será divulgado, por ordem de classificação, de acordo com cada item, em no máximo 10 (dez) dias após o encerramento do prazo de recurso, no Diário Oficial dos Municípios, posteriormente no www.navegantescultural.blogspot.com;

9.12 Havendo empate entre as propostas, será promovido o desempate, com prioridade para a iniciativa que obtiver maior pontuação sucessivamente nos critérios “Qualidade, excelência e relevância da proposta” e Portfólio e Currículo - Experiência artístico-cultural” nesta ordem;

9.13 Persistindo o empate, será realizado um sorteio para definir a ordem de classificação das propostas.

10 CRITÉRIOS BÁSICOS DE JULGAMENTO

10.1 Para efeito de avaliação dos trabalhos e atribuição de pontos, conforme descrito no capítulo 8 serão considerados os critérios abaixo relacionados, nada impedindo a utilização de outros mais específicos:

a) Qualidade, Excelência - Será analisada qualidade da proposta, no que tange a cenografia, texto e histórico do grupo e dos artistas participantes, bem como se as justificativas e ações para sua realização;

b) Portfólio e Currículo Artístico - Regularidade de trabalhos, como agendas dos trabalhos executados, locais de apresentações efetuadas, participação em eventos e festivais;

c) Característica Inovadora e Ineditismo no Circuito Cultural Navegantino - Serão analisadas na realização das propostas as características inovadoras no que tange ao tema, a linguagem e o formato da proposta. O novo, diferente, incomum, trabalhos inéditos no seu enredo, ou material, ou técnica, que trazem novidade para os cidadãos serão indicadores determinantes nesse quesito;





d) Impacto – serão analisados o impacto visual, e ou audível, e ou cênico e ou artístico cultural para o público e eventos;

e) Acessibilidade – serão analisadas na realização das propostas a acessibilidade FÍSICA que deve oferecer facilitadores para a locomoção no espaço físico e ou a acessibilidade de CONTEÚDO que deve prever medidas para compreensão do projeto (Libras, Braille, audiodescrição, entre outros);

f) Abrangência da proposta considerando o público-alvo da Lei Paulo Gustavo - serão analisados se o projeto estimula à participação e ao protagonismo de mulheres, de negros, de indígenas, de povos tradicionais, inclusive de terreiro e quilombolas, de populações nômades, de pessoas do segmento LGBTQIA+, de pessoas com deficiência e de outras minorias;

g) Proponente que pertençam a um ou mais dos grupos sociais descritos no art. 17 da Lei 195/2022 - serão analisados se o proponente é pertencente ao grupo descrito no art. 17 da Lei 195/2022, como ação afirmativa de garantia de participação e o protagonismo desses grupos, observadas a realidade local.

h) Abrangência da proposta na execução do projeto quanto aos destinatários das propostas conforme art. 13 do Decreto 11.525/2023 - serão analisados no projeto quanto a aplicabilidade de suas atividades em espaços públicos de sua comunidade, de forma gratuita, ou atividades destinadas, prioritariamente:

I- Aos alunos e aos professores de escolas públicas, de universidades públicas ou de universidades privadas que tenham estudantes selecionados pelo Programa Universidade para Todos - Prouni;

*II - Aos profissionais de saúde, preferencialmente aqueles envolvidos no combate à pandemia de **covid-19**; e*

III - Às pessoas integrantes de grupos e coletivos culturais e de associações comunitárias.

11. DA DIVULGAÇÃO DOS RESULTADOS

11.1 Os resultados do Chamamento público serão divulgados através do sítio eletrônico: www.navegantes.sc.gov.br e no Diário Oficial dos Municípios.

12. DO LOCAL DO FORNECIMENTO/ENTREGA DOS SERVIÇOS

12.1 As propostas, objetos do presente Termo, deverão ser realizadas pelo(a) premiado(a), por meio próprio, diretamente na Fundação Cultural de Navegantes, situada na Rua Maria Leonor da Cunha, nº 432, Centro, Navegantes/SC, ou em local indicado pela CONTRATANTE, iniciando em até 10 (dez) dias após a emissão da Solicitação de Fornecimento - Empenho;

12.2 Os serviços executados se darão de forma parcelada e o Regime de Execução será indireto, de acordo com as necessidades do Município de Navegantes/SC.

13. DA PREMIAÇÃO

13.1 O valor total da premiação das propostas classificadas será de **R\$:208.636,95** (duzentos e oito mil e seiscentos e trinta e seis reais e noventa e cinco centavos)

13.2 SOB O VALOR BRUTO INCIDIRÃO O PAGAMENTO DE IMPOSTOS (IR, ISS E INSS), OS QUAIS SERÃO RETIDOS NA FONTE;

13.3 Ficará sob responsabilidade do(a) premiado(a) arcar com despesas próprias como alimentação, transporte e estadia, se houver;





13.4 O pagamento, será de responsabilidade da Fundação Cultural de Navegantes, através de dotação orçamentária própria conforme disposto na solicitação de compra, que ocorrerá após serviços prestados referente aos objetos contratados e mediante nota fiscal.

14. DA DOTAÇÃO ORÇAMENTÁRIA

14.1 Os recursos financeiros necessários à cobertura das despesas para contratação do objeto deste Termo de Referência estão previstos na dotação orçamentária:

14.1.1 Dotação 10 - Projeto/atividade: 2062- Manutenção das Ações do Fundo Municipal de Cultura, dotação 3.3.90.00.00.00.

15. RESPONSABILIDADES DA FUNDAÇÃO CULTURAL DE NAVEGANTES

15.1 Os artistas selecionados terão à sua disposição:

- a) Acompanhamento da execução das obras;
- b) Divulgação institucional e promocional com distribuição de informes aos veículos de comunicação de Navegantes;

15.2 A FCN não fornece seguro às obras, materiais e pessoais, não podendo ser responsabilizada em caso de qualquer furto ou dano;

15.3 Fiscalizar e controlar a qualidade/quantidade dos serviços prestados/executados;

15.4 Efetuar o pagamento dos serviços executados, conforme o edital na época de sua exigibilidade;

15.5 Rejeitar, no todo ou em parte, os serviços que o proponente apresentar fora das especificações contidas no presente Termo;

15.6 A fiscalização dos serviços executados ocorrerá por intermédio do Município de Navegantes/SC, de forma a fazer cumprir, rigorosamente as condições do objeto do presente Termo;

15.7 Aplicar ao proponente as sanções administrativas previstas na legislação vigente;

15.8 O Município não será responsável por quaisquer ônus, direitos ou obrigações vinculadas à legislação trabalhista, tributárias ou securitárias decorrentes da execução do Contrato, cujo cumprimento e responsabilidade caberão, exclusivamente ao proponente;

15.9 Providenciar a publicação do contrato, bem como providenciar o empenho, a emissão da Solicitação de Fornecimento - Empenho encaminhando ao proponente anteriormente à execução do serviço.

16. DO ACOMPANHAMENTO E DA FISCALIZAÇÃO

16.1 O acompanhamento da execução do Contrato ficará a cargo da Fundação Cultural de Navegantes, mediante nomeação de servidor especialmente designado para este fim, nos termos do art. 67 da Lei nº 8.666/93;

16.2 Os servidores designados anotarão em registro próprio todas as ocorrências relacionadas com a execução do Contrato, sendo-lhe assegurada à prerrogativa de:

- I. Fiscalizar e atestar a recebimento/entrega dos itens, com a emissão de relatórios de aprovação e declaração de compatibilidade com as condições estabelecidas no Edital;
- II. Comunicar eventuais falhas no recebimento/entrega dos itens, cabendo do(a) premiado(a) adotar as providências necessárias;
- III. Garantir do(a) premiado(a) todo e qualquer informação sobre ocorrências ou fatos relevantes relacionados com o recebimento/entrega e prestação dos itens;





IV. Emitir pareceres em todos os atos da Administração relativos à execução do Contrato, em especial aplicações de sanções e alterações do mesmo.

16.3 A fiscalização exercida pela Fundação Cultural de Navegantes não excluirá ou reduzirá a responsabilidade do(a) premiado(a) pela completa e perfeita execução do objeto contratual.

17. DAS OBRIGAÇÕES DO(A) PREMIADO(A).

17.1 Constituem obrigações do(a) premiado(a):

- a) Providenciar, no prazo máximo de 24 (vinte e quatro) horas, o saneamento de qualquer irregularidade;
- b) Manter, durante o contrato, todas as exigências contidas na Solicitação de Fornecimento, bem como no Edital;
- c) Manter, durante todo o prazo do contrato, em compatibilidade com as obrigações por ele assumidas, todas as condições de habilitação e qualificação exigidas na licitação (art. 55, XIII da lei 8.666/93);
- d) Remover, corrigir, reparar e substituir, às suas expensas, no total ou em parte, o objeto do contrato em que se verificarem vícios, defeitos ou incorreções, conforme previsto no art. 69 da lei 8.666/93;
- e) Responder por todos os ônus e obrigações concernentes às Legislações Fiscais, Previdenciárias, Trabalhista e Comercial, inclusive os que forem decorrentes de acidente de trabalho;
- f) Responder financeiramente, sem prejuízo de quaisquer medidas que possa ser adotada por danos causados a União, Estado, Município ou a terceiros, em razão de execução dos serviços;
- g) **Disponibilizar número de telefones, e-mails ou outro meio hábil para comunicação pela Prefeitura Municipal de Navegantes/SC e Fundação Cultural de Navegantes, para efetivação dos pedidos durante o período contratual;**
- h) Os serviços deverão ser executados em perfeitas condições de utilização;
- i) Assumir os gastos e despesas que se fizerem necessários para cumprimento do objeto do Edital, inclusive o frete para transporte dos materiais, quando houver;
- j) Executar diretamente o fornecimento, inclusive a garantia, sem transferência de responsabilidade ou subcontratação;
- k) Cumprir rigorosamente o prazo de entrega e de vigência da garantia previsto no contrato;
- l) Responder por todo e qualquer prejuízo causado a CONTRATANTE, decorrentes de suas atividades e da desobediência nas cláusulas contratuais, legislação e atinente à entrega do serviço em questão;
- m) Manter durante a execução do contrato todas as condições de habilitação e qualificação exigidas na licitação;

17.2 Substituir, a suas expensas, no prazo máximo de até 24 (vinte e quatro) horas, todos os serviços, recusados na fase de recebimento;

17.3 Responsabilizar-se por todos os tributos, contribuições fiscais e parafiscais que incidam ou venham a incidir, direta e indiretamente, sobre os serviços contratados;

17.4 Responsabilizar-se pelos vícios e danos decorrentes do objeto, de acordo com os artigos 12, 13 e 17 a 27, do Código de Defesa do Consumidor (Lei nº 8.078, de 1990);

17.5 O(a) premiado(a) é responsável, direta e exclusivamente, pela execução do Contrato e, consequentemente, responde, civil e criminalmente, por todos os danos e prejuízos que, na execução dele, venha, direta ou indiretamente, a provocar ou causar para o MUNICÍPIO ou para terceiros, independentemente da fiscalização exercida pelo MUNICÍPIO;





17.6 O(a) premiado(a) é responsável pelos encargos trabalhistas, previdenciários, fiscais e comerciais resultantes da execução do contrato, nos termos do artigo 71 da lei 8.666/93;

17.7 As contribuições sociais e os danos contra terceiros são de responsabilidade do(a) premiado(a);

17.8 O(a) premiado(a) fica, única e exclusivamente, responsável por todos e quaisquer encargos decorrentes do contrato, tais como impostos, taxas, contribuições fiscais e parafiscais, emolumentos, ônus ou encargos de qualquer natureza; enfim, por todas as obrigações e responsabilidades decorrentes da prestação/execução dos serviços, por mais especiais que sejam e mesmo que não expressas no presente contrato, eximindo o Município de Navegantes de toda e qualquer responsabilidade e/ou obrigação, posto que considerada incluída no cômputo do valor do contrato;

17.9 Iniciar a execução das atividades somente após o recebimento da Solicitação de Fornecimento- Empenho;

17.10 Fica expressamente vedada a cessão ou qualquer outra forma de transferência do contrato e das obrigações dele decorrentes, mesmo que parcialmente, considerando-se, o presente, de caráter personalíssimo;

17.11. O(a) premiado(a) deverá obrigatoriamente registrar as ações culturais por meio de fotografias e/ou gravações onde possam ser possíveis identificar o público e a realização da ação cultural no mesmo registro;

17.12 O(a) premiado(a) deverá ter ciência das suas obrigações relativas aos **DIREITOS AUTORAIS**, ao **DIREITO DE VOZ** e **IMAGEM** referente a participação a todos os itens deste edital, não sendo responsabilidade da FCN por tais direitos;

17.13 O(a) premiado(a) deverá arcar com eventuais reparações ou indenizações que vierem a ser cobradas em decorrência do uso de imagens, publicações de obras, filmes, teatros, pesquisas, entre outras propriedades intelectuais, decorrentes do objeto do projeto cultural que não estejam devidamente autorizadas o seu uso;

17.14 Nos casos dos itens do **LOTE 3 - ARTES VISUAIS, item 8**, deverá confeccionar um Termo de Doação de uma obra artística que deverá ser firmado entre o(a) premiado(a) e a FCN; as obras doadas não poderão ser perecíveis e efêmeras.

18. DA DIVULGAÇÃO DOS PROJETOS

18.1 Os produtos artístico-culturais e as peças de divulgação dos projetos exibirão as marcas do Governo federal, Prefeitura Municipal de Navegantes e Fundação Cultural de Navegantes, de acordo com as orientações técnicas do manual de aplicação de marcas divulgado pelo Ministério da Cultura e FCN;

18.2 O material de divulgação dos projetos e seus produtos será disponibilizado em formatos acessíveis a pessoas com deficiência e conterá informações sobre os recursos de acessibilidade disponibilizados;

18.3 O material de divulgação dos projetos deve ter caráter educativo, informativo ou de orientação social, e não pode conter nomes, símbolos ou imagens que caracterizem promoção pessoal;

18.4 Os(as) premiados(as) deverão, em todos meios (físicos, presenciais ou digitais), empregar (oralmente, escrito e logomarcas) o patrocínio do projeto cultural.





19. DA PRESTAÇÃO DE CONTAS

19.1 O(a) premiado(a) deverá prestar contas à administração pública por meio de relatório de execução do objeto a ser entregue junto a Fundação Cultural de Navegantes quando da entrega do documento fiscal (ANEXO IX);

19.2 O(a) premiado(a) deverá resguardar a documentação relativa à execução do objeto e financeira pelo prazo de 5 (cinco) anos, contado do fim da vigência do instrumento, conforme art. 23, § 3º da Lei 195/2023, caso o Ministério da Cultura e ou FCN solicite.

20. DISPOSIÇÕES GERAIS

20.1 O(a) premiado(a) assume integral responsabilidade pelos danos que causar ao MUNICÍPIO ou a terceiros, por si ou seus sucessores e representantes, na execução do contrato, isentando o município de toda e qualquer reclamação que possa surgir em decorrência do mesmo;

20.2 Compete ao Município de Navegantes/SC à gestão do presente contrato;

20.3 Aplicar-se-á, subsidiariamente, ao contrato, o disposto no Edital de Licitação e seus Anexos;

20.4 Os casos omissos serão decididos e resolvidos pela Fundação Cultural de Navegantes e equipe de apoio em conformidade com as disposições constantes na Lei nº, 195/2022 e Decreto nº 11.525/2023 citada no preâmbulo do Edital, e dos princípios gerais de direito público;

20.5 O(a) premiado(a) autoriza, sem ônus, a FCN e a Prefeitura de Navegantes a utilizar os registros das ações culturais e das etapas do projeto cultural, os resultados da realização das ações culturais, as mídias impressas, digitais e eletrônicas resultantes a realização do projeto cultural, os produtos culturais resultantes do projeto cultural por tempo indeterminado;

20.6 As despesas do certame correrão por conta da Fundação Cultural de Navegantes;

20.7 O gerenciamento da licitação, programação, divulgação, coordenação de ensino e outras responsabilidades correlatas é de responsabilidade da Fundação Cultural de Navegantes;

20.8 Quaisquer informações atinentes ao Edital serão prestadas aos interessados na Sede da Prefeitura de Navegantes, Setor de Compras, das 13h00 às 19h00, Fone: (47) 3185 9500 ou através do sítio eletrônico: www.navegantes.sc.gov.br;

20.9 O ato de inscrição implica na automática e plena concordância com as normas do Edital;

20.10 A publicação dos selecionados será divulgada em no máximo 10 (dez) dias após o encerramento das inscrições no site da Prefeitura de Navegantes e no blog da Fundação Cultural de Navegantes (www.navegantes.sc.gov.br e www.navegantescultural.blogspot.com.br);





20.11 Este certame está subordinado aos procedimentos estabelecidos na Lei nº 13709/2018, que trata da proteção de dados pessoais do contratante, contratado e usuários dos serviços públicos.

À vista das informações contidas neste Termo de Referência e com observância às normas vigentes, **APROVO** o presente e **AUTORIZO** a realização do procedimento licitatório.

Navegantes, 08 de setembro de 2023.

MARCOS VENÍCIO MONTAGNA
SUPERINTENDENTE DA FUNDAÇÃO CULTURAL DE NAVEGANTES




FUNDAÇÃO CULTURAL DE NAVEGANTES
RELATÓRIO: RELAÇÃO DOS ITENS DA LICITAÇÃO
CNPJ: 04.238.035/0001-14
Telefone: (47) 3342-3586
Rua João Emílio, 100
CEP: 88375-000 - Navegantes SC
OUTRAS MODALIDADES
Nr.: 12/2023 - OU
Processo Administrativo: 12/2023
Data do Processo: 10/08/2023

ANEXO XII

RELAÇÃO DOS ITENS DA LICITAÇÃO

Nº	Quantidade	Unid.	Especificação	Preço Unitário	Preço Total
1	3,000	SER	1000012 29 SHOWS, OBRAS E PRODUÇÕES - CULTURA - 2023/2024 - SHOW MUSICAL SOLO ACÚSTICO (COM UM MÚSICO NO PALCO COM, NO MÍNIMO, UM INSTRUMENTO MUSICAL), INCLUINDO OS EQUIPAMENTOS DE SONORIZAÇÃO NECESSÁRIOS PARA ATENDER TODAS AS DEMANDAS DA APRESENTAÇÃO, ADEQUADOS AO AMBIENTE EXTERNO, PARA UM PÚBLICO DE ATÉ 100 PESSOAS. O SHOW DEVERÁ TER, NO MÍNIMO, 60 MINUTOS DE DURAÇÃO E SER APRESENTADO NO MÍNIMO 6 (SEIS) VEZES, EM LOCAIS E DATAS A SEREM COMUNICADOS À ADMINISTRAÇÃO DA FUNDAÇÃO CULTURAL DE NAVEGANTES.	5.000,0000	15.000,00
2	3,000	SER	1000012 29 SHOWS, OBRAS E PRODUÇÕES - CULTURA - 2023/2024 - SHOW MUSICAL SOLO INSTRUMENTAL (COM UM MÚSICO, COM, NO MÍNIMO, UM INSTRUMENTO MUSICAL) EM EMBARCAÇÃO DE PESCA ARTESANAL A SER CONTRATADA PELO PRESTADOR DO SERVIÇO, ÀS MARGENS DO RIO ITAJAÍ-AÇU (ESPAÇO DE CONTEMPLAÇÃO), INCLUINDO OS EQUIPAMENTOS DE SONORIZAÇÃO NECESSÁRIOS PARA ATENDER TODAS AS DEMANDAS DA APRESENTAÇÃO, CONSIDERANDO QUE O INSTRUMENTO MUSICAL DEVERÁ SER MICROFONADO COM MICROFONE SEM FIO E OS DEMAIS EQUIPAMENTOS DEVEM SER ADEQUADOS AO AMBIENTE EXTERNO, PARA UM PÚBLICO DE ATÉ 100 PESSOAS. O SHOW DEVERÁ TER, NO MÍNIMO, 60 MINUTOS DE DURAÇÃO E SER APRESENTADO, NO MÍNIMO, 5 (CINCO) VEZES, EM DATAS E HORÁRIOS A SEREM COMUNICADAS À ADMINISTRAÇÃO DA FUNDAÇÃO CULTURAL DE NAVEGANTES.	5.000,0000	15.000,00
3	2,000	SER	1000012 29 SHOWS, OBRAS E PRODUÇÕES - CULTURA - 2023/2024 - SHOW MUSICAL COM QUATRO OU MAIS INTEGRANTES (QUATRO OU MAIS MÚSICOS NO PALCO), INDEPENDENTE DO GÊNERO, COM NO MÍNIMO, 02 (DUAS) HORAS DE DURAÇÃO, QUE DEVERÁ SER APRESENTADO, NO MÍNIMO, 03 (TRÊS) VEZES EM LOCAIS E DATAS A SEREM COMUNICADAS À ADMINISTRAÇÃO DA FUNDAÇÃO CULTURAL	5.650,0000	11.300,00

DE NAVEGANTES, CONFORME ESTABELECIDO NO ITEM 2.1.1 DESTE EDITAL.						
4	3,000	SER	1000012 29	SHOWS, OBRAS E PRODUÇÕES - CULTURA - 2023/2024 - INTERVENÇÃO ARTÍSTICA DE ARTE CIRCENSE DE PALHAÇARIA, EQUILIBRISMO, CLOWN MÍMICA, PERNA DE PAU, DENTRE OUTROS, CARACTERIZADOS COM FIGURINO E MAQUIAGEM, A SER APRESENTADA 05 (CINCO) VEZES, PARA ATUAR DURANTE, NO MÍNIMO, 01 (UMA) HORA, EM LOCAIS, DATAS E HORÁRIOS A SEREM COMUNICADOS À ADMINISTRAÇÃO DA FUNDAÇÃO CULTURAL DE NAVEGANTES.	3.050,0000	9.150,00
5	3,000	SER	1000012 29	SHOWS, OBRAS E PRODUÇÕES - CULTURA - 2023/2024 - APRESENTAÇÃO DE ESPETÁCULO DE DANÇA, GÊNERO LIVRE, A SER APRESENTADA 05 (CINCO) VEZES, PARA ATUAR, NO MÍNIMO, 30 (TRINTA) MINUTOS DE DURAÇÃO E EM HORÁRIOS, DATAS E LOCAIS A SEREM COMUNICADOS À ADMINISTRAÇÃO DA FUNDAÇÃO CULTURAL DE NAVEGANTES, CONFORME ESTABELECIDO NO ITEM 2.1.2 DESTE EDITAL.	5.300,0000	15.900,00
6	3,000	SER	1000012 29	SHOWS, OBRAS E PRODUÇÕES - CULTURA - 2023/2024 - ESPETÁCULO TEATRAL COM, NO MÍNIMO, 30 MINUTOS DE DURAÇÃO, COM INTÉRPRETE EM LIBRAS, QUE DEVERÁ SER APRESENTADO, NO MÍNIMO, 2 (DUAS) VEZES, EM LOCAIS, DATAS E HORÁRIOS A SEREM COMUNICADOS À ADMINISTRAÇÃO DA FUNDAÇÃO CULTURAL DE NAVEGANTES.	5.439,5900	16.318,77
7	4,000	SER	1000012 29	SHOWS, OBRAS E PRODUÇÕES - CULTURA - 2023/2024 - INTERVENÇÃO ARTÍSTICA DE ARTES VISUAIS, ESTILO ARTE DE RUA (GRAFITI, ESTÊNCIL, STICKER ART, LAMBE-LAMBE, ENTRE OUTROS), QUE CONTEMPLE ESPAÇOS URBANOS E/OU ESPAÇOS EXPOSITIVOS MANTIDOS PELA FUNDAÇÃO CULTURAL DE NAVEGANTES, CONFORME ESTABELECIDO NO ITEM 2.1.3 DESTE EDITAL.	5.100,0000	20.400,00
8	5,000	SER	1000012 29	SHOWS, OBRAS E PRODUÇÕES - CULTURA - 2023/2024 - EXPOSIÇÃO COLETIVA OU INDIVIDUAL DE ARTES VISUAIS (PINTURA, ESCULTURA, FOTOGRAFIA, INSTALAÇÃO, OBJETO, LAND ART, DESENHO, DENTRE OUTRAS) COM, NO MÍNIMO, 12 (DOZE) OBRAS, QUE CONTEMPLAM, NO MÍNIMO, 02 (DOIS) ESPAÇOS URBANOS E/OU ESPAÇOS EXPOSITIVOS MANTIDOS PELA FUNDAÇÃO CULTURAL DE NAVEGANTES COM A DOAÇÃO DE 01 (UMA) DAS OBRAS PARA O ACERVO DA FUNDAÇÃO CULTURAL DE NAVEGANTES, CONFORME ESTABELECIDO NO ITEM 2.1.4 DESTE EDITAL.	4.270,0000	21.350,00
9	6,000	SER	1000012 29	SHOWS, OBRAS E PRODUÇÕES - CULTURA - 2023/2024 - CONTAÇÕES DE HISTÓRIAS, COM NO MÍNIMO 25 (VINTE E CINCO) MINUTOS DE DURAÇÃO, ADAPTADAS AO ESPAÇO ABERTO OU FECHADO, QUE DEVERÃO SEREM APRESENTADAS, NO MÍNIMO, 07 (SETE) VEZES EM DATA E LOCAL A SEREM COMUNICADAS À ADMINISTRAÇÃO DA FUNDAÇÃO CULTURAL DE NAVEGANTES.	5.000,0000	30.000,00
10	2,000	SER	1000012 29	SHOWS, OBRAS E PRODUÇÕES - CULTURA - 2023/2024 - ORGANIZAÇÃO E EXECUÇÃO DE	5.975,0000	11.950,00

SARAU DE POESIAS OU CONCURSO DE POESIAS, DE ACORDO COM AS DESCRIÇÕES DO ITEM 2.1.5 e 2.1.5.1 DESTE EDITAL.

11	2,000	SER	1000012 29	SHOWS, OBRAS E PRODUÇÕES - CULTURA - 2023/2024 - PROPOSTA VOLTADA À MANIFESTAÇÕES DE CAPOEIRA EM ACORDO COM AS CARACTERÍSTICAS HISTÓRICOS E CULTURAIS, COM DURAÇÃO MÍNIMA DE 30 MINUTOS CADA AÇÃO, EM LOCAL E DATA SEREM COMUNICADOS À ADMINISTRAÇÃO DA FUNDAÇÃO CULTURAL DE NAVEGANTES.	7.500,0000	15.000,00
12	1,000	SER	1000012 29	SHOWS, OBRAS E PRODUÇÕES - CULTURA - 2023/2024 - ORGANIZAÇÃO E EXECUÇÃO DO PRÊMIO ARTESANATO LOCAL, DE ACORDO COM AS DESCRIÇÕES DO ITEM 2.1.6 DESTE EDITAL.	10.400,0000	10.400,00
13	2,000	SER	1000012 29	SHOWS, OBRAS E PRODUÇÕES - CULTURA - 2023/2024 - APRESENTAÇÃO DE TERNO DE REIS E OU BOI DE MAMÃO DE ACORDO COM AS CARACTERÍSTICAS FOLCLÓRICAS DE SANTA CATARINA, COM DURAÇÃO MÍNIMA DE 30 MINUTOS CADA APRESENTAÇÃO, A SER APRESENTADA, NO MÍNIMO, 02 (DUAS) VEZES, EM LOCAL E DATA A SEREM ACORDADOS JUNTO À ADMINISTRAÇÃO DA FUNDAÇÃO CULTURAL DE NAVEGANTES.	5.500,0000	11.000,00
14	1,000	SER	1000012 29	SHOWS, OBRAS E PRODUÇÕES - CULTURA - 2023/2024 - ORGANIZAÇÃO DE 10 (DEZ) FEIRAS DE ARTESANATO COM, NO MÍNIMO, 10 (DEZ) EXPOSITORES E CUMPRINDO AS ESPECIFICAÇÕES ESTABELECIDAS NO ITEM 2.1.7 DESTE EDITAL.	5.868,1800	5.868,18

(Valores expressos em Reais R\$)	Total Geral:	208.636,95
----------------------------------	--------------	------------