



DETERMINO QUE INSTAURE PROCESSO PRÓPRIO, NOS TERMOS DA LEI FEDERAL N.º 8.666/93, ALTERADA PELA LEI N.º 8.883/94, PARA:

**CHAMAMENTO PÚBLICO VISANDO A SELEÇÃO E PREMIAÇÃO DE FOMENTO DO AUDIOVISUAL APRESENTADOS NOS MOLDES DO ARTIGO 6º, INCISOS I, II E III DA LEI COMPLEMENTAR Nº 195/2022 E DECRETO Nº 11.525/2023, ATRAVÉS DA FUNDAÇÃO CULTURAL DE NAVEGANTES/SC**

---

**MARCOS VENÍCIO MONTAGNA**  
**SUPERINTENDENTE DA FUNDAÇÃO CULTURAL DE NAVEGANTES**



Fundação Cultural de Navegantes  
Rua Maria Leonor da Cunha, nº 432– Centro - Navegantes – SC  
Telefone: (47) 3185 2013  
"Doe órgãos! Doe sangue! Salve Vidas"

## EDITAL DE CHAMAMENTO PÚBLICO Nº 13/2023 - FCN

**1. Título: CHAMAMENTO PÚBLICO VISANDO A SELEÇÃO E PREMIAÇÃO DE FOMENTO DO AUDIOVISUAL APRESENTADOS NOS MOLDES DO ARTIGO 6º, INCISOS I, II E III DA LEI COMPLEMENTAR Nº 195/2022 E DECRETO Nº 11.525/2023, ATRAVÉS DA FUNDAÇÃO CULTURAL DE NAVEGANTES/SC**

**Tipo de Licitação:** CHAMAMENTO PÚBLICO

**Regência:** Lei 8.666/93, com alterações posteriores.

**Forma de Fornecimento:** Parcelada.

**Regime de Execução:** Indireto

**Secretaria solicitante:** Fundação Cultural de Navegantes.

**Local de apresentação e abertura:** FUNDAÇÃO CULTURAL DE NAVEGANTES.

**Das Informações, do Local de apresentação e abertura:** A íntegra do Edital, esclarecimentos poderão ser obtidos nos seguintes endereços: PREFEITURA DO MUNICÍPIO DE NAVEGANTES, RUA JOÃO EMÍLIO Nº 100 - CENTRO - NAVEGANTES – SC;

No site da Prefeitura: [www.navegantes.sc.gov.br](http://www.navegantes.sc.gov.br) - Editais e Licitações ou através de e-mail: [roseli.goncales@navegantes.sc.gov.br](mailto:roseli.goncales@navegantes.sc.gov.br) ou [leila.mengarda@navegantes.sc.gov.br](mailto:leila.mengarda@navegantes.sc.gov.br) ou [fernanda.hassmann@navegantes.sc.gov.br](mailto:fernanda.hassmann@navegantes.sc.gov.br)

A Fundação Cultural do Município de Navegantes/SC, torna pública a abertura de:

### 1. DO OBJETO

1.1 O presente tem por objeto o Chamamento Público **CHAMAMENTO PÚBLICO VISANDO A SELEÇÃO E PREMIAÇÃO DE FOMENTO DO AUDIOVISUAL APRESENTADOS NOS MOLDES DO ARTIGO 6º, INCISOS I, II E III DA LEI COMPLEMENTAR Nº 195/2022 E DECRETO Nº 11.525/2023, ATRAVÉS DA FUNDAÇÃO CULTURAL DE NAVEGANTES/SC.**

1.2 PRÊMIO: Modalidade de repasse financeiro para Projetos Culturais, selecionados por mérito e critérios objetivos, reconhecendo sua importante atuação no fomento, desenvolvimento, fruição e acesso aos bens culturais;

1.3 CONTRAPARTIDA: É a oferta de um conjunto de ações, visando garantir o mais amplo acesso da população em geral ao produto cultural premiado, objetivando com isso a descentralização e/ou garantia da universalização do benefício ao cidadão, sempre em consideração ao interesse público e a democratização do acesso aos bens culturais;

1.3.1 O (a) proponente contemplados neste edital deverão realizar contrapartida social a ser pactuada com a FCN e seguir os moldes do artigo 7º da Lei Complementar 195/2022:

*Art. 7º Os beneficiários dos recursos previstos no art. 5º desta Lei Complementar devem assegurar a realização de contrapartida social a ser pactuada com o gestor de cultura do Município, do Distrito Federal ou do Estado, incluída obrigatoriamente a realização de exposições gratuitas dos conteúdos selecionados, assegurados a acessibilidade de grupos com restrições e o direcionamento à rede de ensino da localidade.*

1.4 Este certame permite a redistribuição e suplementação de recursos conforme Decreto 11.525/2023 disposto no capítulo XI e seus artigos;

1.5 A reserva de vagas (propostas selecionadas) para este edital será de 20% para pessoas negras e 10% para pessoas indígenas, conforme disposto no art. 16, inciso IV, alínea a e b do Decreto 11.525/2023;

1.5.1 A porcentagem de reserva é aplicável a cada lote do certame;

1.5.2 Não havendo proponentes suficientes para o preenchimento das vagas reservados será redistribuído aos demais concorrentes.

1.6 É obrigatório os recursos de, no mínimo, dez por cento do valor do projeto a serem utilizados em medidas de acessibilidade conforme disposto no art. 15 do Decreto 11.525/2023;

1.7 A participação deste certame, é fundamentado no disposto a Lei 195/2022 art. 6º, parágrafo 8º.

## **2 DAS INSCRIÇÕES**

2.1 As inscrições são gratuitas e abertas a todos os interessados que preencham os requisitos da proposta conforme documentação exigida no capítulo 6, deste Edital;

2.2 A inscrição será realizada através do formulário Google Forms, fazendo o upload de todos os documentos necessários para a habilitação e avaliação da proposta em uma única cópia. O prazo final de inscrição deve ser o **30º dia após a data de publicação do Edital às 18h00min;**

2.3 Para fazer a inscrição o candidato deverá acessar os endereços eletrônicos de acordo com o perfil do proponente, e preencher os campos do formulário conforme orientações apresentadas no Edital;

a) pessoa física: <https://forms.gle/MpmgqiTKdkFfXCpUA>

b) pessoa jurídica: <https://forms.gle/hDgneiPHpd8B6B3B9>

c) coletivo de pessoas físicas: <https://forms.gle/MQVWR591ETUTZkGv9>

4.4 O ato da inscrição implica na plena e expressa aceitação das normas constantes neste termo e no Edital;

**2.5 As propostas que não estiverem de acordo com as exigências deste Termo não farão parte da seleção pretendida;**

2.6 Serão aceitas inscrições individuais ou em grupo, com LIMITE DE 05 (CINCO) PROPOSTAS por concorrente;

2.7 Nas inscrições em grupo ou coletivos deverá ser escolhido um dos membros como representante dos demais, através de declaração de representação (ANEXO VI) assinada por todos os seus integrantes, que se responsabilizará pela inscrição e pelos termos e condições do Edital.

### 3. DA PARTICIPAÇÃO DO PROPONENTE E IMPEDIMENTOS

3.1 Poderão se inscrever pessoas jurídicas de direito privado, com ou sem fins lucrativos, pessoas físicas ou coletivos de pessoas físicas com idade igual ou superior a 18 anos completos (**considerada a data de inscrição**), brasileiros natos ou naturalizados ou estrangeiros com situação de permanência legalizada e RESIDÊNCIA COMPROVADA NO MUNICÍPIO DE NAVEGANTES, conforme disposto a Lei 195/2022 art. 6º, parágrafo 8º.

3.2 Somente poderão apresentar propostas de obras culturais pessoas físicas ou jurídicas que não tenham débito com a **Fazenda Pública Federal, Estadual e Municipal e com a Seguridade Social**;

#### 3.3 FICAM IMPEDIDOS DE PARTICIPAR DO PRESENTE EDITAL:

5.3.1 O (A) PROPONENTE NÃO PODERÁ, EM HIPÓTESE ALGUMA, SER BENEFICIADO EM DIFERENTES ENTES, COM RECURSOS DA LEI PAULO GUSTAVO Nº 195/2022 E DA LEI ALDIR BLANC PARA OS MESMOS PROJETOS, CABENDO A ELE(A), A RESPONSABILIDADE LEGAL, CASO VENHA A OCORRER;

3.3.2 Propostas que contiverem ou fizerem qualquer tipo de menção indecorosa, preconceituosa, pornográfica, desrespeitosa, discriminatória, injuriosa, caluniosa, difamatória, que incitem a violência, ao uso de drogas e álcool;

3.3.3 Pessoas físicas ou jurídicas que estiverem com atraso na entrega ou irregularidades na prestação de contas de projetos realizados por meio de qualquer outra forma de apoio, incentivo e/ou financiamento firmado com a Administração Pública Municipal;

3.3.4 Fica vedada a participação de pessoas físicas, pessoas jurídicas e seus representantes legais que tiverem projetos culturais não aprovados em sua prestação de contas/ou com pendência de devolução de recursos, inabilitados e/ou que estiverem em período impeditivo decorrente da penalidade, transcorrido o prazo de entrega de prestação de contas dos projetos executados e/ou estão em Tomada de Contas Especial e inscritos em devedores na FCN e Prefeitura Municipal de Navegantes;

3.3.5 Não poderão participar membros do Conselho Municipal de Cultura de Navegantes da **gestão 2021-2023**, bem como de seus cônjuges, ascendentes, descendentes em qualquer grau e colaterais até o 3º grau;

3.3.6 Não poderão participar Membros da Comissão de Habilitação, membros da CONAC (Comissão Navegantina de Acompanhamento de Execução de Projetos Culturais) e Comissão Técnica Externa, bem como de seus cônjuges, ascendentes, descendentes em qualquer grau e colaterais até o 3º grau, ou sócios comerciais, assim como servidores públicos da Prefeitura Municipal de Navegantes;

3.3.7 O (a) proponente não pode exercer apenas funções administrativas no âmbito do projeto e deve exercer necessariamente a função de criação, direção, produção, coordenação, gestão artística ou outra função de destaque e capacidade de decisão no projeto.

#### 4 DA PROPOSTA

4.1 A inscrição da proposta, deverá ser feita pelos formulários on-line correspondentes, conforme item 4.3.

4.2 Para as **PROPOSTAS NO LOTE 1**, o proponente deverá se inscrever em uma ou mais das modalidades abaixo, informar e apresentar OBRIGATORIAMENTE na proposta as informações os documentos requeridos, de acordo com a modalidade inscrita, e inseri-los no formulário de inscrição:

ITENS LOTE 1 – PRODUÇÃO AUDIOVISUAL	DOCUMENTOS DA PROPOSTA
01, 02	a) Roteiro, sinopse, duração e faixa etária; b) Projeto técnico da obra audiovisual.
OBS: letra “a”: informações a serem inseridos no campo proposta artística do formulário de inscrição; Letra “b”: informações a serem inseridas, por meio de links, no campo material complementar do formulário de inscrição.	

4.3 Para as **PROPOSTAS NO LOTE 2**, o proponente deverá se inscrever em uma ou mais das modalidades abaixo, informar e apresentar OBRIGATORIAMENTE na proposta as informações e os documentos requeridos, de acordo com a modalidade inscrita, e inseri-los no formulário de inscrição:

ITENS LOTE 2 – APOIO AS SALAS DE CINEMA	DOCUMENTOS DA PROPOSTA
03, 04	a) Projeto de execução e exibição. (equipamentos e suas especificações e proposta de filmes a serem exibidos); b) Gravação, imagens e clipagem de trabalhos anteriores (se houver).
OBS: letra “a”: informações a serem inseridos no campo proposta artística do formulário de inscrição; Letra “b”: informações a serem inseridas, por meio de links, no campo material complementar do formulário de inscrição.	

4.4 Para as **PROPOSTAS NO LOTE 3**, o proponente deverá se inscrever em uma ou mais das modalidades abaixo, informar e apresentar OBRIGATORIAMENTE na proposta as informações e os documentos requeridos, de acordo com a modalidade inscrita, e inseri-los no formulário de inscrição:

ITENS LOTE 3 – FESTIVAIS E MOSTRAS	DOCUMENTOS DA PROPOSTA
05, 06	a) Projeto de execução e exibição. (equipamentos e suas especificações e proposta de filmes a serem exibidos)

	b) Gravação, imagens e clipagem de trabalhos anteriores (se houver).
OBS: letra “a”: informações a serem inseridos no campo proposta artística do formulário de inscrição; Letra “b”: informações a serem inseridas, por meio de links, no campo material complementar do formulário de inscrição.	
07	a) Projeto pedagógico; b) Currículo profissional.
OBS: letra “a”: informações a serem inseridos no campo proposta artística do formulário de inscrição; Letra “b”: informações a serem inseridas, por meio de links, no campo material complementar do formulário de inscrição.	

## 5. SELEÇÃO DA PROPOSTA

5.1 As inscrições passarão inicialmente pela avaliação da Comissão Técnica Externa – CTE para fins de seleção provisória das propostas contempladas e encaminhadas posteriormente a Comissão Permanente de Licitação para fins de habilitação dos selecionados com base na entrega de todos os documentos de acordo com as exigências do item 10 deste termo.

5.2 Os pareceristas procederão à classificação das obras de acordo com o capítulo 8 deste edital;

5.3 A Comissão Técnica Externa – CTE serão selecionados, sendo pré-requisito básico não residir em Navegantes, devendo estes, se declararem de ofício suspeitos ou impedidos quanto a análise dos projetos de pessoas com quem tenham grau de parentesco e/ou amizade;

5.3.1 Em caso de impedimento ou suspeição do parecerista de analisar algum projeto, este deverá se abster, submetendo a análise aos seus pares;

5.4 A Comissão Técnica Externa – CTE não poderão, em qualquer momento ou de qualquer forma, requerer esclarecimentos ou informações aos proponentes dos projetos;

5.5 Todos os projetos culturais, serão analisados segundo critérios de relevância e oportunidade, devendo ser emitidos pareceres e classificação por escrito.

## 6 DA AVALIAÇÃO DAS PROPOSTAS

6.1 Nesta fase, cada um dos pareceristas avaliará as propostas com base 08 (oito) critérios classificatórios (ANEXO VIII), de acordo com a tabela abaixo:

CRITÉRIOS CLASSIFICATÓRIOS	PONTOS
Qualidade, excelência da proposta.	0 a 10
Portfólio e currículo - Experiência artístico-cultural.	0 a 10
Característica Inovadora e ineditismo da Proposta no circuito cultural Navegantino.	0 a 10
Relevância e Impacto da Proposta.	0 a 10
A(s) estratégia(s) de modalidade(s) de acessibilidade está(ão) adequada(s) com a proposta apresentada? Grau	0 a 5

de adequação de estratégias de acessibilidade em relação a proposta apresentada.	
Abrangência da proposta considerando o público-alvo da Lei Paulo Gustavo: estímulo à participação e ao protagonismo de mulheres, de negros, de indígenas, de povos tradicionais, inclusive de terreiro e quilombolas, de populações nômades, de pessoas do segmento LGBTQIA+, de pessoas com deficiência e de outras minorias.	0 a 3
Proponente que pertençam a um ou mais dos grupos sociais descritos no art. 17 da Lei 195/2022	0 a 2
Abrangência da proposta na execução do projeto quanto aos destinatários das propostas conforme art. 13 do Decreto 11.525/2023. (Aos alunos e aos professores de escolas públicas, de universidades públicas ou de universidades privadas que tenham estudantes selecionados pelo Programa Universidade para Todos – Prouni e ou aos profissionais de saúde, preferencialmente aqueles envolvidos no combate à pandemia de covid-19 e ou às pessoas integrantes de grupos e coletivos culturais e de associações comunitárias).	0 a 2

6.1 Os projetos que não alcançarem 50% (cinquenta por cento) da pontuação total possível serão desclassificados;

6.1.1 Serão classificados inicialmente ao menos uma proposta de cada proponente que tenha recebido pontuação total superior à 30 (trinta), sempre classificando a que tiver a maior pontuação.

6.2 PROPOSTAS JÁ CONTEMPLADAS EM OUTROS EDITAIS DA FUNDAÇÃO CULTURAL DE NAVEGANTES SERÃO DESCLASSIFICADAS;

6.3 Os(as) premiados(as) que forem contemplados pela mesma Lei nº 195/2022 em outros municípios serão automaticamente desclassificados;

6.4 Cada membro da Comissão Técnica Externa – CTE atribuirá notas de acordo com os critérios de avaliação deste capítulo. As pontuações totais atribuídas por cada membro da CTE serão somadas e divididas pela quantidade de avaliações emitidas, gerando assim a média final de cada projeto avaliado;

6.5 Os projetos qualificados deverão ser obrigatoriamente listados por ordem de classificação, sendo beneficiados os primeiros da lista até atingir a quantidade de cotas estabelecidas neste Edital;

6.6 Os projetos aprovados deverão constar em portaria expedida pela Fundação Cultural de Navegantes e publicada no Diário Oficial dos Municípios;

6.7 Os resultados preliminares serão divulgados, por ordem de classificação, de acordo com cada item, em no máximo 30 dias após o término das inscrições, no site da Prefeitura Municipal de Navegantes <https://www.navegantes.sc.gov.br/> e, posteriormente, no Diário Oficial dos Municípios;



6.8 Caberá recurso do resultado preliminar, interposto pelo próprio proponente, no prazo de 03 (três) dias úteis, contados a partir da publicação no Diário Oficial, a ser enviado, exclusivamente, via e-mail, para a Fundação Cultural de Navegantes, ao endereço eletrônico: [projetos.cultura@navegantes.sc.gov.br](mailto:projetos.cultura@navegantes.sc.gov.br), identificado com o Assunto: **Recurso Lei Paulo Gustavo**;

6.9 Para efeito da averiguação do prazo previsto no item 8.8, a data da interposição do recurso da etapa de avaliação e seleção a ser considerada será a de envio do e-mail;

6.10 Os recursos extemporâneos à etapa de avaliação e seleção, não serão apreciados;

6.11 O resultado final será divulgado, por ordem de classificação, de acordo com cada item, em no máximo 10 (dez) dias após o encerramento do prazo de recurso, no Diário Oficial dos Municípios, posteriormente no [www.navegantescultural.blogspot.com](http://www.navegantescultural.blogspot.com);

6.12 Havendo empate entre as propostas, será promovido o desempate, com prioridade para a iniciativa que obtiver maior pontuação sucessivamente nos critérios "Qualidade, excelência e relevância da proposta" e Portfólio e Currículo - Experiência artístico-cultural" nesta ordem;

6.13 Persistindo o empate, será realizado um sorteio para definir a ordem de classificação das propostas.

## 7 CRITÉRIOS BÁSICOS DE JULGAMENTO

7.1 Para efeito de avaliação dos trabalhos e atribuição de pontos, conforme descrito no capítulo 8 serão considerados os critérios abaixo relacionados, nada impedindo a utilização de outros mais específicos:

**a) Qualidade, Excelência** - Será analisada qualidade da proposta, no que tange a cenografia, texto e histórico do grupo e dos artistas participantes, bem como se as justificativas e ações para sua realização;

**b) Portfólio e Currículo Artístico** - Regularidade de trabalhos, como agendas dos trabalhos executados, locais de apresentações efetuadas, participação em eventos e festivais;

**c) Característica Inovadora e Ineditismo no Circuito Cultural Navegantino** - Serão analisadas na realização das propostas as características inovadoras no que tange ao tema, a linguagem e o formato da proposta. O novo, diferente, incomum, trabalhos inéditos no seu enredo, ou material, ou técnica, que trazem novidade para os cidadãos serão indicadores determinantes nesse quesito;

**d) Impacto** – serão analisados o impacto visual, e ou audível, e ou cênico e ou artístico cultural para o público e eventos;

**e) Acessibilidade** – serão analisadas na realização das propostas a acessibilidade FÍSICA que deve oferecer facilitadores para a locomoção no espaço físico e ou a acessibilidade de CONTEÚDO que deve prever medidas para compreensão do projeto (Libras, Braille, audiodescrição, entre outros);

**f) Abrangência da proposta considerando o público-alvo da Lei Paulo Gustavo** - serão analisados se o projeto estimula à participação e ao protagonismo de mulheres, de negros, de indígenas, de povos tradicionais,



inclusive de terreiro e quilombolas, de populações nômades, de pessoas do segmento LGBTQIA+, de pessoas com deficiência e de outras minorias;

**g) Proponente que pertençam a um ou mais dos grupos sociais descritos no art. 17 da Lei 195/2022** - serão analisados se o proponente é pertencente ao grupo descrito no art. 17 da Lei 195/2022, como ação afirmativa de garantia de participação e o protagonismo desses grupos, observadas a realidade local.

**h) Abrangência da proposta na execução do projeto quanto aos destinatários das propostas conforme art. 13 do Decreto 11.525/2023** - serão analisados no projeto quanto a aplicabilidade de suas atividades em espaços públicos de sua comunidade, de forma gratuita, ou atividades destinadas, prioritariamente:

*I- Aos alunos e aos professores de escolas públicas, de universidades públicas ou de universidades privadas que tenham estudantes selecionados pelo Programa Universidade para Todos - Prouni;*

*II - Aos profissionais de saúde, preferencialmente aqueles envolvidos no combate à pandemia de Covid-19; e*

*III - Às pessoas integrantes de grupos e coletivos culturais e de associações comunitárias.*

## **8. DA HABILITAÇÃO**

8.1 Após a publicação das propostas selecionadas, os proponentes deverão encaminhar os documentos para habilitação conforme descritos abaixo no prazo de, no máximo, 5 (cinco) dias úteis contados a partir da publicação do resultado provisório das propostas selecionadas no portal oficial do município de Navegantes;

8.2 Os documentos para habilitação deverão ser encaminhados através de formulário on-line que será disponibilizado junto com o resultado provisório das propostas selecionadas;

8.3 Os documentos de habilitação, listados abaixo, devem ser enviados pela plataforma on-line por meio de upload dos arquivos nos campos correspondentes. Serão aceitos somente arquivos em **PDF**. Apenas enviar os documentos exigidos neste termo e no edital;

a) Dados cadastrais de acordo com o formulário on-line;

b) Termo de autorização de uso de imagem e cessão de direitos autorais para o trabalho apresentado, devidamente assinado pelo candidato, (Anexo II);

c) Cópia do RG e CPF ou cartão do CNPJ;

d) Declaração de Cumprimento dos Dispositivos Legais (Anexo III), preenchida e assinada;

e) Certidão Negativa de Débitos Federais ([www.receita.fazenda.gov.br](http://www.receita.fazenda.gov.br));

f) Certidão Negativa de Débitos Estaduais do estado de residência;

g) Certidão Negativa de Débitos Municipal de Navegantes;

h) Certificado de Regularidade do FGTS ([www.caixa.gov.br](http://www.caixa.gov.br)), exclusivamente para pessoas jurídicas;

i) Declaração de Representação (Anexo VI), exclusiva para propostas de coletivos de artistas, preenchida e assinada;

- j) Declaração de inexistência de fato impeditivo à habilitação (Anexo IV);
- k) Declaração de Não Parentesco (Anexo V);
- l) Declaração de raça/cor (Anexo VII);
- m) Cópia de comprovantes de residência no município de Navegantes com no mínimo 01 (um) ano, ou seja, o proponente deverá apresentar 2 (dois) comprovantes de residência, sendo um atual e um anterior à 11 (onze) meses da data do comprovante atual.

10.4 Os documentos necessários à habilitação deverão estar dentro do prazo da sua validade;

10.5 A falta de qualquer dos documentos relacionados nas alíneas anteriores, ou a irregularidade em algum deles, acarretará a inabilitação do candidato e sua consequente exclusão do processo seletivo.

## **9. DA DIVULGAÇÃO DOS RESULTADOS**

9.1 Os resultados do Chamamento Público serão divulgados através do sítio eletrônico: [www.navegantes.sc.gov.br](http://www.navegantes.sc.gov.br) e no Diário Oficial dos Municípios.

## **10. DO LOCAL DO FORNECIMENTO/ENTREGA DOS SERVIÇOS**

10.1 O contrato a ser celebrado terá vigência por 12(doze) meses, a partir da sua assinatura vedada prorrogação,

10.2 As propostas, objetos do presente Termo, deverão ser realizadas pelo(a) premiado(a), por meio próprio, diretamente na Fundação Cultural de Navegantes, situada na Rua Maria Leonor da Cunha, nº 432, Centro, Navegantes/SC, ou em local indicado pela CONTRATANTE, iniciando em até 10 (dez) dias após a emissão da Ordem de Compras e Serviços;

10.3 Os serviços executados se darão de forma parcelada e o Regime de Execução será indireto, de acordo com as necessidades do Município de Navegantes/SC.

## **11. DA PREMIAÇÃO**

11.1 O valor total da premiação das propostas classificadas será de **R\$: 510.512,18** (quinhentos e dez mil e quinhentos e doze reais e dezoito centavos, distribuídos de acordo com a tabela do capítulo 2 deste Termo;

**11.2 SOB O VALOR BRUTO INCIDIRÃO O PAGAMENTO DE IMPOSTOS (IR, ISS E INSS), OS QUAIS SERÃO RETIDOS NA FONTE;**

11.3 Ficará sob responsabilidade do(a) premiado(a) arcar com despesas próprias como alimentação, transporte e estadia, se houver;

11.4 O pagamento, será de responsabilidade da Fundação Cultural de Navegantes, através de dotação orçamentária própria conforme disposto na solicitação de compra, que ocorrerá após serviços prestados referente aos objetos contratados e mediante nota fiscal.

11.5 E recaiando o dia de pagamento no sábado, domingo ou feriado, o pagamento será efetuado no primeiro dia útil subsequente ao mesmo;

11.6 O pagamento será efetuado diretamente a CONTRATADA, através de seu

representante legal, preposto ou procurador, previamente credenciado pela CONTRATADA, perante esta Administração Pública Municipal;

11.7 Uma vez estando comprovada a adequação do objeto nos termos contratuais, confirmando-se os serviços executados, serão recebidos, definitivamente, mediante assinatura do responsável, na Nota Fiscal;

11.8 Para fazer jus ao pagamento, a empresa deverá apresentar, juntamente com o documento de cobrança, prova de regularidade perante o Instituto Nacional do Seguro Social - INSS e o FGTS – CRF e CNDT (Certidão Negativa de Débitos Trabalhistas);

**11.9 NÃO HAVERÁ, SOB HIPÓTESE ALGUMA, PAGAMENTO ANTECIPADO;**

11.10 A Licitante vencedora deverá emitir a nota fiscal com o CNPJ conforme os dados constantes na Autorização do Fornecimento enviada pelo órgão solicitante, contendo detalhamento dos itens, quantidades, valores unitários e totais, deve conter Nº da Autorização de Fornecimento (AF) ou empenho e dados bancários para pagamento, conforme Instrução Normativa nº 002.2021 da Secretária de Administração e Logística

## **12. DA DOTAÇÃO ORÇAMENTÁRIA**

12.1 Os recursos financeiros necessários à cobertura das despesas para contratação do objeto deste Termo de Referência estão previstos na dotação orçamentária:

12.1.1 Dotação 10 - Projeto/atividade: 2062- Manutenção das Ações do Fundo Municipal de Cultura, dotação 3.3.90.00.00.00.

## **13. DISPOSIÇÕES GERAIS.**

13.1 O(a) premiado(a) assume integral responsabilidade pelos danos que causar ao MUNICÍPIO ou a terceiros, por si ou seus sucessores e representantes, na execução do contrato, isentando o município de toda e qualquer reclamação que possa surgir em decorrência do mesmo;

13.2 Compete ao Município de Navegantes/SC à gestão do presente contrato;

13.3 Aplicar-se-á, subsidiariamente, ao contrato, o disposto no Edital de Licitação e seus Anexos;

13.4 Os casos omissos serão decididos e resolvidos pela Fundação Cultural de Navegantes e equipe de apoio em conformidade com as disposições constantes na (s) Lei (s) nº 195/2022 e Decreto nº11.525/2023 citada no preâmbulo do Edital, e dos princípios gerais de direito público;

13.5 O(a) premiado(a) autoriza, sem ônus, a FCN e a Prefeitura de Navegantes a utilizar os registros das ações culturais e das etapas do projeto cultural, os resultados da realização das ações culturais, as mídias impressas, digitais e eletrônicas resultantes a realização do projeto cultural, os produtos culturais resultantes do projeto cultural por tempo indeterminado;

13.6 As despesas do certame correrão por conta da Fundação Cultural de Navegantes;

13.7 O gerenciamento da licitação, programação, divulgação, coordenação de ensino e outras responsabilidades correlatas é de responsabilidade da Fundação Cultural de Navegantes;

13.8 Quaisquer informações atinentes ao Edital serão prestadas aos interessados na Sede da Prefeitura de Navegantes, Setor de Compras, das 13h00 às 19h00, Fone: (47) 3185 9500 ou através do sítio eletrônico: [www.navegantes.sc.gov.br](http://www.navegantes.sc.gov.br);

13.9 O ato de inscrição implica na automática e plena concordância com as normas do Edital;

13.10 A publicação dos selecionados será divulgada em no máximo 10 (dez) dias após o encerramento das inscrições no site da Prefeitura de Navegantes e no blog da Fundação Cultural de Navegantes ([www.navegantes.sc.gov.br](http://www.navegantes.sc.gov.br) e [www.navegantescultural.blogspot.com.br](http://www.navegantescultural.blogspot.com.br));

13.11 Este certame está subordinado aos procedimentos estabelecidos na Lei nº 13709/2018, que trata da proteção de dados pessoais do contratante, contratado e usuários dos serviços públicos.

Navegantes, 08 de setembro de 2023.

---

**MARCOS VENÍCIO MONTAGNA**  
**SUPERINTENDENTE DA FUNDAÇÃO CULTURAL DE NAVEGANTES**



**ANEXO I**  
**FICHA DE INSCRIÇÃO (FORMULÁRIO GOOGLE FORMS)**

<b>DADOS PESSOAIS – PESSOA FÍSICA</b>	
NOME:	
CPF:	
ENDEREÇO COMPLETO:	
E-MAIL:	
TELEFONE:	
BANCO:	
AGÊNCIA:	
CONTA CORRENTE:	
Situação do agente cultural no edital:	<input type="checkbox"/> Selecionado para ampla concorrência; <input type="checkbox"/> Selecionado para cota; <input type="checkbox"/> Suplente para ampla concorrência; <input type="checkbox"/> Suplente para ampla cota.
Raça, cor ou etnia:	<input type="checkbox"/> Branca; <input type="checkbox"/> Preta; <input type="checkbox"/> Parda; <input type="checkbox"/> Indígena; <input type="checkbox"/> Amarela; <input type="checkbox"/> Sem declaração.
Gênero:	<input type="checkbox"/> Mulher cisgênero; <input type="checkbox"/> Homem cisgênero; <input type="checkbox"/> Mulher transgênero; <input type="checkbox"/> Homem transgênero; <input type="checkbox"/> Pessoa não-binária; <input type="checkbox"/> Sem declaração.
Renda individual: recomenda-se sugerir aos agentes culturais o cálculo da renda média individual dos últimos três meses:	<input type="checkbox"/> Sem rendimento; <input type="checkbox"/> Até 1 salário-mínimo; <input type="checkbox"/> De 1 a 3 salários-mínimos; <input type="checkbox"/> De 3 a 5 salários-mínimos; <input type="checkbox"/> De 5 a 10 salários-mínimos; <input type="checkbox"/> Acima de 10 salários-mínimos.
Escolaridade:	<input type="checkbox"/> Sem instrução e fundamental incompleto; <input type="checkbox"/> Fundamental completo e médio incompleto; <input type="checkbox"/> Médio completo e superior incompleto; <input type="checkbox"/> Superior completo; <input type="checkbox"/> Pós-graduação completo; <input type="checkbox"/> Não determinado.
É Pessoa com Deficiência - PCD?	<input type="checkbox"/> Não; <input type="checkbox"/> Sim, Auditiva; <input type="checkbox"/> Sim, Física; <input type="checkbox"/> Sim, Intelectual; <input type="checkbox"/> Sim, Múltipla; <input type="checkbox"/> Sim, Visual.
Principal área de atuação no campo artístico-cultural, considerando as categorias:	1. Antropologia 2. Arqueologia 3. Arquitetura-Urbanismo





4. Arquivo
5. Arte de Rua
6. Arte Digital
7. Artes Clássicas
8. Artes do Espetáculo
9. Artes Integradas
10. Artes Visuais
11. Artesanato
12. Audiovisual
13. Capoeira
14. Carnaval
15. Cinema
16. Circo
17. Cultura Afro-Brasileira
18. Cultura Cigana
19. Cultura DEF
20. Cultura Digital
21. Cultura e Comunicação
22. Cultura e Direitos Humanos
23. Cultura e Educação
24. Cultura e Esporte
25. Cultura e Meio Ambiente
26. Cultura e Saúde
27. Cultura LGBTQIAPN+
28. Cultura Negra
29. Cultura Popular
30. Cultura Hip-Hop e Funk,
31. Cultura, Infância e Adolescência
32. Culturas dos Povos das Comunidades Tradicionais de Matriz Africana
33. Culturas dos Povos Indígenas
34. Culturas dos Povos Nômades
35. Culturas Estrangeiras
36. Culturas Populares
37. Culturas Quilombolas
38. Dança
39. Design
40. Direito Autoral
41. Economia Criativa
42. Economia da Cultura
43. Expressões Artísticas Culturais Afro-Brasileiras
44. Festas Populares
45. Festejos Juninos
46. Filosofia
47. Fotografia
48. Gastronomia
49. História e Cultura
50. Humor
51. Intercâmbio Cultural
52. Jogos Eletrônicos
53. Jornalismo e Cultura

	54. Leitura 55. Literatura 56. Livro 57. Mídias Livres 58. Mídias Sociais 59. Moda 60. Museu 61. Música 62. Música Erudita 63. Música Popular 64. Novas Mídias 65. Patrimônio Imaterial 66. Patrimônio Material 67. Performance 68. Pesquisa em Cultura 69. Povos de Terreiro 70. Produção e Gestão Cultural 71. Quilombola 72. Rádio 73. Teatro 74. Televisão 75. Turismo e Cultura 76. Outra
Principal função/profissão no campo artístico e cultural, considerando as categorias:	1. Animador 2. Artesão(a) 3. Artista 4. Assessor de imprensa 5. Assessor(a) de comunicação 6. Assistente de comunicação 7. Assistente de direção 8. Assistente de palco 9. Assistente de produção 10. Ator/Atriz 11. Brincante 12. Capoeirista 13. Carnavalesco(a) 14. Cenógrafo(a) 15. Cinegrafista 16. Consultor(a) 17. Criador(a) 18. Curador(a) 19. Dançarino(a) 20. Desenhista 21. Desenvolvedor(a) 22. Designer(a) 23. DJ 24. Editor(a) 25. Educador(a) artístico(a)-cultural 26. Escritor 27. Figurinista 28. Gestor de redes sociais



	29. Gestor(a) 30. Instrutor(a) 31. Jornalista 32. Mestre da Cultura Popular 33. Oficineiro(a) 34. Pesquisador(a) 35. Produtor(a) 36. Profissional da crítica 37. Programador(a) 38. Projecionista 39. Redator(a) 40. Revisor(a) 41. Roadie 42. Roteirista 43. Técnico(a) audiovisual 44. Técnico(a) de iluminação 45. Técnico(a) de sonorização 46. VJ 47. Web-designer 48. Outra
Acessou recursos públicos do fomento à cultura nos últimos 5 anos?	<input type="checkbox"/> Sim; <input type="checkbox"/> Não; <input type="checkbox"/> Não sei informar.
<b>DA PROPOSTA</b>	
<p>- É necessário anexar os documentos <b>OBRIGATÓRIOS</b> da proposta em acordo ao capítulo 6 deste edital, respectivamente a(s) modalidade(s) pretendida(s);</p> <p>- A falta de qualquer dos documentos da proposta em acordo ao capítulo 6 deste edital, respectivamente a(s) modalidade(s) pretendida(s), ou a irregularidade em algum deles, acarretará a inabilitação do requerente e sua consequente exclusão do processo de seleção.</p>	
Item(ns) pretendido(s), em acordo ao capítulo 2 deste edital, no máximo 5 propostas:	
Título da(s) proposta(s):	
Projeto artístico: (no mínimo 20 linhas):	
Currículo profissional e ou portfólio artístico (em no <b>máximo 20 linhas</b> ):	
Sinopse:	
Classificação indicativa:	
Recurso(s) e estratégia(s) de acessibilidade(s) a ser(em) utilizados:	
Contrapartida, conforme art. 10 da Lei complementar 195/2023:	



Link do material complementar para subsidiar a avaliação da proposta, tais como: vídeos, imagens, portfólios, releases, trailers, entre outros e que seja **SOMENTE** referente a área da proposta e atuação.

DADOS PESSOAIS – PESSOA JURÍDICA	
NOME:	
CNPJ:	
DATA DA FUNDAÇÃO:	
ENDEREÇO COMPLETO:	
E-MAIL:	
TELEFONE:	
BANCO:	
AGÊNCIA:	
CONTA CORRENTE:	
Situação na seleção:	<input type="checkbox"/> Selecionado para ampla concorrência; <input type="checkbox"/> Selecionado para cota; <input type="checkbox"/> Suplente para ampla concorrência; <input type="checkbox"/> Suplente para ampla cota.
Em relação a raça, cor ou etnia, a maioria do corpo diretivo da PJ é formado por pessoas que se identificam como:	<input type="checkbox"/> Branca; <input type="checkbox"/> Preta; <input type="checkbox"/> Parda; <input type="checkbox"/> Indígena; <input type="checkbox"/> Amarela; <input type="checkbox"/> Sem declaração.
Em relação a gênero, a maioria do corpo diretivo da PJ é formado por pessoas que se identificam como:	<input type="checkbox"/> Mulher cisgênero; <input type="checkbox"/> Homem cisgênero; <input type="checkbox"/> Mulher transgênero; <input type="checkbox"/> Homem transgênero; <input type="checkbox"/> Pessoa não-binária; <input type="checkbox"/> Não informou.
Renda individual da maioria do corpo diretivo da PJ: recomenda-se sugerir aos agentes culturais o cálculo da renda média individual dos últimos três meses:	<input type="checkbox"/> Sem rendimento; <input type="checkbox"/> Até 1 salário-mínimo; <input type="checkbox"/> De 1 a 3 salários-mínimos; <input type="checkbox"/> De 3 a 5 salários-mínimos; <input type="checkbox"/> De 5 a 8 salários-mínimos; <input type="checkbox"/> De 8 a 10 salários-mínimos; <input type="checkbox"/> Acima de 10 salários-mínimos;
Faturamento anual da PJ no último ano:	<input type="checkbox"/> Até R\$81.000,00; <input type="checkbox"/> Entre R\$81.000,01 e R\$360.000,00;





	<input type="checkbox"/> Entre R\$360.000,01 e R\$1.000.000,00; <input type="checkbox"/> Entre R\$1.000.000,01 e R\$4.800.000,00; <input type="checkbox"/> Acima de R\$4.800.000,01.
Em relação a idade, a maioria do corpo diretivo da PJ é formado por pessoas que tem:	<input type="checkbox"/> Até 19 anos; <input type="checkbox"/> De 20 a 29 anos; <input type="checkbox"/> De 30 a 39 anos; <input type="checkbox"/> 40 a 49 anos; <input type="checkbox"/> De 50 a 59 anos; <input type="checkbox"/> Acima de 60 anos.
Em relação a escolaridade, a maioria do corpo diretivo da PJ é formado por pessoas que:	<input type="checkbox"/> Sem instrução e fundamental incompleto; <input type="checkbox"/> Fundamental completo e médio incompleto; <input type="checkbox"/> Médio completo e superior incompleto; <input type="checkbox"/> Superior completo; <input type="checkbox"/> Pós-graduação completo; vi. Não determinado.
Há Pessoa com Deficiência - PCD no corpo diretivo da PJ?	<input type="checkbox"/> Não; <input type="checkbox"/> Sim, Auditiva; <input type="checkbox"/> Sim, Física; <input type="checkbox"/> Sim, Intelectual; <input type="checkbox"/> Sim, Múltipla; <input type="checkbox"/> Sim, Visual.
Há Pessoa Transgênero no corpo diretivo da PJ?	<input type="checkbox"/> Sim; <input type="checkbox"/> Não; <input type="checkbox"/> Não sei informar.
Principal área de atuação da PJ no campo artístico-cultural, considerando as categorias:	1. Antropologia 2. Arqueologia 3. Arquitetura-Urbanismo 4. Arquivo 5. Arte de Rua 6. Arte Digital 7. Artes Clássicas 8. Artes do Espetáculo 9. Artes Integradas 10. Artes Visuais 11. Artesanato 12. Audiovisual 13. Capoeira 14. Carnaval 15. Cinema 16. Circo 17. Cultura Afro-Brasileira 18. Cultura Cigana 19. Cultura DEF 20. Cultura Digital 21. Cultura e Comunicação 22. Cultura e Direitos Humanos 23. Cultura e Educação 24. Cultura e Esporte 25. Cultura e Meio Ambiente 26. Cultura e Saúde 27. Cultura LGBTQIAPN+ 28. Cultura Negra

	29. Cultura Popular 30. Cultura Hip-Hop e Funk, 31. Cultura, Infância e Adolescência 32. Culturas dos Povos das Comunidades Tradicionais de Matriz Africana 33. Culturas dos Povos Indígenas 34. Culturas dos Povos Nômades 35. Culturas Estrangeiras 36. Culturas Populares 37. Culturas Quilombolas 38. Dança 39. Design 40. Direito Autoral 41. Economia Criativa 42. Economia da Cultura 43. Expressões Artísticas Culturais Afro-Brasileiras 44. Festas Populares 45. Festejos Juninos 46. Filosofia 47. Fotografia 48. Gastronomia 49. História e Cultura 50. Humor 51. Intercâmbio Cultural 52. Jogos Eletrônicos 53. Jornalismo e Cultura 54. Leitura 55. Literatura 56. Livro 57. Mídias Livres 58. Mídias Sociais 59. Moda 60. Museu 61. Música 62. Música Erudita 63. Música Popular 64. Novas Mídias 65. Patrimônio Imaterial 66. Patrimônio Material 67. Performance 68. Pesquisa em Cultura 69. Povos de Terreiro 70. Produção e Gestão Cultural 71. Quilombola 72. Rádio 73. Teatro 74. Televisão 75. Turismo e Cultura 76. Outra
Principal função/profissão da PJ no campo artístico e cultural, considerando as categorias:	1. Animador 2. Artesão(a)



	<ol style="list-style-type: none"> <li>3. Artista</li> <li>4. Assessor de imprensa</li> <li>5. Assessor(a) de comunicação</li> <li>6. Assistente de comunicação</li> <li>7. Assistente de direção</li> <li>8. Assistente de palco</li> <li>9. Assistente de produção</li> <li>10. Ator/Atriz</li> <li>11. Brincante</li> <li>12. Capoeirista</li> <li>13. Carnavalesco(a)</li> <li>14. Cenógrafo(a)</li> <li>15. Cinegrafista</li> <li>16. Consultor(a)</li> <li>17. Criador(a)</li> <li>18. Curador(a)</li> <li>19. Dançarino(a)</li> <li>20. Desenhista</li> <li>21. Desenvolvedor(a)</li> <li>22. Designer(a)</li> <li>23. DJ</li> <li>24. Editor(a)</li> <li>25. Educador(a) artístico(a)-cultural</li> <li>26. Escritor</li> <li>27. Figurinista</li> <li>28. Gestor de redes sociais</li> <li>29. Gestor(a)</li> <li>30. Instrutor(a)</li> <li>31. Jornalista</li> <li>32. Mestre da Cultura Popular</li> <li>33. Oficineiro(a)</li> <li>34. Pesquisador(a)</li> <li>35. Produtor(a)</li> <li>36. Profissional da crítica</li> <li>37. Programador(a)</li> <li>38. Projecionista</li> <li>39. Redator(a)</li> <li>40. Revisor(a)</li> <li>41. Roadie</li> <li>42. Roteirista</li> <li>43. Técnico(a) audiovisual</li> <li>44. Técnico(a) de iluminação</li> <li>45. Técnico(a) de sonorização</li> <li>46. VJ</li> <li>47. Web-designer</li> <li>48. Outra</li> </ol>
<p>Acessou recursos públicos do fomento à cultura nos últimos 5 anos?</p>	<p>( ) Sim; ( ) Não; ( ) Não sei informar.</p>
<p align="center"><b>DA PROPOSTA</b></p>	



- É necessário anexar os documentos **OBRIGATÓRIOS** da proposta em acordo ao capítulo 6 deste edital, respectivamente a(s) modalidade(s) pretendida(s);
- A falta de qualquer dos documentos da proposta em acordo ao capítulo 6 deste edital, respectivamente a(s) modalidade(s) pretendida(s), ou a irregularidade em algum deles, acarretará a inabilitação do requerente e sua consequente exclusão do processo de seleção.

Item(ns) pretendido(s), em acordo ao capítulo 2 deste edital, no máximo 5 propostas:	
Título da(s) proposta(s):	
Projeto artístico: (no mínimo 20 linhas):	
Currículo profissional e ou portfólio artístico (em no <b>máximo 20 linhas</b> ):	
Sinopse:	
Classificação indicativa:	
Recurso(s) e estratégia(s) de acessibilidade(s) a ser(em) utilizados:	
Contrapartida, conforme art. 10 da Lei complementar 195/2023:	
Link do material complementar para subsidiar a avaliação da proposta, tais como: vídeos, imagens, portfólios, releases, trailers, entre outros e que seja <b>SOMENTE</b> referente a área da proposta e atuação.	

DADOS DO GRUPO OU COLETIVO DE PESSOAS FÍSICAS:	
NOME:	
CPF DO REPRESENTANTE	
DATA DE NASCIMENTO:	
ENDEREÇO COMPLETO:	
E-MAIL:	
TELEFONE:	
BANCO:	
AGÊNCIA:	
CONTA CORRENTE:	
Situação do agente cultural no edital:	( ) Selecionado para ampla concorrência; ( ) Selecionado para cota;





	<input type="checkbox"/> Suplente para ampla concorrência; <input type="checkbox"/> Suplente para ampla cota.
Em relação a raça, cor ou etnia, a maioria do grupo/coletivo é formado por pessoas que se identificam como:	<input type="checkbox"/> Branca; <input type="checkbox"/> Preta; <input type="checkbox"/> Parda; <input type="checkbox"/> Indígena; <input type="checkbox"/> Amarela; <input type="checkbox"/> Sem declaração.
Em relação a gênero, a maioria do grupo/coletivo é formado por pessoas que se identificam como:	<input type="checkbox"/> Mulher cisgênero; <input type="checkbox"/> Homem cisgênero; <input type="checkbox"/> Mulher transgênero; <input type="checkbox"/> Homem transgênero; <input type="checkbox"/> Pessoa não-binária; <input type="checkbox"/> Sem declaração.
Em relação à renda individual, a maioria do grupo/coletivo é formado por pessoas que recebem (recomenda-se sugerir aos agentes culturais o cálculo da renda média individual dos últimos três meses. O salário-mínimo em 2023 foi fixado em R\$1.320,00):	<input type="checkbox"/> Sem rendimento; <input type="checkbox"/> Até 1 salário-mínimo; <input type="checkbox"/> De 1 a 3 salários-mínimos; <input type="checkbox"/> De 3 a 5 salários-mínimos; <input type="checkbox"/> De 5 a 10 salários-mínimos; <input type="checkbox"/> Acima de 10 salários-mínimos.
Em relação a idade, a maioria do grupo/coletivo é formado por pessoas que tem:	<input type="checkbox"/> Até 19 anos; <input type="checkbox"/> De 20 a 29 anos; <input type="checkbox"/> De 30 a 39 anos; <input type="checkbox"/> 40 a 49 anos; <input type="checkbox"/> De 50 a 59 anos; <input type="checkbox"/> Acima de 60 anos.
Em relação à escolaridade, a maioria do grupo/coletivo é formado por:	<input type="checkbox"/> Sem instrução e fundamental incompleto; <input type="checkbox"/> Fundamental completo e médio incompleto; <input type="checkbox"/> Médio completo e superior incompleto; <input type="checkbox"/> Superior completo; <input type="checkbox"/> Pós-graduação completo; <input type="checkbox"/> Não determinado.
Há Pessoa com Deficiência - PCD no grupo/coletivo?	<input type="checkbox"/> Não; <input type="checkbox"/> Sim, Auditiva; <input type="checkbox"/> Sim, Física; <input type="checkbox"/> Sim, Intelectual; <input type="checkbox"/> Sim, Múltipla; <input type="checkbox"/> Sim, Visual.
Há Pessoa Transgênero no grupo/coletivo?	<input type="checkbox"/> Sim; <input type="checkbox"/> Não; <input type="checkbox"/> Não sei informar.
Principal área de atuação do coletivo no campo artístico-cultural, considerando as categorias:	1. Antropologia 2. Arqueologia 3. Arquitetura-Urbanismo 4. Arquivo 5. Arte de Rua 6. Arte Digital 7. Artes Clássicas 8. Artes do Espetáculo 9. Artes Integradas



10. Artes Visuais
11. Artesanato
12. Audiovisual
13. Capoeira
14. Carnaval
15. Cinema
16. Circo
17. Cultura Afro-Brasileira
18. Cultura Cigana
19. Cultura DEF
20. Cultura Digital
21. Cultura e Comunicação
22. Cultura e Direitos Humanos
23. Cultura e Educação
24. Cultura e Esporte
25. Cultura e Meio Ambiente
26. Cultura e Saúde
27. Cultura LGBTQIAPN+
28. Cultura Negra
29. Cultura Popular
30. Cultura Hip-Hop e Funk,
31. Cultura, Infância e Adolescência
32. Culturas dos Povos dos Comunidades Tradicionais de Matriz Africana
33. Culturas dos Povos Indígenas
34. Culturas dos Povos Nômades
35. Culturas Estrangeiras
36. Culturas Populares
37. Culturas Quilombolas
38. Dança
39. Design
40. Direito Autoral
41. Economia Criativa
42. Economia da Cultura
43. Expressões Artísticas Culturais Afro-Brasileiras
44. Festas Populares
45. Festejos Juninos
46. Filosofia
47. Fotografia
48. Gastronomia
49. História e Cultura
50. Humor
51. Intercâmbio Cultural
52. Jogos Eletrônicos
53. Jornalismo e Cultura
54. Leitura
55. Literatura
56. Livro
57. Mídias Livres
58. Mídias Sociais
59. Moda



	60. Museu 61. Música 62. Música Erudita 63. Música Popular 64. Novas Mídias 65. Patrimônio Imaterial 66. Patrimônio Material 67. Performance 68. Pesquisa em Cultura 69. Povos de Terreiro 70. Produção e Gestão Cultural 71. Quilombola 72. Rádio 73. Teatro 74. Televisão 75. Turismo e Cultura 76. Outra
Principal função/profissão do representante do grupo/coletivo no campo artístico e cultural, considerando as categorias:	1. Animador 2. Artesão(a) 3. Artista 4. Assessor de imprensa 5. Assessor(a) de comunicação 6. Assistente de comunicação 7. Assistente de direção 8. Assistente de palco 9. Assistente de produção 10. Ator/Atriz 11. Brincante 12. Capoeirista 13. Carnavalesco(a) 14. Cenógrafo(a) 15. Cinegrafista 16. Consultor(a) 17. Criador(a) 18. Curador(a) 19. Dançarino(a) 20. Desenhista 21. Desenvolvedor(a) 22. Designer(a) 23. DJ 24. Editor(a) 25. Educador(a) artístico(a)-cultural 26. Escritor 27. Figurinista 28. Gestor de redes sociais 29. Gestor(a) 30. Instrutor(a) 31. Jornalista 32. Mestre da Cultura Popular 33. Oficineiro(a) 34. Pesquisador(a)



	35. Produtor(a) 36. Profissional da crítica 37. Programador(a) 38. Projecionista 39. Redator(a) 40. Revisor(a) 41. Roadie 42. Roteirista 43. Técnico(a) audiovisual 44. Técnico(a) de iluminação 45. Técnico(a) de sonorização 46. VJ 47. Web-designer 48. Outra
Acessou recursos públicos do fomento à cultura nos últimos 5 anos:	<input type="checkbox"/> Sim; <input type="checkbox"/> Não; <input type="checkbox"/> Não sei informar.
<b>DA PROPOSTA</b>	
<p>- É necessário anexar os documentos <b>OBRIGATÓRIOS</b> da proposta em acordo ao capítulo 6 deste edital, respectivamente a(s) modalidade(s) pretendida(s);</p> <p>- A falta de qualquer dos documentos da proposta em acordo ao capítulo 6 deste edital, respectivamente a(s) modalidade(s) pretendida(s), ou a irregularidade em algum deles, acarretará a inabilitação do requerente e sua consequente exclusão do processo de seleção.</p>	
Item(ns) pretendido(s), em acordo ao capítulo 2 deste edital, no máximo 5 propostas:	
Título da(s) proposta(s):	
Projeto artístico: (no mínimo 20 linhas):	
Currículo profissional e ou portfólio artístico (em no <b>máximo 20 linhas</b> ):	
Sinopse:	
Classificação indicativa:	
Recurso(s) e estratégia(s) de acessibilidade(s) a ser(em) utilizados:	
Contrapartida, conforme art. 10 da Lei complementar 195/2023:	
Link do material complementar para subsidiar a avaliação da proposta, tais como: vídeos, imagens, portfólios, releases, trailers, entre outros e que seja	



<b>SOMENTE</b> referente a área da proposta e atuação.	
--	--

Navegantes, \_\_\_\_ de \_\_\_\_\_ de 2023.

ASSINATURA DO REQUERENTE  
(Igual à do documento de identificação)



Fundação Cultural de Navegantes  
Rua Maria Leonor da Cunha, nº 432– Centro - Navegantes – SC  
Telefone: (47) 3185 2013  
"Doe órgãos! Doe sangue! Salve Vidas"



## ANEXO II

### TERMO DE CESSÃO DE DIREITOS AUTORAIS E DE USO DE IMAGEM

Pelo presente termo de cessão de direitos autorais e de uso de imagem, (nome), ora denominado (a) CEDENTE, (nacionalidade), (est. civil), (profissão), RG, CPF/CNPJ, residente/domiciliado à, na cidade, Estado de autoriza, em caráter exclusivo e isento de qualquer ônus, o uso de imagens de seu espetáculo (nome da proposta) para divulgação da PREFEITURA DE NAVEGANTES ora denominada CESSIONÁRIA.

O (A) Cedente declara que ao espetáculo em questão é de sua autoria pessoal ou que possui autorização do autor, se responsabilizando, portanto, pela originalidade da(s) mesma(s) e dá, à PREFEITURA DE NAVEGANTES plenos direitos para escolha dos meios de reprodução, meios de divulgação, formato, enfim tudo o que for necessário para que a reprodução seja efetivada.

Esta cessão vigora por prazo indeterminado a partir de sua assinatura e consequente apresentação do espetáculo nos equipamentos públicos de cultura de Navegantes, podendo a CESSIONÁRIA realizar quantas reproduções julgar conveniente.

Para maior clareza, firma-se este termo na presença de duas testemunhas abaixo identificadas.

Navegantes, \_\_\_\_ de \_\_\_\_\_ de 2023.

---

CEDENTE



Fundação Cultural de Navegantes  
Rua Maria Leonor da Cunha, nº 432 – Centro - Navegantes – SC  
Telefone: (47) 3185 2013  
"Doe órgãos! Doe sangue! Salve Vidas"



### ANEXO III

#### DECLARAÇÃO DE CUMPRIMENTO AO DISPOSTO NO INCISO XXXIII DO ARTIGO 7º DA CONSTITUIÇÃO FEDERAL (Modelo)

(Nome do participante) \_\_\_\_\_, CPF/CNPJ nº  
\_\_\_\_\_, residente no (a) (endereço completo)  
\_\_\_\_\_, DECLARA, sob penas da Lei, para os devidos  
fins do disposto no inciso V, do artigo 27, da Lei 8.666, de 21 de junho de 1993, acrescido  
pela Lei nº 9.854, de 27 de outubro de 1999, que não emprega menor de dezoito anos  
em trabalho noturno, perigoso ou insalubre e não emprega menor de dezesseis anos,  
de acordo com o inciso XXXIII, do art. 7º, da Constituição Federal de 1988.  
Ressalva: emprega menor, a partir de quatorze anos, na condição de aprendiz ( ).  
(observação: em caso afirmativo, assinalar a ressalva acima).

Navegantes - SC, \_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_ de 2023.

---

Nome, número da identidade e CPF do participante



Fundação Cultural de Navegantes  
Rua Maria Leonor da Cunha, nº 432 – Centro - Navegantes – SC  
Telefone: (47) 3185 2013  
"Doe órgãos! Doe sangue! Salve Vidas"



#### ANEXO IV

#### DECLARAÇÃO DE INEXISTENCIA DE FATO IMPEDITIVO À HABILITAÇÃO (Modelo)

A pessoa física/jurídica \_\_\_\_\_,  
inscrita sob o CPF/CNPJ nº: \_\_\_\_\_, sediada  
na \_\_\_\_\_,  
município de \_\_\_\_\_, Estado de \_\_\_\_\_, com o CEP  
\_\_\_\_\_, DECLARA, sob as penalidades da Lei, que até a presente data inexistem  
fatos impeditivos para a sua HABILITAÇÃO no presente processo licitatório, ciente da  
obrigatoriedade de declarar ocorrências posteriores.

Local e data: \_\_\_\_\_

---

Assinatura e CPF do representante legal.





**ANEXO V**  
**DECLARAÇÃO DE NÃO PARENTESCO**

DECLARO, para fins de participação na Licitação, modalidade Chamamento Público nº XX/2023 da Prefeitura de Navegantes, que:

( ) não sou cônjuge, companheiro ou parente, até o terceiro grau, inclusive, de Membro ou Servidor ocupante de cargo de direção da Prefeitura de Navegantes.

( ) sou cônjuge, companheiro ou parente, até o terceiro grau, inclusive, de Membro ou Servidor ocupante do cargo de direção da Prefeitura de Navegantes.

Abaixo identificado(s):

Nome do membro ou servidor: \_\_\_\_\_

Cargo: \_\_\_\_\_

Órgão de Lotação: \_\_\_\_\_

Grau de Parentesco: \_\_\_\_\_

Por ser verdade, firmo a presente, sob as penas da lei.

Navegantes, \_\_\_\_ de \_\_\_\_\_ de 2023.

\_\_\_\_\_  
Nome e CPF do participante





**ANEXO VI**  
**DECLARAÇÃO DE REPRESENTAÇÃO**

Nós, abaixo assinados, autorizamos o senhor (a) (nome do representante), portador do CPF nº \_\_\_\_\_ e RG nº \_\_\_\_\_, a nos representar no processo de seleção do Edital de Chamamento Público Nº XX/2023.

(Nome Legível)

(Assinatura)

---

---

---

---

---

---

---

---

---





## ANEXO VII

### DECLARAÇÃO DE RAÇA/COR

Eu, \_\_\_\_\_,  
inscrito (a) no CPF sob n.º \_\_\_\_\_, RG n.º \_\_\_\_\_,  
IDADE: \_\_\_\_\_, DECLARO, para fins do Edital de Chamamento Público Nº XX/2023, que  
identifico-me como de cor/raça: \_\_\_\_\_ nos termos da legislação.  
Estou ciente de que, em caso de falsidade ideológica, ficarei sujeito às sanções  
prescritas no Código Penal\* e às demais cominações legais aplicáveis.

\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_ de 20\_\_.

\_\_\_\_\_ Assinatura do candidato

\_\_\_\_\_  
Assinatura do responsável, quando candidato for menor de idade.

\* Falsidade ideológica. O Decreto-Lei nº 2.848, de 07 de dezembro de 1940 - Código Penal - Art. 299: omitir, em documento público ou particular, declaração que dele devia constar, ou nele inserir ou fazer inserir declaração falsa ou diversa da que devia ser escrita, com o fim de prejudicar direito, criar obrigação ou alterar a verdade sobre fato juridicamente relevante. Pena - reclusão, de um a cinco anos, e multa, se o documento é público, e reclusão de um a três anos, e multa, se o documento é particular.

## ANEXO VIII

### FORMULÁRIO DE AVALIAÇÃO COMISSÃO JULGADORA

CRITÉRIOS CLASSIFICATÓRIOS	PONTOS
Qualidade, excelência da proposta	0 a 10
Portfólio e currículo - Experiência artístico-cultural	0 a 10
Característica Inovadora e ineditismo da Proposta no circuito cultural Navegantino	0 a 10
Relevância e Impacto da Proposta	0 a 10
A(s) estratégia(s) de modalidade(s) de acessibilidade está(ão) adequada(s) com a proposta apresentada? Grau de adequação de estratégias de acessibilidade em relação a proposta apresentada.	0 a 5
Abrangência da proposta considerando o público-alvo da Lei Paulo Gustavo: estímulo à participação e ao protagonismo de mulheres, de negros, de indígenas, de povos tradicionais, inclusive de terreiro e quilombolas, de populações nômades, de pessoas do segmento LGBTQIA+, de pessoas com deficiência e de outras minorias.	0 a 3
Proponente que pertençam a um ou mais dos grupos sociais descritos no art. 17 da Lei 195/2022.	0 a 2
Abrangência da proposta na execução do projeto quanto aos destinatários das propostas conforme art. 13 do Decreto 11.525/2023. (Aos alunos e aos professores de escolas públicas, de universidades públicas ou de universidades privadas que tenham estudantes selecionados pelo Programa Universidade para Todos – Prouni e ou aos profissionais de saúde, preferencialmente aqueles envolvidos no combate à pandemia	0 a 2



de <b>covid-19</b> e ou às pessoas integrantes de grupos e coletivos culturais e de associações comunitárias).	
<b>Total:</b>	

## 1. CONCEITOS DE JULGAMENTO

1.1 Para efeito de avaliação dos trabalhos e atribuição de pontos, conforme descrito no capítulo 09 serão considerados os critérios abaixo relacionados, nada impedindo a utilização de outros mais específicos:

- a) Qualidade, Excelência** - Será analisada qualidade da proposta, no que tange a cenografia, texto e histórico do grupo e dos artistas participantes, bem como se as justificativas e ações para sua realização;
- b) Portfólio e Currículo Artístico** - Regularidade de trabalhos, como agendas dos trabalhos executados, locais de apresentações efetuadas, participação em eventos e festivais;
- c) Característica Inovadora e Ineditismo no Circuito Cultural Navegantino** - Serão analisadas na realização das propostas as características inovadoras no que tange ao tema, a linguagem e o formato da proposta. O novo, diferente, incomum, trabalhos inéditos no seu enredo, ou material, ou técnica, que trazem novidade para os cidadãos serão indicadores determinantes nesse quesito;
- d) Impacto** – serão analisados o impacto visual, e ou audível, e ou cênico e ou artístico cultural para o público e eventos.
- e) Acessibilidade** – serão analisadas na realização das propostas a acessibilidade FÍSICA que deve oferecer facilitadores para a locomoção no espaço físico e ou a acessibilidade de CONTEÚDO que deve prever medidas para compreensão do projeto (Libras, Braille, audiodescrição, entre outros)
- f) Abrangência da proposta considerando o público-alvo da Lei Paulo Gustavo** - serão analisados se o projeto estimula à participação e ao protagonismo de mulheres, de negros, de indígenas, de povos tradicionais, inclusive de terreiro e quilombolas, de



populações nômades, de pessoas do segmento LGBTQIA+, de pessoas com deficiência e de outras minorias.

**g) Proponente que pertençam a um ou mais dos grupos sociais descritos no art. 17 da Lei 195/2022** - serão analisados se o proponente é pertencente ao grupo descrito no art. 17 da Lei 195/2022, como ação afirmativa de garantia de participação e o protagonismo desses grupos, observadas a realidade local.

**h) Abrangência da proposta na execução do projeto quanto aos destinatários das propostas conforme art. 13 do Decreto 11.525/2023** - serão analisados no projeto quanto a aplicabilidade de suas atividades em espaços públicos de sua comunidade, de forma gratuita, ou atividades destinadas, prioritariamente:

I- Aos alunos e aos professores de escolas públicas, de universidades públicas ou de universidades privadas que tenham estudantes selecionados pelo Programa Universidade para Todos - Prouni;

II - Aos profissionais de saúde, preferencialmente aqueles envolvidos no combate à pandemia de Covid-19; e

III - Às pessoas integrantes de grupos e coletivos culturais e de associações comunitárias.



## ANEXO IX MODELO RELATÓRIO DE EXECUÇÃO DO OBJETO

### 1. DADOS DO PROJETO

Nome do projeto:

Nome do agente cultural proponente:

Nº do Contrato:

Vigência do projeto:

Valor repassado para o projeto:

Data de entrega desse relatório:

### 2. RESULTADOS DO PROJETO

#### 2.1. Resumo:

Descreva de forma resumida como foi a execução do projeto, destacando principais resultados e benefícios gerados e outras informações pertinentes.

#### 2.2. As ações planejadas para o projeto foram realizadas?

- ( ) Sim, todas as ações foram feitas conforme o planejado.
- ( ) Sim, todas as ações foram feitas, mas com adaptações e/ou alterações.
- ( ) Uma parte das ações planejadas não foi feita.
- ( ) As ações não foram feitas conforme o planejado.

#### 2.3. Ações desenvolvidas

Descreva as ações desenvolvidas, com informações detalhando ações, datas, locais, horários, etc. Fale também sobre as eventuais alterações nas atividades previstas no projeto, bem como os possíveis impactos nas metas acordadas.

#### 2.4. Cumprimento das Metas

Metas integralmente cumpridas:

- META 1 [Descreva a meta, conforme consta no projeto apresentado]
- OBSERVAÇÃO DA META 1: [informe como a meta foi cumprida]



Metas parcialmente cumpridas (SE HOUVER):

- META 1 [Descreva a meta, conforme consta no projeto apresentado]
- Observações da Meta 1: [Informe qual parte da meta foi cumprida]
- Justificativa para o não cumprimento integral: [Explique porque parte da meta não foi cumprida]

Metas não cumpridas (se houver)

- Meta 1 [Descreva a meta, conforme consta no projeto apresentado]
- Justificativa para o não cumprimento: [Explique porque a meta não foi cumprida]

### 3. PRODUTOS GERADOS

#### 3.1. A execução do projeto gerou algum produto?

Exemplos: vídeos, produção musical, produção gráfica etc.

( ) Sim

( ) Não

##### 3.1.1. Quais produtos culturais foram gerados?

Você pode marcar mais de uma opção. Informe também as quantidades.

( ) Publicação

( ) Livro

( ) Catálogo

( ) Live (transmissão on-line)

( ) Vídeo

( ) Documentário

( ) Filme

( ) Relatório de pesquisa

( ) Produção musical

( ) Jogo

( ) Artesanato

( ) Obras

( ) Espetáculo

( ) Show musical

( ) Site





( ) Música

( ) Outros: \_\_\_\_\_

**3.1.2. Como os produtos desenvolvidos ficaram disponíveis para o público após o fim do projeto?**

Exemplos: publicações impressas, vídeos no YouTube?

**3.2. Quais foram os resultados gerados pelo projeto?**

Detalhe os resultados gerados por cada atividade prevista no Projeto.

**3.2.1 Pensando nos resultados finais gerados pelo projeto, você considera que ele ...**

(Você pode marcar mais de uma opção).

( ) Desenvolveu processos de criação, de investigação ou de pesquisa.

( ) Desenvolveu estudos, pesquisas e análises sobre o contexto de atuação.

( ) Colaborou para manter as atividades culturais do coletivo.

( ) Fortaleceu a identidade cultural do coletivo.

( ) Promoveu as práticas culturais do coletivo no espaço em que foi desenvolvido.

( ) Promoveu a formação em linguagens, técnicas e práticas artísticas e culturais.

( ) Ofereceu programações artísticas e culturais para a comunidade do entorno.

( ) Atuou na preservação, na proteção e na salvaguarda de bens e manifestações culturais.

**4. PÚBLICO ALCANÇADO**

Informe a quantidade de pessoas beneficiadas pelo projeto, demonstre os mecanismos utilizados para mensuração, a exemplo de listas de presenças. Em caso de baixa frequência ou oscilação relevante informe as justificativas.

**5. EQUIPE DO PROJETO**

**5.1 Quantas pessoas fizeram parte da equipe do projeto?**

Digite um número exato (exemplo: 23).



**5.2 Houve mudanças na equipe ao longo da execução do projeto?**

( ) Sim      ( ) Não

Informe se entraram ou saíram pessoas na equipe durante a execução do projeto.

**5.3 Informe os profissionais que participaram da execução do projeto:**

Nome do profissional/em presa	Função do projeto	CPF/ CNPJ	PESSOA A NEGRA ?	PESSOA INDÍGENA?	PESSOA C/ DEFICIÊNCIA	INSERIR MAIS COLUNAS CASO NECESSÁRIO
EX: JOÃO DA SILVA	CINEASTA	123456789	SIM/NÃO	SIM/NÃO	SIM/NÃO	

**6. LOCAIS DE REALIZAÇÃO**

**6.1 De que modo o público acessou a ação ou o produto cultural do projeto?**

- ( ) 1. Presencial.  
( ) 2. Virtual.  
( ) 3. Híbrido (presencial e virtual).

**Caso você tenha marcado os itens 2 ou 3 (virtual e híbrido):**

**6.2 Quais plataformas virtuais foram usadas?**

Você pode marcar mais de uma opção.

- ( ) Youtube  
( ) Instagram / IGTV  
( ) Facebook  
( ) TikTok  
( ) Google Meet, Zoom etc.  
( ) Outros: \_\_\_\_\_

**6.3 Informe aqui os links dessas plataformas:**

**Caso você tenha marcado os itens 1 e 3 (Presencial e Híbrido):**



**6.4 De que forma aconteceram as ações e atividades presenciais do projeto?**

- ☐ 1. Fixas, sempre no mesmo local.
- ☐ 2. Itinerantes, em diferentes locais.
- ☐ 3. Principalmente em um local base, mas com ações também em outros locais.

**6.5 Em que município o projeto aconteceu?**

**6.6 Em que área do município o projeto foi realizado?**

Você pode marcar mais de uma opção.

- ☐ Zona urbana central.
- ☐ Zona urbana periférica.
- ☐ Zona rural.
- ☐ Área de vulnerabilidade social.
- ☐ Unidades habitacionais.
- ☐ Territórios indígenas (demarcados ou em processo de demarcação).
- ☐ Comunidades quilombolas (terra titulada, em processo de titulação, com registro na Fundação Palmares).
- ☐ Áreas atingidas por barragem.
- ☐ Território de povos e comunidades tradicionais (ribeirinhos, louceiros, cipozeiro, pequizeiros, vazanteiros, povos do mar etc.).
- ☐ Outros: \_\_\_\_\_

**6.7 Onde o projeto foi realizado?**

Você pode marcar mais de uma opção.

- ☐ Equipamento cultural público municipal.
- ☐ Equipamento cultural público estadual.
- ☐ Espaço cultural independente.
- ☐ Escola.
- ☐ Praça.
- ☐ Rua.



( ) Parque.

( ) Outros

## 7. DIVULGAÇÃO DO PROJETO

Informe como o projeto foi divulgado. Ex.: Divulgado no Instagram

## 8. CONTRAPARTIDA

Descreva como a contrapartida foi executada, quando foi executada e onde foi executada.

## 9. TÓPICOS ADICIONAIS

Inclua aqui informações relevantes que não foram abordadas nos tópicos anteriores, se houver.

## 10. ANEXOS

Junte documentos que comprovem que você executou o projeto, tais como listas de presença, relatório fotográfico, vídeos, depoimentos, entre outros.

Nome

Assinatura do Agente Cultural Proponente



**ANEXO X**  
**MINUTA DO CONTRATO – 13/2023 FCN**

**CHAMAMENTO PÚBLICO VISANDO A SELEÇÃO E PREMIAÇÃO DE FOMENTO DO AUDIOVISUAL APRESENTADOS NOS MOLDES DO ARTIGO 6º, INCISOS I, II E III DA LEI COMPLEMENTAR Nº 195/2022 E DECRETO Nº 11.525/2023, ATRAVÉS DA FUNDAÇÃO CULTURAL DE NAVEGANTES/SC. QUE ENTRE SI CELEBRAM A FUNDAÇÃO CULTURAL DE NAVEGANTES/SC.**

**O MUNICÍPIO DE NAVEGANTES**, Estado de Santa Catarina, com sede a Rua João Emílio nº 100, Bairro Centro, em Navegantes/SC, pessoa jurídica de direito público, inscrito no CNPJ/MF sob nº 83.102.855/0001-50, neste ato representado pelo Excelentíssimo Prefeito Municipal de Navegantes, Sr. Libardoni Lauro Claudino Fronza e pelo Superintendente da Fundação Cultural de Navegantes, Sr. Marcos Venício Montagna, nomeado pela nº 224/2021 de 13 de janeiro de 2021, que este subscreve, de ora em diante denominado simplesmente de **MUNICÍPIO**, e, de outro lado, e a empresa \_\_\_\_\_, com sede na cidade de \_\_\_\_\_, Estado de \_\_\_\_\_, na Rua \_\_\_\_\_, nº \_\_\_\_\_ - Bairro \_\_\_\_\_, inscrita no CNPJ sob o nº \_\_\_\_\_, neste ato representado pelo senhor \_\_\_\_\_, portador do CPF nº \_\_\_\_\_, que também subscreve, doravante denominada de CONTRATADA/FORNECEDORA, têm entre si justo e contratado o que segue:

**CLÁUSULA PRIMEIRA - DO OBJETO**

O presente contrato tem por objeto a realização de **CHAMAMENTO PÚBLICO VISANDO A SELEÇÃO E PREMIAÇÃO DE FOMENTO DO AUDIOVISUAL APRESENTADOS NOS MOLDES DO ARTIGO 6º, INCISOS I, II E III DA LEI COMPLEMENTAR Nº 195/2022 E DECRETO Nº 11.525/2023, ATRAVÉS DA FUNDAÇÃO CULTURAL DE NAVEGANTES/SC.** a que corresponde este pacto, assim especificados:

1.2 PRÊMIO: Modalidade de repasse financeiro para Projetos Culturais, selecionados por mérito e critérios objetivos, reconhecendo sua importante atuação no fomento, desenvolvimento, fruição e acesso aos bens culturais;

1.3 CONTRAPARTIDA: É a oferta de um conjunto de ações, visando garantir o mais amplo acesso da população em geral ao produto cultural premiado, objetivando com isso a descentralização e/ou garantia da universalização do benefício ao cidadão, sempre em consideração ao interesse público e a democratização do acesso aos bens culturais;

1.3.1 O (a) proponente contemplados neste edital deverão realizar contrapartida social a ser pactuada com a FCN e seguir os moldes do artigo 7º da Lei Complementar 195/2022:



*Art. 7º Os beneficiários dos recursos previstos no art. 5º desta Lei Complementar devem assegurar a realização de contrapartida social a ser pactuada com o gestor de cultura do Município, do Distrito Federal ou do Estado, incluída obrigatoriamente a realização de exposições gratuitas dos conteúdos selecionados, assegurados a acessibilidade de grupos com restrições e o direcionamento à rede de ensino da localidade.*

1.4 Este certame permite a redistribuição e suplementação de recursos conforme Decreto 11.525/2023 disposto no capítulo XI e seus artigos;

1.5 A reserva de vagas (propostas selecionadas) para este edital será de 20% para pessoas negras e 10% para pessoas indígenas, conforme disposto no art. 16, inciso IV, alínea a e b do Decreto 11.525/2023;

1.5.1 A porcentagem de reserva é aplicável a cada lote do certame;

1.5.2 Não havendo proponentes suficientes para o preenchimento das vagas reservados será redistribuído aos demais concorrentes.

1.6 É obrigatório os recursos de, no mínimo, dez por cento do valor do projeto a serem utilizados em medidas de acessibilidade conforme disposto no art. 15 do Decreto 11.525/2023;

1.7 A participação deste certame, é fundamentado no disposto a Lei 195/2022 art. 6º, parágrafo 8º.

segundo critérios, termos e condições estabelecidas neste Contrato, no edital a que está vinculado e nos seus anexos.

ITEM	ESPECIFICAÇÃO	UNID.	QUANT	PREÇO UNIT.	PREÇO TOTAL
<b>LOTE 1- PRODUÇÃO AUDIOVISUAL – ART 6º INCISO I</b>					
01	PRODUÇÃO DE OBRA AUDIOVISUAL INÉDITA INDEPENDENTE DE GÊNERO, COM DURAÇÃO MÍNIMA DE 30 (TRINTA) MINUTOS, FINALIZADA EM SUPORTES DIGITAIS DE IMAGEM FULL HD E CONTRAPARTIDAS CONFORME ESTABELECIDO NO ITEM 2.1.1 DESTE EDITAL.	SERV.	07	25.300,01	177.100,07
02	PRODUÇÃO DE OBRA AUDIOVISUAL INÉDITA INDEPENDENTE DE GÊNERO, COM DURAÇÃO MÍNIMA DE 5 (CINCO) MINUTOS, FINALIZADA EM SUPORTES DIGITAIS DE IMAGEM FULL HD E CONTRAPARTIDAS CONFORME ESTABELECIDO NO ITEM 2.1.2 DESTE EDITAL.	SERV.	20	10.315,28	206.305,60
<b>LOTE 2 – APOIO AS SALAS DE CINEMA – ART 6º - INCISO II</b>					





03	APOIO A ADEQUAÇÃO E INSTALAÇÃO DE SALA DE CINEMA DESCENTRALIZADAS A SER REALIZADO POR ESPAÇOS CULTURAIS PRÉ-EXISTENTES NO MUNICÍPIO COM EXIBIÇÃO DE UM CURTA E OU UM DOCUMENTARIO NAVEGANTINO JUNTAMENTE COM UMA EXIBIÇÃO DE UMA PRODUÇÃO DE LONGA METRAGEM DE FILME NACIONAL POR SEMANA, TOTALIZANDO 08 SESSÕES, DE ACORDO COM AS DESCRIÇÕES DO ITEM 2.2.1 DESTE EDITAL.	SERV	05	10.000,00	50.000,00
04	APOIO A MANUTENÇÃO DE PROGRAMAÇÃO CINEMATOGRAFICA NOS ESPAÇOS PÚBLICOS DE CULTURA EXISTENTES NO MUNICÍPIO (CIC E CEU) COM A AQUISIÇÃO DE PROJETO DE ALTA RESOLUÇÃO PARA O CINETEATRO DO CIC, COM INSTALAÇÃO E CABEAMENTOS NECESSÁRIOS, BEM COMO A PRODUÇÃO E EXIBIÇÃO DE NO MÍNIMO 01 (UM) FILME BRASILEIRO POR SEMANA E UMA PRODUÇÃO DE NAVEGANTES, TOTALIZANDO 10 SESSÕES, SENDO 05 NO CIC E 05 NO CEU, DE ACORDO COM AS DESCRIÇÕES DO ITEM 2.2.2 DESTE EDITAL.	SERV	01	37.637,65	37.637,65
<b>LOTE 3 – FESTIVAIS E MOSTRAS – ART 6º INCISO III</b>					
05	PRODUÇÃO, ORGANIZAÇÃO E EXECUÇÃO DE PRESTAÇÃO DE SERVIÇOS DE DIFUSÃO CINEMATOGRAFICA PARA EXECUÇÃO DO PROJETO “CINEMA ITINERANTE”, DE ACORDO COM AS DESCRIÇÕES DO ITEM 2.3.1 DESTE EDITAL.	SERV	03	7.330,00	21.990,00
06	MOSTRA DE CINEMA BRASILEIRO A SER REALIZADAS NA PRAÇA MARÍLIA SOARES NO BAIRRO GRAVATÁ, NAVEGANTES, COM FORNECIMENTO E INSTALAÇÃO DOS SEGUINTE MATERIAIS E EQUIPAMENTOS: PROJETO, TELA DE PROJEÇÃO, SONORIZAÇÃO, AMBIENTAÇÃO DO LOCAL COM CARACTERÍSTICAS DE CINEMA AO AR LIVRE. DEVEM SER REALIZADAS DEZESSEIS SESSÕES, AO LONGO DE QUATRO MESES,	SERV	01	17.009,75	17.009,75



	EM DATAS E HORÁRIOS A SEREM ACORDADOS JUNTO A FUNDAÇÃO CULTURAL DE NAVEGANTES, DE ACORDO COM AS DESCRIÇÕES DO ITEM 2.3.2 DESTE EDITAL.				
07	OFICINA SOBRE MECANISMOS DE ACESSIBILIDADE NO AUDIOVISUAL COM CARGA HORÁRIA DE, NO MÍNIMO, 16 (DEZESSEIS) HORAS E CONTEÚDO PROGRAMÁTICO MÍNIMO: A LÍNGUA BRASILEIRA DE SINAIS – LIBRAS, O SISTEMA BRAILLE, O SISTEMA DE SINALIZAÇÃO OU COMUNICAÇÃO TÁTIL, A AUDIODESCRIÇÃO, AS LEGENDAS E A LINGUAGEM SIMPLES. LEGISLAÇÕES DOS DIREITOS DAS PESSOAS COM DEFICIÊNCIA (CDPD), RECURSOS E TÉCNICAS DE ACESSIBILIDADE NA COMUNICAÇÃO, APLICABILIDADE DOS RECURSOS DE ACESSIBILIDADE NA LEI PAULO GUSTAVO A SER MINISTRADA PRESENCIALMENTE E EM VÍDEO PARA SER ACERVO DISPONÍVEL NO YOUTUBE DA FCN, DE ACORDO COM AS DESCRIÇÕES DO ITEM 2.3.3 DESTE EDITAL.	SERV	01	5.000,00	5.000,00
<b>TOTAL:</b>					<b>515.043,07</b>

## 1.1 DOS CONCEITO BÁSICOS LOTE 1

1.1.1 Entende-se por **“PRODUÇÃO DE OBRA AUDIOVISUAL INÉDITA INDEPENDENTE DE GÊNERO, COM DURAÇÃO MÍNIMA DE 30 (TRINTA) MINUTOS”**, para fins deste termo e do edital a que se refere: a produção de qualquer obra audiovisual no gênero ficção ou não ficção, documentário, animação, videoclipe e ou videoarte, podendo utilizar técnicas de quadro a quadro tradicional, digital, rotoscopia, stop motion, motion tween, motion graphics, dentre outras, finalizada em formato 35mm e em suportes digitais de imagem, no mínimo, full hd e com classificação indicativa livre. Os contemplados por este item deverão oferecer contrapartida social de, no mínimo, 1(um) roda de conversa e 4(quatro) exposições em locais e datas serem acordadas junto à administração da Fundação Cultural de Navegantes.



1.1.2 Entende-se por **“PRODUÇÃO DE OBRA AUDIOVISUAL INÉDITA INDEPENDENTE DE GÊNERO, COM DURAÇÃO MÍNIMA DE 5 (CINCO) MINUTOS”**, para fins deste termo e do edital a que se refere: a produção de qualquer obra audiovisual no gênero ficção ou não ficção, documentário, animação, videoclipe e ou videoarte, podendo utilizar técnicas de quadro a quadro tradicional, digital, roscopia, stop motion, motion tween, motion graphics, dentre outras, finalizada em formato 35mm e em suportes digitais de imagem, no mínimo full hd e com classificação indicativa livre. Os contemplados por este item deverão oferecer contrapartida social de, no mínimo, 1(um) roda de conversa e 4(quatro) exposições em locais e datas serem acordadas junto à administração da Fundação Cultural de Navegantes.

## **1.2 DOS CONCEITO BÁSICOS LOTE 2**

1.2.1 Entende-se por **“ADEQUAÇÃO E INSTALAÇÃO DE SALA DE CINEMA”**, para fins deste termo e do edital a que se refere: a adequação e instalação de sala de cinema descentralizadas a ser realizada por espaços culturais pré-existent no Município de Navegantes com exibição de um curta e ou documentário navegantino juntamente com uma exibição de uma produção de longa-metragem de filme nacional por semana, totalizando, no mínimo, 08 sessões . Os contemplados por este item deverão distribuir pipocas para os espectadores do evento.

1.2.2 Entende-se por **“APOIO A MANUTENÇÃO DE PROGRAMAÇÃO CINEMATOGRAFICA NOS ESPAÇOS PÚBLICOS DE CULTURA EXISTENTES NO MUNICÍPIO”** para fins deste termo e do edital a que se refere: O apoio a manutenção de programação cinematográfica nos espaços públicos de cultura existentes no Município como o Cineteatro do CIC e ou Cineteatro do CEU das Artes e Esportes Holde Scartezini com a aquisição de um projetor de alta resolução com instalação e cabeamentos necessários, bem como a exibição de, no mínimo, 01 (um) filme brasileiro por semana e uma produção de Navegantes, totalizando 10 sessões, sendo 05 no CIC e 05 no CEU e com autorização guarda-chuva para a exibição dos filmes a serem definidos em



conjunto à FCN, o que envolve a execução dos seguintes itens: 1 (um) PROJETOR DIGITAL FULL HD LASER (INSTALADO), ou seja, um projetor de cinema digital com tecnologia de projeção à laser, com resolução real mínima FULL HD (4096 x 2160 pixels), com pelo menos 5.000 LUMENS. O contemplado deverá prever todo o cabeamento necessário para a montagem e instalação do equipamento, com qualidade assegurada e atestada pelas especificações dos fabricantes, de modo a garantir a utilização plena e conjunta de todos os equipamentos instalados e compatíveis com todos os itens desse item. O contemplado por este item deverá oferecer contrapartida social, a doação do equipamento para a Fundação Cultural de Navegantes no intuito de continuação e preservação de um espaço de cinema.

### 1.3 DOS CONCEITOS BÁSICOS LOTE 3

**1.3.1 Entende-se por “PRODUÇÃO, ORGANIZAÇÃO E EXECUÇÃO DE PRESTAÇÃO DE SERVIÇOS DE DIFUSÃO CINEMATOGRAFICA PARA EXECUÇÃO DO PROJETO “CINEMA ITINERANTE”**, para fins deste termo e do edital a que se refere: A produção, organização e execução de prestação de serviços de difusão cinematográfica para execução do projeto “CINE NAVEGA-ITINERANTE”, o que envolve a execução dos seguintes itens: organizar 5 (cinco)exibições em locais públicos, escolas e ou bairros a serem definidos junto a FCN; banner de 100cm x 150cm; telão de projeção; equipamentos sonoros e luminotécnicos e específicos necessários para o evento, com a exibição dos filmes a serem definidos em conjunto à Fundação Cultural de Navegantes. Os contemplados por este item, deverão oferecer contrapartida social a distribuição de pipocas para os espectadores do evento.

**1.3.2 Entende-se por “MOSTRA DE CINEMA BRASILEIRO A SER REALIZADAS NA PRAÇA MARÍLIA SOARES NO BAIRRO GRAVATÁ-NAVEGANTES”**, para fins deste termo e do edital a que se refere: A execução de mostra de cinema brasileiro a ser realizadas na Praça Marília Soares no bairro Gravatá - Navegantes, com fornecimento e instalação dos seguintes materiais e equipamentos: projetor, tela de projeção, banner de 100cm x 150cm, sonorização, ambientação do local com características de cinema ao ar livre e autorização guarda-chuva para a exibição dos filmes a serem definidos em conjunto à FCN. Devem ser realizadas 08 (oito) sessões em datas e horários a serem acordados junto a Fundação Cultural de Navegantes.

**1.3.3 Entende-se por “OFICINA SOBRE MECANISMOS DE ACESSIBILIDADE NO AUDIOVISUAL”**, para fins deste termo e do edital a que se refere: Oficinas sobre mecanismos de acessibilidade no audiovisual com carga horária de, no mínimo, 16 (dezesesseis) horas total e com conteúdo



programático mínimo: A Língua Brasileira de Sinais – Libras, o Sistema Braille; o Sistema de Sinalização ou Comunicação Tátil; a Audiodescrição; as Legendas e a Linguagem Simples; Legislações dos Direitos das Pessoas com Deficiência (CDPD); Recursos e Técnicas de Acessibilidade na Comunicação; Aplicabilidade dos Recursos de Acessibilidade na Lei Paulo Gustavo. As oficinas deverão ser ministradas em locais e datas serem acordadas junto à administração da Fundação Cultural de Navegantes de forma presencialmente e em vídeo para ser acervo disponível no Youtube da FCN. Os contemplados por este item, deverá oferecer contrapartida social uma roda de conversa sobre o tema supracitado junto à comunidade em local e dia a ser definido junto a FCN.

## **CLÁUSULA SEGUNDA - DA PREMIAÇÃO DO PAGAMENTO.**

2.1 O valor total da premiação das propostas classificadas será de **R\$: 510.512,18** (quinhentos e dez mil e quinhentos e doze reais e dezoito centavos, distribuídos de acordo com a tabela do capítulo 2 deste Termo;

**2.2 SOB O VALOR BRUTO INCIDIRÃO O PAGAMENTO DE IMPOSTOS (IR, ISS E INSS), OS QUAIS SERÃO RETIDOS NA FONTE;**

2.3 Ficará sob responsabilidade do(a) premiado(a) arcar com despesas próprias como alimentação, transporte e estadia, se houver;

2.4 O pagamento, será de responsabilidade da Fundação Cultural de Navegantes, através de dotação orçamentária própria conforme disposto na solicitação de compra, que ocorrerá após serviços prestados referente aos objetos contratados e mediante nota fiscal.

2.5 E recaindo o dia de pagamento no sábado, domingo ou feriado, o pagamento será efetuado no primeiro dia útil subsequente ao mesmo;

2.6 O pagamento será efetuado diretamente a CONTRATADA, através de seu representante legal, preposto ou procurador, previamente credenciado pela CONTRATADA, perante esta Administração Pública Municipal;

2.7 Uma vez estando comprovada a adequação do objeto nos termos contratuais, confirmando-se os serviços executados, serão recebidos, definitivamente, mediante assinatura do responsável, na Nota Fiscal;

2.8 Para fazer jus ao pagamento, a empresa deverá apresentar, juntamente com o documento de cobrança, prova de regularidade perante o Instituto Nacional do Seguro Social - INSS e o FGTS – CRF e CNDT (Certidão Negativa de Débitos Trabalhistas);

**2.9 NÃO HAVERÁ, SOB HIPÓTESE ALGUMA, PAGAMENTO ANTECIPADO;**

2.10 A Licitante vencedora deverá emitir a nota fiscal com o CNPJ conforme os dados constantes na Autorização do Fornecimento enviada pelo órgão solicitante, contendo detalhamento dos itens, quantidades, valores unitários e totais, deve conter Nº da Autorização de Fornecimento (AF) ou empenho e dados bancários para pagamento, conforme Instrução Normativa nº 002.2021 da Secretária de Administração e Logística.

### **CLÁUSULA TERCEIRA DA DOTAÇÃO ORÇAMENTÁRIA**

3.1 Os recursos financeiros necessários à cobertura das despesas para contratação do objeto deste Termo de Referência estão previstos na dotação orçamentária:

3.1.1 Dotação 10 - Projeto/atividade: 2062- Manutenção das Ações do Fundo Municipal de Cultura, dotação 3.3.90.00.00.00.

### **CLÁUSULA QUARTA DA DIVULGAÇÃO DOS RESULTADOS**

4.1 Os resultados do Chamamento Público serão divulgados através do sítio eletrônico: [www.navegantes.sc.gov.br](http://www.navegantes.sc.gov.br) e no Diário Oficial dos Municípios.

### **CLÁUSULA QUINTA - DO LOCAL DO FORNECIMENTO/ENTREGA DOS SERVIÇOS**

5.1 O contrato a ser celebrado terá vigência por 12(doze) meses, a partir da sua assinatura vedada prorrogação.

5.2 As propostas, objetos do presente Termo, deverão ser realizadas pelo(a) premiado(a), por meio próprio, diretamente na Fundação Cultural de Navegantes, situada na Rua Maria Leonor da Cunha, nº 432, Centro, Navegantes/SC, ou em local indicado pela CONTRATANTE, iniciando em até 10 (dez) dias após a emissão da Ordem de Compras e Serviços;

5.3 Os serviços executados se darão de forma parcelada e o Regime de Execução será indireto, de acordo com as necessidades do Município de Navegantes/SC.

### **CLÁUSULA SEXTA - DA DIVULGAÇÃO DOS PROJETOS**

6.1 Os produtos artístico-culturais e as peças de divulgação dos projetos exibirão as marcas do Governo federal, Prefeitura Municipal de Navegantes e Fundação Cultural de Navegantes, de acordo com as orientações técnicas do manual de aplicação de marcas divulgado pelo Ministério da Cultura e FCN.

6.2 O material de divulgação dos projetos e seus produtos será disponibilizado em formatos acessíveis a pessoas com deficiência e conterá informações sobre os recursos de acessibilidade disponibilizados.

6.3 O material de divulgação dos projetos deve ter caráter educativo, informativo ou de orientação social, e não pode conter nomes, símbolos ou imagens que caracterizem promoção pessoal.

6.4 Os(as) premiados(as) deverão, em todos meios (físicos, presenciais ou digitais), empregar (oralmente, escrito e logomarcas) o patrocínio do projeto cultural.

### **CLÁUSULA SÉTIMA – DAS RESPONSABILIDADES DA FUNDAÇÃO CULTURAL DE NAVEGANTES**

7.1 Os artistas selecionados terão à sua disposição:

a) Acompanhamento da execução das obras;

b) Divulgação institucional e promocional com distribuição de informes aos veículos de comunicação de Navegantes;

7.2 A FCN não fornece seguro às obras, materiais e pessoais, não podendo ser responsabilizada em caso de qualquer furto ou dano;

7.3 Fiscalizar e controlar a qualidade/quantidade dos serviços prestados/executados;

7.4 Efetuar o pagamento dos serviços executados, conforme o edital na época de sua exigibilidade;

7.5 Rejeitar, no todo ou em parte, os serviços que o proponente apresentar fora das especificações contidas no presente Termo;

7.6 A fiscalização dos serviços executados ocorrerá por intermédio do Município de Navegantes/SC, de forma a fazer cumprir, rigorosamente as condições do objeto do presente Termo;

7.7 Aplicar ao proponente as sanções administrativas previstas na legislação vigente;

7.8 O Município não será responsável por quaisquer ônus, direitos ou obrigações vinculadas à legislação trabalhista, tributárias ou securitárias decorrentes da execução do Contrato, cujo cumprimento e responsabilidade caberão, exclusivamente ao proponente;

7.9 Providenciar a publicação do contrato, bem como providenciar o empenho, a emissão da Solicitação de Fornecimento – empenho, encaminhando ao proponente anteriormente à execução do serviço.

#### **CLÁUSULA OITAVA – DAS OBRIGAÇÕES DO(A) PREMIADO(A).**

8.1 Constituem obrigações do(a) premiado(a):

a) Providenciar, no prazo máximo de 24 (vinte e quatro) horas, o saneamento de qualquer irregularidade;

b) Manter, durante o contrato, todas as exigências contidas na Solicitação de Fornecimento bem como no Edital;

c) Manter, durante todo o prazo do contrato, em compatibilidade com as obrigações por ele assumidas, todas as condições de habilitação e qualificação exigidas na licitação (art. 55, XIII da lei 8.666/93);

d) Remover, corrigir, reparar e substituir, às suas expensas, no total ou em parte, o objeto do contrato em que se verificarem vícios, defeitos ou incorreções, conforme previsto no art. 69 da lei 8.666/93;

e) Responder por todos os ônus e obrigações concernentes às Legislações Fiscais, Previdenciárias, Trabalhista e Comercial, inclusive os que forem decorrentes de acidente de trabalho;

f) Responder financeiramente, sem prejuízo de quaisquer medidas que possa ser adotada por danos causados a União, Estado, Município ou a terceiros, em razão de execução dos serviços;

**g) Disponibilizar número de telefones, e-mails ou outro meio hábil para comunicação pela Prefeitura Municipal de Navegantes/SC e Fundação Cultural de Navegantes, para efetivação dos pedidos durante o período contratual;**



- h) Os serviços deverão ser executados em perfeitas condições de utilização;
  - i) Assumir os gastos e despesas que se fizerem necessários para cumprimento do objeto do Edital, inclusive o frete para transporte dos materiais, quando houver;
  - j) Executar diretamente o fornecimento, inclusive a garantia, sem transferência de responsabilidade ou subcontratação;
  - k) Cumprir rigorosamente o prazo de entrega e de vigência da garantia previsto no contrato;
  - l) Responder por todo e qualquer prejuízo causado a CONTRATANTE, decorrentes de suas atividades e da desobediência nas cláusulas contratuais, legislação e atinente à entrega do serviço em questão;
  - m) Manter durante a execução do contrato todas as condições de habilitação e qualificação exigidas na licitação;
- 8.2 Substituir, a suas expensas, no prazo máximo de até 24 (vinte e quatro) horas, todos os serviços, recusados na fase de recebimento;
- 8.3 Responsabilizar-se por todos os tributos, contribuições fiscais e parafiscais que incidam ou venham a incidir, direta e indiretamente, sobre os serviços contratados;
- 8.4 Responsabilizar-se pelos vícios e danos decorrentes do objeto, de acordo com os artigos 12, 13 e 17 a 27, do Código de Defesa do Consumidor (Lei nº 8.078, de 1990);
- 8.5 O(a) premiado(a) é responsável, direta e exclusivamente, pela execução do Contrato e, conseqüentemente, responde, civil e criminalmente, por todos os danos e prejuízos que, na execução dele, venha, direta ou indiretamente, a provocar ou causar para o MUNICÍPIO ou para terceiros, independentemente da fiscalização exercida pelo MUNICÍPIO;
- 8.6 O(a) premiado(a) é responsável pelos encargos trabalhistas, previdenciários, fiscais e comerciais resultantes da execução do contrato, nos termos do artigo 71 da lei 8.666/93;
- 8.7 As contribuições sociais e os danos contra terceiros são de responsabilidade do(a) premiado(a);
- 8.8 O(a) premiado(a) fica, única e exclusivamente, responsável por todos e quaisquer encargos decorrentes do contrato, tais como impostos, taxas, contribuições fiscais e parafiscais, emolumentos, ônus ou encargos de qualquer natureza; enfim, por todas as obrigações e responsabilidades decorrentes da prestação/execução dos serviços, por mais especiais que sejam e mesmo que não expressas no presente contrato, eximindo o Município de Navegantes de toda e qualquer responsabilidade e/ou obrigação, posto que considerada incluída no cômputo do valor do contrato;
- 8.9 Iniciar a execução das atividades somente após o recebimento da Solicitação de Fornecimento - Empenho;
- 8.10 Fica expressamente vedada a cessão ou qualquer outra forma de transferência do contrato e das obrigações dele decorrentes, mesmo que parcialmente, considerando-se, o presente, de caráter personalíssimo;

17.11. O(a) premiado(a) deverá obrigatoriamente registrar as ações culturais por meio de fotografias e/ou gravações onde possam ser possíveis identificar o público e a realização da ação cultural no mesmo registro;

8.12 O(a) premiado(a) deverá observar manter-se atualizado a respeito dos decretos municipais, estaduais e federais, emitidos devido a pandemia instalada pelo ao COVID-19, onde constará as restrições sanitárias e a circulação de pessoas em espaços livres e fechados, para que o projeto cultural proposto possa ser executado de forma adequada e cumprindo com as restrições;

8.13 O(a) premiado(a) deverá ter ciência das suas obrigações relativas aos **DIREITOS AUTORAIS**, ao **DIREITO DE VOZ** e **IMAGEM** referente a participação a todos os itens deste edital, não sendo responsabilidade da FCN por tais direitos;

8.14 O(a) premiado(a) deverá arcar com eventuais reparações ou indenizações que vierem a ser cobradas em decorrência do uso de imagens, publicações de obras, filmes, teatros, pesquisas, entre outras propriedades intelectuais, decorrentes do objeto do projeto cultural que não estejam devidamente autorizadas o seu uso.

#### **CLÁUSULA NONA - DO ACOMPANHAMENTO E DA FISCALIZAÇÃO**

9.1 O acompanhamento da execução do Contrato ficará a cargo da Fundação Cultural de Navegantes, mediante nomeação de servidor especialmente designado para este fim, nos termos do art. 67 da Lei nº 8.666/93;

9.2 Os servidores designados anotarão em registro próprio todas as ocorrências relacionadas com a execução do Contrato, sendo-lhe assegurada à prerrogativa de:

I. Fiscalizar e atestar a recebimento/entrega dos itens, com a emissão de relatórios de aprovação e declaração de compatibilidade com as condições estabelecidas no Edital;

II. Comunicar eventuais falhas no recebimento/entrega dos itens, cabendo do(a) premiado(a) adotar as providências necessárias;

III. Garantir do(a) premiado(a) todo e qualquer informação sobre ocorrências ou fatos relevantes relacionados com o recebimento/entrega e prestação dos itens;

IV. Emitir pareceres em todos os atos da Administração relativos à execução do Contrato, em especial aplicações de sanções e alterações do mesmo.

9.3 A fiscalização exercida pela Fundação Cultural de Navegantes não excluirá ou reduzirá a responsabilidade do(a) premiado(a) pela completa e perfeita execução do objeto contratual.

#### **CLÁUSULA DÉCIMA - PENALIDADES**

10.1 A não prestação/execução dos serviços que não for prestado/executado no prazo assinalado, importará na aplicação à CONTRATADA de multa diária na ordem de 0,5% (meio por cento) sobre o valor do Contrato, limitada a 20% (vinte por cento) do valor contratual.

10.2 À CONTRATADA, se recusar a prestar/executar os serviços ao MUNICÍPIO DE NAVEGANTES/SC dentro do prazo de validade da proposta, será aplicada

multa de 20% (vinte por cento) do valor total do Contrato, bem como a aplicação das penalidades previstas no artigo 87 da lei 8.666/93.

10.3 Confiada a contratação à proponente vencedora e não satisfeitas as exigências técnicas e/ou comerciais dos compromissos assumidos, será aplicada a multa de 20% (vinte por cento) do valor total do Contrato, bem como a aplicação das penalidades previstas no artigo 87 da lei 8.666/93.

10.4 A inexecução parcial ou total do Contrato importará à CONTRATADA as penalidades previstas no artigo 87 da 8.666/93, bem como a multa de 20% (vinte por cento) sobre o valor do Contrato.

10.5 À CONTRATADA será aplicada a multa de 20% (vinte por cento) do valor total do Contrato no caso de descumprimento de qualquer outra obrigação a ela imposta no presente ajuste.

10.6 Será propiciada ampla defesa à CONTRATADA, antes da imposição das penalidades elencadas neste Contrato.

10.7 As eventuais multas aplicadas por força do disposto nos subitens precedentes não terão caráter compensatório, mas simplesmente moratório e, portanto, não eximem a CONTRATADA da reparação de possíveis danos, perdas ou prejuízos que os seus atos venham a acarretar, nem impedem a declaração da rescisão do pacto em apreço.

10.8 Os valores pertinentes às multas aplicadas serão descontados dos créditos a que a CONTRATADA tiver direito sejam decorrentes deste ou de qualquer outro contrato seu com o Município de Navegantes/SC, ou cobrados judicialmente.

**10.9 Será aplicada a Lei Municipal nº 3.532/2021, que dispõe sobre o Processo Administrativo de Responsabilização – PAR, pela prática de atos contra a Administração Pública Municipal Direta e Indireta.**

**10.10 É vedado a utilização de todo e qualquer dado pessoal repassado em decorrência da execução contratual para finalidade distinta daquela do objeto da contratação, sob pena de responsabilização administrativa, civil e criminal, conforme Lei nº 13.709/2018.**

## **CLÁUSULA DÉCIMA PRIMEIRA - DA PRESTAÇÃO DE CONTAS**

11.1 O(a) premiado(a) deverá prestar contas à administração pública por meio de relatório de execução do objeto a ser entregue junto a Fundação Cultural de Navegantes quando da entrega do documento fiscal (ANEXO IX).

11.2 O(a) premiado(a) deverá resguardar a documentação relativa à execução do objeto e financeira pelo prazo de 5 (cinco) anos, contado do fim da vigência do instrumento, conforme art. 23, § 3º da Lei 195/2023, caso o Ministério da Cultura e ou FCN solicite.

## **CLÁUSULA DÉCIMA SEGUNDA - DISPOSIÇÕES GERAIS**

13.1 O(a) premiado(a) assume integral responsabilidade pelos danos que causar ao MUNICÍPIO ou a terceiros, por si ou seus sucessores e representantes, na execução do contrato, isentando o município de toda e qualquer reclamação que possa surgir em decorrência do mesmo;

13.2 Compete ao Município de Navegantes/SC à gestão do presente contrato;

13.3 Aplicar-se-á, subsidiariamente, ao contrato, o disposto no Edital de Licitação e seus Anexos;

13.4 Os casos omissos serão decididos e resolvidos pela Fundação Cultural de Navegantes e equipe de apoio em conformidade com as disposições constantes na (s) Lei (s) nº 195/2022 e Decreto nº 11.525/2023 citada no preâmbulo do Edital, e dos princípios gerais de direito público;

13.5 O(a) premiado(a) autoriza, sem ônus, a FCN e a Prefeitura de Navegantes a utilizar os registros das ações culturais e das etapas do projeto cultural, os resultados da realização das ações culturais, as mídias impressas, digitais e eletrônicas resultantes a realização do projeto cultural, os produtos culturais resultantes do projeto cultural por tempo indeterminado;

13.6 As despesas do certame correrão por conta da Fundação Cultural de Navegantes;

13.7 O gerenciamento da licitação, programação, divulgação, coordenação de ensino e outras responsabilidades correlatas é de responsabilidade da Fundação Cultural de Navegantes;

13.8 Quaisquer informações atinentes ao Edital serão prestadas aos interessados na Sede da Prefeitura de Navegantes, Setor de Compras, das 13h00 às 19h00, Fone: (47) 3185 9500 ou através do sítio eletrônico: [www.navegantes.sc.gov.br](http://www.navegantes.sc.gov.br);

13.9 O ato de inscrição implica na automática e plena concordância com as normas do Edital;

13.10 A publicação dos selecionados será divulgada em no máximo 10 (dez) dias após o encerramento das inscrições no site da Prefeitura de Navegantes e no blog da Fundação Cultural de Navegantes ([www.navegantes.sc.gov.br](http://www.navegantes.sc.gov.br) e [www.navegantescultural.blogspot.com.br](http://www.navegantescultural.blogspot.com.br));

13.11 Este certame está subordinado aos procedimentos estabelecidos na Lei nº 13709/2018, que trata da proteção de dados pessoais do contratante, contratado e usuários dos serviços públicos.

À vista das informações contidas neste Termo de Referência e com observância às normas vigentes, **APROVO** o presente e **AUTORIZO** a realização do procedimento licitatório.

Navegantes, XX de XXX de 2023.

EM BRANCO

**LIBARDONI LAURO C. FRONZA**  
Prefeito Municipal de Navegantes

EM BRANCO

**MARCOS VENÍCIO MONTAGNA**  
Supte. Fundação Cultural de Navegantes





CONTRATADO:

EM BRANCO

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

CNPJ: XX.XXX.XXX/XXXX-XX

Neste ato representado por

Nome: XXXXXXXXXXXXXXXXX

CPF: XXX.XXX.XXX-XX

Testemunhas:

EM BRANCO

Nome: \_\_\_\_\_  
CPF: \_\_\_\_\_

EM BRANCO

Nome: \_\_\_\_\_  
CPF: \_\_\_\_\_



## ANEXO XI TERMO DE REFERÊNCIA

### 1. DO OBJETO

**1.1 CHAMAMENTO PÚBLICO VISANDO A SELEÇÃO E PREMIAÇÃO DE FOMENTO DO AUDIOVISUAL APRESENTADOS NOS MOLDES DO ARTIGO 6º, INCISOS I, II E III DA LEI COMPLEMENTAR Nº 195/2022 E DECRETO Nº 11.525/2023, ATRAVÉS DA FUNDAÇÃO CULTURAL DE NAVEGANTES/SC.**

a que corresponde este pacto, assim especificados:

**1.2 PRÊMIO:** Modalidade de repasse financeiro para Projetos Culturais, selecionados por mérito e critérios objetivos, reconhecendo sua importante atuação no fomento, desenvolvimento, fruição e acesso aos bens culturais;

**1.3 CONTRAPARTIDA:** É a oferta de um conjunto de ações, visando garantir o mais amplo acesso da população em geral ao produto cultural premiado, objetivando com isso a descentralização e/ou garantia da universalização do benefício ao cidadão, sempre em consideração ao interesse público e a democratização do acesso aos bens culturais;

**1.3.1 O (a) proponente contemplados neste edital deverão realizar contrapartida social a ser pactuada com a FCN e seguir os moldes do artigo 7º da Lei Complementar 195/2022:**

*Art. 7º Os beneficiários dos recursos previstos no art. 5º desta Lei Complementar devem assegurar a realização de contrapartida social a ser pactuada com o gestor de cultura do Município, do Distrito Federal ou do Estado, incluída obrigatoriamente a realização de exposições gratuitas dos conteúdos selecionados, assegurados a acessibilidade de grupos com restrições e o direcionamento à rede de ensino da localidade.*

**1.4** Este certame permite a redistribuição e suplementação de recursos conforme Decreto 11.525/2023 disposto no capítulo XI e seus artigos;

**1.5** A reserva de vagas (propostas selecionadas) para este edital será de 20% para pessoas negras e 10% para pessoas indígenas, conforme disposto no art. 16, inciso IV, alínea a e b do Decreto 11.525/2023;

**1.5.1** A porcentagem de reserva é aplicável a cada lote do certame;

**1.5.2** Não havendo proponentes suficientes para o preenchimento das vagas reservados será redistribuído aos demais concorrentes.

**1.6** É obrigatório os recursos de, no mínimo, dez por cento do valor do projeto a serem utilizados em medidas de acessibilidade conforme disposto no art. 15 do Decreto 11.525/2023;

**1.7** A participação deste certame, é fundamentado no disposto a Lei 195/2022 art. 6º, parágrafo 8º.

ITEM	ESPECIFICAÇÃO	UNID.	QUANT	PREÇO UNIT.	PREÇO TOTAL
LOTE 1- PRODUÇÃO AUDIOVISUAL – ART 6º INCISO I					





01	PRODUÇÃO DE OBRA AUDIOVISUAL INÉDITA INDEPENDENTE DE GÊNERO, COM DURAÇÃO MÍNIMA DE 30 (TRINTA) MINUTOS, FINALIZADA EM SUPORTES DIGITAIS DE IMAGEM FULL HD E CONTRAPARTIDAS CONFORME ESTABELECIDO NO ITEM 2.1.1 DESTE EDITAL.	SERV.	07	25.300,01	177.100,07
02	PRODUÇÃO DE OBRA AUDIOVISUAL INÉDITA INDEPENDENTE DE GÊNERO, COM DURAÇÃO MÍNIMA DE 5 (CINCO) MINUTOS, FINALIZADA EM SUPORTES DIGITAIS DE IMAGEM FULL HD E CONTRAPARTIDAS CONFORME ESTABELECIDO NO ITEM 2.1.2 DESTE EDITAL.	SERV.	20	10.315,28	206.305,60
<b>LOTE 2 – APOIO AS SALAS DE CINEMA – ART 6º - INCISO II</b>					
03	APOIO A ADEQUAÇÃO E INSTALAÇÃO DE SALA DE CINEMA DESCENTRALIZADAS A SER REALIZADO POR ESPAÇOS CULTURAIS PRÉ-EXISTENTES NO MUNICÍPIO COM EXIBIÇÃO DE UM CURTA E OU UM DOCUMENTARIO NAVEGANTINO JUNTAMENTE COM UMA EXIBIÇÃO DE UMA PRODUÇÃO DE LONGA METRAGEM DE FILME NACIONAL POR SEMANA, TOTALIZANDO 08 SESSÕES, DE ACORDO COM AS DESCRIÇÕES DO ITEM 2.2.1 DESTE EDITAL.	SERV	05	10.000,00	50.000,00
04	APOIO A MANUTENÇÃO DE PROGRAMAÇÃO CINEMATOGRAFICA NOS ESPAÇOS PÚBLICOS DE CULTURA EXISTENTES NO MUNICÍPIO (CIC E CEU) COM A AQUISIÇÃO DE PROJETO DE ALTA RESOLUÇÃO PARA O CINETEATRO DO CIC, COM INSTALAÇÃO E CABEAMENTOS NECESSÁRIOS, BEM COMO A PRODUÇÃO E EXIBIÇÃO DE NO MÍNIMO 01 (UM) FILME BRASILEIRO POR SEMANA E UMA PRODUÇÃO DE NAVEGANTES, TOTALIZANDO 10 SESSÕES, SENDO 05 NO CIC E 05 NO CEU, DE ACORDO COM AS DESCRIÇÕES DO ITEM 2.2.2 DESTE EDITAL.	SERV	01	37.637,65	37.637,65
<b>LOTE 3 – FESTIVAIS E MOSTRAS – ART 6º INCISO III</b>					



05	PRODUÇÃO, ORGANIZAÇÃO E EXECUÇÃO DE PRESTAÇÃO DE SERVIÇOS DE DIFUSÃO CINEMATOGRAFICA PARA EXECUÇÃO DO PROJETO "CINEMA ITINERANTE", DE ACORDO COM AS DESCRIÇÕES DO ITEM 2.3.1 DESTE EDITAL.	SERV	03	7.330,00	21.990,00
06	MOSTRA DE CINEMA BRASILEIRO A SER REALIZADAS NA PRAÇA MARÍLIA SOARES NO BAIRRO GRAVATÁ, NAVEGANTES, COM FORNECIMENTO E INSTALAÇÃO DOS SEGUINTE MATERIAIS E EQUIPAMENTOS: PROJETOR, TELA DE PROJEÇÃO, SONORIZAÇÃO, AMBIENTAÇÃO DO LOCAL COM CARACTERÍSTICAS DE CINEMA AO AR LIVRE. DEVEM SER REALIZADAS DEZESSEIS SESSÕES, AO LONGO DE QUATRO MESES, EM DATAS E HORÁRIOS A SEREM ACORDADOS JUNTO A FUNDAÇÃO CULTURAL DE NAVEGANTES, DE ACORDO COM AS DESCRIÇÕES DO ITEM 2.3.2 DESTE EDITAL.	SERV	01	17.009,75	17.009,75
07	OFICINA SOBRE MECANISMOS DE ACESSIBILIDADE NO AUDIOVISUAL COM CARGA HORÁRIA DE, NO MÍNIMO, 16 (DEZESSEIS) HORAS E CONTEÚDO PROGRAMÁTICO MÍNIMO: A LÍNGUA BRASILEIRA DE SINAIS – LIBRAS, O SISTEMA BRAILLE, O SISTEMA DE SINALIZAÇÃO OU COMUNICAÇÃO TÁTIL, A AUDIODESCRIBÇÃO, AS LEGENDAS E A LINGUAGEM SIMPLES. LEGISLAÇÕES DOS DIREITOS DAS PESSOAS COM DEFICIÊNCIA (CDPD), RECURSOS E TÉCNICAS DE ACESSIBILIDADE NA COMUNICAÇÃO, APLICABILIDADE DOS RECURSOS DE ACESSIBILIDADE NA LEI PAULO GUSTAVO A SER MINISTRADA PRESENCIALMENTE E EM VÍDEO PARA SER ACERVO DISPONÍVEL NO YOUTUBE DA FCN, DE ACORDO COM AS DESCRIÇÕES DO ITEM 2.3.3 DESTE EDITAL.	SERV	01	5.000,00	5.000,00
<b>TOTAL:</b>					<b>515.043,07</b>

## **2.1 DOS CONCEITO BÁSICOS LOTE 1**

2.1.1 Entende-se por “**PRODUÇÃO DE OBRA AUDIOVISUAL INÉDITA INDEPENDENTE DE GÊNERO, COM DURAÇÃO MÍNIMA DE 30 (TRINTA) MINUTOS**”, para fins deste termo e do edital a que se refere: a produção de qualquer obra audiovisual no gênero ficção ou não ficção, documentário, animação, videoclipe e ou videoarte, podendo utilizar técnicas de quadro a quadro tradicional, digital, roscopia, stop motion, motion tween, motion graphics, dentre outras, finalizada em formato 35mm e em suportes digitais de imagem, no mínimo, full hd e com classificação indicativa livre. Os contemplados por este item deverão oferecer contrapartida social de, no mínimo, 1(um) roda de conversa e 4(quatro) exposições em locais e datas serem acordadas junto à administração da Fundação Cultural de Navegantes.

2.1.2 Entende-se por “**PRODUÇÃO DE OBRA AUDIOVISUAL INÉDITA INDEPENDENTE DE GÊNERO, COM DURAÇÃO MÍNIMA DE 5 (CINCO) MINUTOS**”, para fins deste termo e do edital a que se refere: a produção de qualquer obra audiovisual no gênero ficção ou não ficção, documentário, animação, videoclipe e ou videoarte, podendo utilizar técnicas de quadro a quadro tradicional, digital, roscopia, stop motion, motion tween, motion graphics, dentre outras, finalizada em formato 35mm e em suportes digitais de imagem, no mínimo full hd e com classificação indicativa livre. Os contemplados por este item deverão oferecer contrapartida social de, no mínimo, 1(um) roda de conversa e 4(quatro) exposições em locais e datas serem acordadas junto à administração da Fundação Cultural de Navegantes.

## **2.2 DOS CONCEITO BÁSICOS LOTE 2**

2.2.1 Entende-se por “**ADEQUAÇÃO E INSTALAÇÃO DE SALA DE CINEMA**”, para fins deste termo e do edital a que se refere: a adequação e instalação de sala de cinema descentralizadas a ser realizada por espaços culturais pré-existentes no Município de Navegantes com exibição de um curta e ou documentário navegantino juntamente com uma exibição de uma produção de longa-metragem de filme nacional por semana, totalizando, no mínimo, 08 sessões . Os contemplados por este item deverão distribuir pipocas para os espectadores do evento.

2.2.2 Entende-se por “**APOIO A MANUTENÇÃO DE PROGRAMAÇÃO CINEMATOGRAFICA NOS ESPAÇOS PÚBLICOS DE CULTURA EXISTENTES NO MUNICÍPIO**” para fins deste termo e do edital a que se refere: O apoio a manutenção de programação cinematográfica nos espaços públicos de cultura existentes no Município como o Cineteatro do CIC e ou Cineteatro do CEU das Artes e Esportes Holde Scartezini com a aquisição de um projetor de alta resolução com instalação e cabeamentos necessários, bem como a exibição de, no mínimo, 01 (um) filme brasileiro por semana e uma produção de Navegantes, totalizando 10 sessões, sendo 05 no CIC e 05 no CEU e com autorização guarda-chuva para a exibição dos filmes a serem definidos em conjunto à FCN, o que envolve a execução dos seguintes itens: 1 (um) PROJETO DIGITAL FULL HD LASER (INSTALADO), ou seja, um projetor de

cinema digital com tecnologia de projeção à laser, com resolução real mínima FULL HD (4096 x 2160 pixels), com pelo menos 5.000 LUMENS. O contemplado deverá prever todo o cabeamento necessário para a montagem e instalação do equipamento, com qualidade assegurada e atestada pelas especificações dos fabricantes, de modo a garantir a utilização plena e conjunta de todos os equipamentos instalados e compatíveis com todos os itens desse item. O contemplado por este item deverá oferecer contrapartida social, a doação do equipamento para a Fundação Cultural de Navegantes no intuito de continuação e preservação de um espaço de cinema.

## **2.3 DOS CONCEITOS BÁSICOS LOTE 3**

**2.3.1 Entende-se por “PRODUÇÃO, ORGANIZAÇÃO E EXECUÇÃO DE PRESTAÇÃO DE SERVIÇOS DE DIFUSÃO CINEMATOGRAFICA PARA EXECUÇÃO DO PROJETO “CINEMA ITINERANTE”**, para fins deste termo e do edital a que se refere: A produção, organização e execução de prestação de serviços de difusão cinematográfica para execução do projeto “CINE NAVEGA-ITINERANTE”, o que envolve a execução dos seguintes itens: organizar 5 (cinco)exibições em locais públicos, escolas e ou bairros a serem definidos junto a FCN; banner de 100cm x 150cm; telão de projeção; equipamentos sonoros e luminotécnicos e específicos necessários para o evento, com a exibição dos filmes a serem definidos em conjunto à Fundação Cultural de Navegantes. Os contemplados por este item, deverão oferecer contrapartida social a distribuição de pipocas para os espectadores do evento.

**2.3.2 Entende-se por “MOSTRA DE CINEMA BRASILEIRO A SER REALIZADAS NA PRAÇA MARÍLIA SOARES NO BAIRRO GRAVATÁ-NAVEGANTES”**, para fins deste termo e do edital a que se refere: A execução de mostra de cinema brasileiro a ser realizadas na Praça Marília Soares no bairro Gravatá - Navegantes, com fornecimento e instalação dos seguintes materiais e equipamentos: projetor, tela de projeção, banner de 100cm x 150cm, sonorização, ambientação do local com características de cinema ao ar livre e autorização guarda-chuva para a exibição dos filmes a serem definidos em conjunto à FCN. Devem ser realizadas 08 (oito) sessões em datas e horários a serem acordados junto a Fundação Cultural de Navegantes.

**2.3.3 Entende-se por “OFICINA SOBRE MECANISMOS DE ACESSIBILIDADE NO AUDIOVISUAL”**, para fins deste termo e do edital a que se refere: Oficinas sobre mecanismos de acessibilidade no audiovisual com carga horária de, no mínimo, 16 (dezesesseis) horas total e com conteúdo programático mínimo: A Língua Brasileira de Sinais – Libras, o Sistema Braille; o Sistema de Sinalização ou Comunicação Tátil; a Audiodescrição; as Legendas e a Linguagem Simples; Legislações dos Direitos das Pessoas com Deficiência (CDPD); Recursos e Técnicas de Acessibilidade na Comunicação; Aplicabilidade dos Recursos de Acessibilidade na Lei Paulo Gustavo. As oficinas deverão ser ministradas em locais e datas serem acordadas junto à administração da Fundação Cultural de Navegantes de forma presencialmente e em vídeo para ser acervo disponível no Youtube da FCN. Os contemplados



por este item, deverá oferecer contrapartida social uma roda de conversa sobre o tema supracitado junto à comunidade em local e dia a ser definido junto a FCN.

### 3. DA JUSTIFICATIVA

A Lei Complementar nº 195, de 08 de junho de 2022, tem autoria do senador Paulo Rocha (PT-BA) e batizada de “Lei Paulo Gustavo”, para prestar homenagem ao ator e humorista que morreu em maio do ano passado, por complicações da Covid-19. O ator era um dos artistas mais populares do país e faleceu aos 42 anos no estado do Rio de Janeiro.

A lei vem com intuito de fomentar e apoiar setores culturais afetados pela pandemia do Covid-19, que desestruturou todo um setor que necessita de público e circulação e que, devido as paralisações dos espaços onde a arte e seu trabalho interagiam, foram fechados na busca constante da contenção da pandemia.

A Fundação Cultural de Navegantes tendo como objetivo principal promover e estimular à cultura como fator de desenvolvimento e inclusão social no Município de Navegantes, intenta dar continuidade às políticas de fomento à cultura em nossa cidade e recebe esses recursos da Lei Paulo Gustavo com grande esperança para a produção, questionamentos e divulgação de seus artistas para com a sociedade. Diversas manifestações culturais no audiovisual serão agraciadas e estimuladas nesse edital, no escopo de atualização e desafios para oferecer o melhor para nossa sociedade.

Neste sentido, a FCN realizou uma série de oitivas com a participação da classe cultural e artística navegantina, para ouvir, discutir e definir os critérios de execução da Lei Paulo Gustavo em nosso município, além de um levantamento preliminar para as oitivas LPG online. Ao todo foram cinco encontros com a comunidade artística e as informações mapeadas presencialmente e de forma online serviram de subsídio para a elaboração deste plano de ação.

Dentro dessa compreensão, a Fundação Cultural entende como necessário oportunizar a promoção da circulação de trabalhos artísticos a fim de incentivar o contato da comunidade com a arte e a cultura. O foco será apresentações em asilos, escolas municipais e setores da saúde, nichos prejudicados e que necessitam desse contato mágico, lúdico e renovador com a arte.

A presente seleção foi dividida em lotes no intuito de agilizar em um mesmo edital a maioria das propostas da FCN, com obras e apresentações artísticas que serão selecionadas para compor e abarcar todo os objetivos da Lei Paulo Gustavo.

O lote 1 é composto por modalidades que apoiam a produção de audiovisuais como curta-metragem infantil, documentários, vídeo-artes, vídeo clipe dentre outros.

O lote 2, direcionado ao setor cinematográfico, no apoio de reformas, manutenção e adequações de salas de cinema, propõe que tenhamos em nossa cidade, uma vez por semana, um filme exibido em local adequado durante o ano



e com sessões gratuitas. A proposta é uma forma de criar e fomentar o público para apreciação de cinemas e cineclubes em nossa cidade.

O lote 3, composto pela modalidade de incentivo, apoio a cineclubes, oficinas de capacitação e qualificação do audiovisual e mostras, propõe que bairros carentes de nossa cidade tenham acesso ao cinema de rua, levando a arte do cinema, seus encantos e seu poder de entretenimento a todos.

A FCN entende como fundamental as propostas de todos os lotes elencados acima, como feitiço de enriquecimento artístico audiovisual de nossos munícipes, resgatando e elucidando novos olhares e sensações no intuito de fortalecimento cultural de nossa cidade.

Os três fornecedores escolhidos para a realização destes orçamentos possuem anos de experiência em modalidade do audiovisual, inclusive fornecendo este serviço para outras cidades de Santa Catarina, além de possuírem reconhecimento regional de seus serviços artísticos. Os fornecedores que enviaram os orçamentos foram: Costa Leste Filmes Ltda, Dragão Studio e a Associação Incubadora Cultural Dengo Dengo.

A empresa Costa Leste Filmes Ltda Luiz Carlos Menon tem atuação reconhecida desde 2018 em Navegantes e região, possuindo larga experiência em audiovisual desde a produção, ensino e execução. A Dragão Studios é uma empresa desenvolvedora de conteúdo de animação para cinema, TV, vídeos e internet. Desde 2015, a Dragão Studios trabalha com animações nacionais infantis como Animazzo com trabalhos desenvolvidos com a Netflix e Disney+. A Associação Incubadora Cultural Dengo Dengo, possui experiência desde 2014 em projetos, execução e organização artísticas envolvendo a produção de audiovisual e artes plásticas na região da AMFRI.

Após a coleta dos 3 (três) orçamentos, optou-se pelo cálculo de MENOR VALOR UNITÁRIO por entender que esses valores estão mais adequados a realidade do mercado artístico de Navegantes e região.

#### **4 DAS INSCRIÇÕES**

4.1 As inscrições são gratuitas e abertas a todos os interessados que preencham os requisitos da proposta conforme documentação exigida no capítulo 6, deste Edital;

4.2 A inscrição será realizada através do formulário Google Forms, fazendo o upload de todos os documentos necessários para a habilitação e avaliação da proposta em uma única cópia. O prazo final de inscrição deve ser o 30º dia após a data de publicação do Edital **às 18h00min**;

4.3 Para fazer a inscrição o candidato deverá acessar os endereços eletrônicos de acordo com o perfil do proponente, e preencher os campos do formulário conforme orientações apresentadas no Edital;

a) pessoa física: <https://forms.gle/MpmgqiTKdkFfXCpUA>

b) pessoa jurídica: <https://forms.gle/hDgneiPHpd8B6B3B9>

c) coletivo de pessoas físicas: <https://forms.gle/MQVWR591ETUTZkGv9> 4.4 O ato da inscrição implica na plena e expressa aceitação das normas constantes neste termo e no Edital;



**4.5 As propostas que não estiverem de acordo com as exigências deste Termo não farão parte da seleção pretendida;**

4.6 Serão aceitas inscrições individuais ou em grupo, com LIMITE DE 05 (CINCO) PROPOSTAS por concorrente;

4.7 Nas inscrições em grupo ou coletivos deverá ser escolhido um dos membros como representante dos demais, através de declaração de representação (ANEXO VI) assinada por todos os seus integrantes, que se responsabilizará pela inscrição e pelos termos e condições do Edital.

## **5. DA PARTICIPAÇÃO DO PROPONENTE E IMPEDIMENTOS**

5.1 Poderão se inscrever pessoas jurídicas de direito privado, com ou sem fins lucrativos, pessoas físicas ou coletivos de pessoas físicas com idade igual ou superior a 18 anos completos (**considerada a data de inscrição**), brasileiros natos ou naturalizados ou estrangeiros com situação de permanência legalizada e RESIDÊNCIA COMPROVADA NO MUNICÍPIO DE NAVEGANTES, conforme disposto a Lei 195/2022 art. 6º, parágrafo 8º.

5.2 Somente poderão apresentar propostas de obras culturais pessoas físicas ou jurídicas que não tenham débito com a **Fazenda Pública Federal, Estadual e Municipal e com a Seguridade Social**;

### **5.3 FICAM IMPEDIDOS DE PARTICIPAR DO PRESENTE EDITAL:**

5.3.1 O (A) PROPONENTE NÃO PODERÁ, EM HIPÓTESE ALGUMA, SER BENEFICIADO EM DIFERENTES ENTES, COM RECURSOS DA LEI PAULO GUSTAVO Nº 195/2022 E DA LEI ALDIR BLANC PARA OS MESMOS PROJETOS, CABENDO A ELE(A), A RESPONSABILIDADE LEGAL, CASO VENHA A OCORRER;

5.3.2 Propostas que contiverem ou fizerem qualquer tipo de menção indecorosa, preconceituosa, pornográfica, desrespeitosa, discriminatória, injuriosa, caluniosa, difamatória, que incitem a violência, ao uso de drogas e álcool;

5.3.3 Pessoas físicas ou jurídicas que estiverem com atraso na entrega ou irregularidades na prestação de contas de projetos realizados por meio de qualquer outra forma de apoio, incentivo e/ou financiamento firmado com a Administração Pública Municipal;

5.3.4 Fica vedada a participação de pessoas físicas, pessoas jurídicas e seus representantes legais que tiverem projetos culturais não aprovados em sua prestação de contas/ou com pendência de devolução de recursos, inabilitados e/ou que estiverem em período impeditivo decorrente da penalidade, transcorrido o prazo de entrega de prestação de contas dos projetos executados e/ou estão em Tomada de Contas Especial e inscritos em devedores na FCN e Prefeitura Municipal de Navegantes;

5.3.5 Não poderão participar membros do Conselho Municipal de Cultura de Navegantes da **gestão 2021-2023**, bem como de seus cônjuges, ascendentes, descendentes em qualquer grau e colaterais até o 3º grau;

5.3.6 Não poderão participar Membros da Comissão de Habilitação, membros da CONAC (Comissão Navegantina de Acompanhamento de Execução de Projetos Culturais) e Comissão Técnica Externa, bem como de seus cônjuges,





ascendentes, descendentes em qualquer grau e colaterais até o 3º grau, ou sócios comerciais, assim como servidores públicos da Prefeitura Municipal de Navegantes;

5.3.7 O (a) proponente não pode exercer apenas funções administrativas no âmbito do projeto e deve exercer necessariamente a função de criação, direção, produção, coordenação, gestão artística ou outra função de destaque e capacidade de decisão no projeto.

## 6 DA PROPOSTA

6.1 A inscrição da proposta, deverá ser feita pelos formulários on-line correspondentes, conforme item 4.3.

6.2 Para as **PROPOSTAS NO LOTE 1**, o proponente deverá se inscrever em uma ou mais das modalidades abaixo, informar e apresentar OBRIGATORIAMENTE na proposta as informações os documentos requeridos, de acordo com a modalidade inscrita, e inseri-los no formulário de inscrição:

ITENS LOTE 1 – PRODUÇÃO AUDIOVISUAL	DOCUMENTOS DA PROPOSTA
01, 02	a) Roteiro, sinopse, duração e faixa etária; b) Projeto técnico da obra audiovisual.
OBS: letra “a”: informações a serem inseridos no campo proposta artística do formulário de inscrição; Letra “b”: informações a serem inseridas, por meio de links, no campo material complementar do formulário de inscrição.	

6.3 Para as **PROPOSTAS NO LOTE 2**, o proponente deverá se inscrever em uma ou mais das modalidades abaixo, informar e apresentar OBRIGATORIAMENTE na proposta as informações e os documentos requeridos, de acordo com a modalidade inscrita, e inseri-los no formulário de inscrição:

ITENS LOTE 2 – APOIO AS SALAS DE CINEMA	DOCUMENTOS DA PROPOSTA
03, 04	a) Projeto de execução e exibição. (equipamentos e suas especificações e proposta de filmes a serem exibidos); b) Gravação, imagens e clipagem de trabalhos anteriores (se houver).
OBS: letra “a”: informações a serem inseridos no campo proposta artística do formulário de inscrição; Letra “b”: informações a serem inseridas, por meio de links, no campo material complementar do formulário de inscrição.	

6.4 Para as **PROPOSTAS NO LOTE 3**, o proponente deverá se inscrever em uma ou mais das modalidades abaixo, informar e apresentar OBRIGATORIAMENTE na proposta as informações e os documentos



requeridos, de acordo com a modalidade inscrita, e inseri-los no formulário de inscrição:

ITENS LOTE 3 – FESTIVAIS E MOSTRAS	DOCUMENTOS DA PROPOSTA
05, 06	a) Projeto de execução e exibição. (equipamentos e suas especificações e proposta de filmes a serem exibidos) b) Gravação, imagens e clipagem de trabalhos anteriores (se houver).
OBS: letra “a”: informações a serem inseridos no campo proposta artística do formulário de inscrição; Letra “b”: informações a serem inseridas, por meio de links, no campo material complementar do formulário de inscrição.	
07	a) Projeto pedagógico; b) Currículo profissional.
OBS: letra “a”: informações a serem inseridos no campo proposta artística do formulário de inscrição; Letra “b”: informações a serem inseridas, por meio de links, no campo material complementar do formulário de inscrição.	

## 7 SELEÇÃO DA PROPOSTA

7.1 As inscrições passarão inicialmente pela avaliação da Comissão Técnica Externa – CTE para fins de seleção provisória das propostas contempladas e encaminhadas posteriormente a Comissão Permanente de Licitação para fins de habilitação dos selecionados com base na entrega de todos os documentos de acordo com as exigências do item 10 deste termo.

7.2 Os pareceristas procederão à classificação das obras de acordo com o capítulo 8 deste edital;

7.3 A Comissão Técnica Externa – CTE serão selecionados, sendo pré-requisito básico não residir em Navegantes, devendo estes, se declararem de ofício suspeitos ou impedidos quanto a análise dos projetos de pessoas com quem tenham grau de parentesco e/ou amizade;

7.3.1 Em caso de impedimento ou suspeição do parecerista de analisar algum projeto, este deverá se abster, submetendo a análise aos seus pares;

7.4 A Comissão Técnica Externa – CTE não poderão, em qualquer momento ou de qualquer forma, requerer esclarecimentos ou informações aos proponentes dos projetos;

7.5 Todos os projetos culturais, serão analisados segundo critérios de relevância e oportunidade, devendo ser emitidos pareceres e classificação por escrito.

## 8 DA AVALIAÇÃO DAS PROPOSTAS

8.1 Nesta fase, cada um dos pareceristas avaliará as propostas com base 08 (oito) critérios classificatórios (ANEXO VIII), de acordo com a tabela abaixo:

<b>CRITÉRIOS CLASSIFICATÓRIOS</b>	<b>PONTOS</b>
Qualidade, excelência da proposta.	0 a 10
Portfólio e currículo - Experiência artístico-cultural.	0 a 10
Característica Inovadora e ineditismo da Proposta no circuito cultural Navegantino.	0 a 10
Relevância e Impacto da Proposta.	0 a 10
A(s) estratégia(s) de modalidade(s) de acessibilidade está(ão) adequada(s) com a proposta apresentada? Grau de adequação de estratégias de acessibilidade em relação a proposta apresentada.	0 a 5
Abrangência da proposta considerando o público-alvo da Lei Paulo Gustavo: estímulo à participação e ao protagonismo de mulheres, de negros, de indígenas, de povos tradicionais, inclusive de terreiro e quilombolas, de populações nômades, de pessoas do segmento LGBTQIA+, de pessoas com deficiência e de outras minorias.	0 a 3
Proponente que pertençam a um ou mais dos grupos sociais descritos no art. 17 da Lei 195/2022	0 a 2
Abrangência da proposta na execução do projeto quanto aos destinatários das propostas conforme art. 13 do Decreto 11.525/2023. (Aos alunos e aos professores de escolas públicas, de universidades públicas ou de universidades privadas que tenham estudantes selecionados pelo Programa Universidade para Todos – Prouni e ou aos profissionais de saúde, preferencialmente aqueles envolvidos no combate à pandemia de covid-19 e ou às pessoas integrantes de grupos e coletivos culturais e de associações comunitárias).	0 a 2

8.1 Os projetos que não alcançarem 50% (cinquenta por cento) da pontuação total possível serão desclassificados;

8.1.1 Serão classificados inicialmente ao menos uma proposta de cada proponente que tenha recebido pontuação total superior à 30 (trinta), sempre classificando a que tiver a maior pontuação.

8.2 PROPOSTAS JÁ CONTEMPLADAS EM OUTROS EDITAIS DA FUNDAÇÃO CULTURAL DE NAVEGANTES SERÃO DESCLASSIFICADAS;

8.3 Os(as) premiados(as) que forem contemplados pela mesma Lei nº 195/2022 em outros municípios serão automaticamente desclassificados;

8.4 Cada membro da Comissão Técnica Externa – CTE atribuirá notas de acordo com os critérios de avaliação deste capítulo. As pontuações totais atribuídas por cada membro da CTE serão somadas e divididas pela quantidade de avaliações emitidas, gerando assim a média final de cada projeto avaliado;

8.5 Os projetos qualificados deverão ser obrigatoriamente listados por ordem de classificação, sendo beneficiados os primeiros da lista até atingir a quantidade de cotas estabelecidas neste Edital;

8.6 Os projetos aprovados deverão constar em portaria expedida pela Fundação Cultural de Navegantes e publicada no Diário Oficial dos Municípios;

8.7 Os resultados preliminares serão divulgados, por ordem de classificação, de acordo com cada item, em no máximo 30 dias após o término das inscrições, no site da Prefeitura Municipal de Navegantes <https://www.navegantes.sc.gov.br/> e, posteriormente, no Diário Oficial dos Municípios;

8.8 Caberá recurso do resultado preliminar, interposto pelo próprio proponente, no prazo de 03 (três) dias úteis, contados a partir da publicação no Diário Oficial, a ser enviado, exclusivamente, via e-mail, para a Fundação Cultural de Navegantes, ao endereço eletrônico: [projetos.cultura@navegantes.sc.gov.br](mailto:projetos.cultura@navegantes.sc.gov.br), identificado com o Assunto: **Recurso Lei Paulo Gustavo**;

8.9 Para efeito da averiguação do prazo previsto no item 8.8, a data da interposição do recurso da etapa de avaliação e seleção a ser considerada será a de envio do e-mail;

8.10 Os recursos extemporâneos à etapa de avaliação e seleção, não serão apreciados;

8.11 O resultado final será divulgado, por ordem de classificação, de acordo com cada item, em no máximo 10 (dez) dias após o encerramento do prazo de recurso, no Diário Oficial dos Municípios, posteriormente no [www.navegantescultural.blogspot.com](http://www.navegantescultural.blogspot.com);

8.12 Havendo empate entre as propostas, será promovido o desempate, com prioridade para a iniciativa que obtiver maior pontuação sucessivamente nos critérios "Qualidade, excelência e relevância da proposta" e Portfólio e Currículo - Experiência artístico-cultural" nesta ordem;

8.13 Persistindo o empate, será realizado um sorteio para definir a ordem de classificação das propostas.

## 9 CRITÉRIOS BÁSICOS DE JULGAMENTO

9.1 Para efeito de avaliação dos trabalhos e atribuição de pontos, conforme descrito no capítulo 8 serão considerados os critérios abaixo relacionados, nada impedindo a utilização de outros mais específicos:

**a) Qualidade, Excelência** - Será analisada qualidade da proposta, no que tange a cenografia, texto e histórico do grupo e dos artistas participantes, bem como se as justificativas e ações para sua realização;

**b) Portfólio e Currículo Artístico** - Regularidade de trabalhos, como agendas dos trabalhos executados, locais de apresentações efetuadas, participação em eventos e festivais;

**c) Característica Inovadora e Ineditismo no Circuito Cultural Navegantino** - Serão analisadas na realização das propostas as características inovadoras no que tange ao tema, a linguagem e o formato da proposta. O novo, diferente, incomum, trabalhos inéditos no seu enredo, ou material, ou técnica, que trazem novidade para os cidadãos serão indicadores determinantes nesse quesito;

**d) Impacto** – serão analisados o impacto visual, e ou audível, e ou cênico e ou artístico cultural para o público e eventos;

**e) Acessibilidade** – serão analisadas na realização das propostas a acessibilidade FÍSICA que deve oferecer facilitadores para a locomoção no espaço físico e ou a acessibilidade de CONTEÚDO que deve prever medidas para compreensão do projeto (Libras, Braille, audiodescrição, entre outros);

**f) Abrangência da proposta considerando o público-alvo da Lei Paulo Gustavo** - serão analisados se o projeto estimula à participação e ao protagonismo de mulheres, de negros, de indígenas, de povos tradicionais, inclusive de terreiro e quilombolas, de populações nômades, de pessoas do segmento LGBTQIA+, de pessoas com deficiência e de outras minorias;

**g) Proponente que pertençam a um ou mais dos grupos sociais descritos no art. 17 da Lei 195/2022** - serão analisados se o proponente é pertencente ao grupo descrito no art. 17 da Lei 195/2022, como ação afirmativa de garantia de participação e o protagonismo desses grupos, observadas a realidade local.

**h) Abrangência da proposta na execução do projeto quanto aos destinatários das propostas conforme art. 13 do Decreto 11.525/2023** - serão analisados no projeto quanto a aplicabilidade de suas atividades em espaços públicos de sua comunidade, de forma gratuita, ou atividades destinadas, prioritariamente:

*I- Aos alunos e aos professores de escolas públicas, de universidades públicas ou de universidades privadas que tenham estudantes selecionados pelo Programa Universidade para Todos - Prouni;*

*II - Aos profissionais de saúde, preferencialmente aqueles envolvidos no combate à pandemia de Covid-19; e*

*III - Às pessoas integrantes de grupos e coletivos culturais e de associações comunitárias.*

## **10 DA HABILITAÇÃO**

10.1 Após a publicação das propostas selecionadas, os proponentes deverão encaminhar os documentos para habilitação conforme descritos abaixo no prazo de, no máximo, 5 (cinco) dias úteis contados a partir da publicação do resultado provisório das propostas selecionadas no portal oficial do município de Navegantes;

10.2 Os documentos para habilitação deverão ser encaminhados através de formulário on-line que será disponibilizado junto com o resultado provisório das propostas selecionadas;

10.3 Os documentos de habilitação, listados abaixo, devem ser enviados pela plataforma on-line por meio de upload dos arquivos nos campos correspondentes. Serão aceitos somente arquivos em **PDF**. Apenas enviar os documentos exigidos neste termo e no edital;

a) Dados cadastrais de acordo com o formulário on-line;

b) Termo de autorização de uso de imagem e cessão de direitos autorais para o trabalho apresentado, devidamente assinado pelo candidato, (Anexo II);

c) Cópia do RG e CPF ou cartão do CNPJ;

- d) Declaração de Cumprimento dos Dispositivos Legais (Anexo III), preenchida e assinada;
- e) Certidão Negativa de Débitos Federais ([www.receita.fazenda.gov.br](http://www.receita.fazenda.gov.br));
- f) Certidão Negativa de Débitos Estaduais do estado de residência;
- g) Certidão Negativa de Débitos Municipal de Navegantes;
- h) Certificado de Regularidade do FGTS ([www.caixa.gov.br](http://www.caixa.gov.br)), exclusivamente para pessoas jurídicas;
- i) Declaração de Representação (Anexo VI), exclusiva para propostas de coletivos de artistas, preenchida e assinada;
- j) Declaração de inexistência de fato impeditivo à habilitação (Anexo IV);
- k) Declaração de Não Parentesco (Anexo V);
- l) Declaração de raça/cor (Anexo VII);
- m) Cópia de comprovantes de residência no município de Navegantes com no mínimo 01 (um) ano, ou seja, o proponente deverá apresentar 2 (dois) comprovantes de residência, sendo um atual e um anterior à 11 (onze) meses da data do comprovante atual.

10.4 Os documentos necessários à habilitação deverão estar dentro do prazo da sua validade;

10.5 A falta de qualquer dos documentos relacionados nas alíneas anteriores, ou a irregularidade em algum deles, acarretará a inabilitação do candidato e sua consequente exclusão do processo seletivo.

## **11. DA DIVULGAÇÃO DOS RESULTADOS**

11.1 Os resultados do Chamamento Público serão divulgados através do sítio eletrônico: [www.navegantes.sc.gov.br](http://www.navegantes.sc.gov.br) e no Diário Oficial dos Municípios.

## **12. DO LOCAL DO FORNECIMENTO/ENTREGA DOS SERVIÇOS**

12.1 O contrato a ser celebrado terá vigência por 12(doze) meses, a partir da sua assinatura vedada a prorrogação.

12.2 As propostas, objetos do presente Termo, deverão ser realizadas pelo(a) premiado(a), por meio próprio, diretamente na Fundação Cultural de Navegantes, situada na Rua Maria Leonor da Cunha, nº 432, Centro, Navegantes/SC, ou em local indicado pela CONTRATANTE, iniciando em até 10 (dez) dias após a emissão da Ordem de Compras e Serviços;

12.3 Os serviços executados se darão de forma parcelada e o Regime de Execução será indireto, de acordo com as necessidades do Município de Navegantes/SC.

## **13. DA PREMIAÇÃO**

13.1 O valor total da premiação das propostas classificadas será de **R\$: 510.512,18** (quinhentos e dez mil e quinhentos e doze reais e dezoito centavos, distribuídos de acordo com a tabela do capítulo 2 deste Termo;

**13.2 SOB O VALOR BRUTO INCIDIRÃO O PAGAMENTO DE IMPOSTOS (IR, ISS E INSS), OS QUAIS SERÃO RETIDOS NA FONTE;**

13.3 Ficará sob responsabilidade do(a) premiado(a) arcar com despesas próprias como alimentação, transporte e estadia, se houver;

13.4 O pagamento, será de responsabilidade da Fundação Cultural de Navegantes, através de dotação orçamentária própria conforme disposto na solicitação de compra, que ocorrerá após serviços prestados referente aos objetos contratados e mediante nota fiscal.

13.5 E recaindo o dia de pagamento no sábado, domingo ou feriado, o pagamento será efetuado no primeiro dia útil subsequente ao mesmo;

13.6 O pagamento será efetuado diretamente a CONTRATADA, através de seu representante legal, preposto ou procurador, previamente credenciado pela CONTRATADA, perante esta Administração Pública Municipal;

13.7 Uma vez estando comprovada a adequação do objeto nos termos contratuais, confirmando-se os serviços executados, serão recebidos, definitivamente, mediante assinatura do responsável, na Nota Fiscal;

13.8 Para fazer jus ao pagamento, a empresa deverá apresentar, juntamente com o documento de cobrança, prova de regularidade perante o Instituto Nacional do Seguro Social - INSS e o FGTS – CRF e CNDT (Certidão Negativa de Débitos Trabalhistas);

**13.9 NÃO HAVERÁ, SOB HIPÓTESE ALGUMA, PAGAMENTO ANTECIPADO;**

13.10 A Licitante vencedora deverá emitir a nota fiscal com o CNPJ conforme os dados constantes na Autorização do Fornecimento enviada pelo órgão solicitante, contendo detalhamento dos itens, quantidades, valores unitários e totais, deve conter Nº da Autorização de Fornecimento (AF) ou empenho e dados bancários para pagamento, conforme Instrução Normativa nº 002.2021 da Secretária de Administração e Logística

**14. DA DOTAÇÃO ORÇAMENTÁRIA**

14.1 Os recursos financeiros necessários à cobertura das despesas para contratação do objeto deste Termo de Referência estão previstos na dotação orçamentária:

14.1.1 Dotação 10 - Projeto/atividade: 2062- Manutenção das Ações do Fundo Municipal de Cultura, dotação 3.3.90.00.00.00.

**15. RESPONSABILIDADES DA FUNDAÇÃO CULTURAL DE NAVEGANTES**

15.1 Os artistas selecionados terão à sua disposição:

- a) Acompanhamento da execução das obras;
- b) Divulgação institucional e promocional com distribuição de informes aos veículos de comunicação de Navegantes;

15.2 A FCN não fornece seguro às obras, materiais e pessoais, não podendo ser responsabilizada em caso de qualquer furto ou dano;

15.3 Fiscalizar e controlar a qualidade/quantidade dos serviços prestados/executados;

15.4 Efetuar o pagamento dos serviços executados, conforme o edital na época de sua exigibilidade;

15.5 Rejeitar, no todo ou em parte, os serviços que o proponente apresentar fora das especificações contidas no presente Termo;

15.6 A fiscalização dos serviços executados ocorrerá por intermédio do Município de Navegantes/SC, de forma a fazer cumprir, rigorosamente as condições do objeto do presente Termo;

15.7 Aplicar ao proponente as sanções administrativas previstas na legislação vigente;

15.8 O Município não será responsável por quaisquer ônus, direitos ou obrigações vinculadas à legislação trabalhista, tributárias ou securitárias decorrentes da execução do Contrato, cujo cumprimento e responsabilidade caberão, exclusivamente ao proponente;

15.9 Providenciar a publicação do contrato, bem como providenciar o empenho, a emissão da Solicitação de Fornecimento – empenho, encaminhando ao proponente anteriormente à execução do serviço.

## **16. DO ACOMPANHAMENTO E DA FISCALIZAÇÃO**

16.1 O acompanhamento da execução do Contrato ficará a cargo da Fundação Cultural de Navegantes, mediante nomeação de servidor especialmente designado para este fim, nos termos do art. 67 da Lei nº 8.666/93;

16.2 Os servidores designados anotarão em registro próprio todas as ocorrências relacionadas com a execução do Contrato, sendo-lhe assegurada à prerrogativa de:

I. Fiscalizar e atestar a recebimento/entrega dos itens, com a emissão de relatórios de aprovação e declaração de compatibilidade com as condições estabelecidas no Edital;

II. Comunicar eventuais falhas no recebimento/entrega dos itens, cabendo do(a) premiado(a) adotar as providências necessárias;

III. Garantir do(a) premiado(a) todo e qualquer informação sobre ocorrências ou fatos relevantes relacionados com o recebimento/entrega e prestação dos itens;

IV. Emitir pareceres em todos os atos da Administração relativos à execução do Contrato, em especial aplicações de sanções e alterações do mesmo.

16.3 A fiscalização exercida pela Fundação Cultural de Navegantes não excluirá ou reduzirá a responsabilidade do(a) premiado(a) pela completa e perfeita execução do objeto contratual.

## **17. DAS OBRIGAÇÕES DO(A) PREMIADO(A).**

17.1 Constituem obrigações do(a) premiado(a):

a) Providenciar, no prazo máximo de 24 (vinte e quatro) horas, o saneamento de qualquer irregularidade;

- b) Manter, durante o contrato, todas as exigências contidas na Solicitação de Fornecimento bem como no Edital;
  - c) Manter, durante todo o prazo do contrato, em compatibilidade com as obrigações por ele assumidas, todas as condições de habilitação e qualificação exigidas na licitação (art. 55, XIII da lei 8.666/93);
  - d) Remover, corrigir, reparar e substituir, às suas expensas, no total ou em parte, o objeto do contrato em que se verificarem vícios, defeitos ou incorreções, conforme previsto no art. 69 da lei 8.666/93;
  - e) Responder por todos os ônus e obrigações concernentes às Legislações Fiscais, Previdenciárias, Trabalhista e Comercial, inclusive os que forem decorrentes de acidente de trabalho;
  - f) Responder financeiramente, sem prejuízo de quaisquer medidas que possa ser adotada por danos causados a União, Estado, Município ou a terceiros, em razão de execução dos serviços;
  - g) **Disponibilizar número de telefones, e-mails ou outro meio hábil para comunicação pela Prefeitura Municipal de Navegantes/SC e Fundação Cultural de Navegantes, para efetivação dos pedidos durante o período contratual;**
  - h) Os serviços deverão ser executados em perfeitas condições de utilização;
  - i) Assumir os gastos e despesas que se fizerem necessários para cumprimento do objeto do Edital, inclusive o frete para transporte dos materiais, quando houver;
  - j) Executar diretamente o fornecimento, inclusive a garantia, sem transferência de responsabilidade ou subcontratação;
  - k) Cumprir rigorosamente o prazo de entrega e de vigência da garantia previsto no contrato;
  - l) Responder por todo e qualquer prejuízo causado a CONTRATANTE, decorrentes de suas atividades e da desobediência nas cláusulas contratuais, legislação e atinente à entrega do serviço em questão;
  - m) Manter durante a execução do contrato todas as condições de habilitação e qualificação exigidas na licitação;
- 17.2 Substituir, a suas expensas, no prazo máximo de até 24 (vinte e quatro) horas, todos os serviços, recusados na fase de recebimento;
- 17.3 Responsabilizar-se por todos os tributos, contribuições fiscais e parafiscais que incidam ou venham a incidir, direta e indiretamente, sobre os serviços contratados;
- 17.4 Responsabilizar-se pelos vícios e danos decorrentes do objeto, de acordo com os artigos 12, 13 e 17 a 27, do Código de Defesa do Consumidor (Lei nº 8.078, de 1990);
- 17.5 O(a) premiado(a) é responsável, direta e exclusivamente, pela execução do Contrato e, consequentemente, responde, civil e criminalmente, por todos os danos e prejuízos que, na execução dele, venha, direta ou indiretamente, a provocar ou causar para o MUNICÍPIO ou para terceiros, independentemente da fiscalização exercida pelo MUNICÍPIO;



17.6 O(a) premiado(a) é responsável pelos encargos trabalhistas, previdenciários, fiscais e comerciais resultantes da execução do contrato, nos termos do artigo 71 da lei 8.666/93;

17.7 As contribuições sociais e os danos contra terceiros são de responsabilidade do(a) premiado(a);

17.8 O(a) premiado(a) fica, única e exclusivamente, responsável por todos e quaisquer encargos decorrentes do contrato, tais como impostos, taxas, contribuições fiscais e parafiscais, emolumentos, ônus ou encargos de qualquer natureza; enfim, por todas as obrigações e responsabilidades decorrentes da prestação/execução dos serviços, por mais especiais que sejam e mesmo que não expressas no presente contrato, eximindo o Município de Navegantes de toda e qualquer responsabilidade e/ou obrigação, posto que considerada incluída no cômputo do valor do contrato;

17.9 Iniciar a execução das atividades somente após o recebimento da Solicitação de Fornecimento - Empenho;

17.10 Fica expressamente vedada a cessão ou qualquer outra forma de transferência do contrato e das obrigações dele decorrentes, mesmo que parcialmente, considerando-se, o presente, de caráter personalíssimo;

17.11. O(a) premiado(a) deverá obrigatoriamente registrar as ações culturais por meio de fotografias e/ou gravações onde possam ser possíveis identificar o público e a realização da ação cultural no mesmo registro;

17.12 O(a) premiado(a) deverá observar manter-se atualizado a respeito dos decretos municipais, estaduais e federais, emitidos devido a pandemia instalada pelo ao COVID-19, onde constará as restrições sanitárias e a circulação de pessoas em espaços livres e fechados, para que o projeto cultural proposto possa ser executado de forma adequada e cumprindo com as restrições;

17.13 O(a) premiado(a) deverá ter ciência das suas obrigações relativas aos **DIREITOS AUTORAIS**, ao **DIREITO DE VOZ** e **IMAGEM** referente a participação a todos os itens deste edital, não sendo responsabilidade da FCN por tais direitos;

17.14 O(a) premiado(a) deverá arcar com eventuais reparações ou indenizações que vierem a ser cobradas em decorrência do uso de imagens, publicações de obras, filmes, teatros, pesquisas, entre outras propriedades intelectuais, decorrentes do objeto do projeto cultural que não estejam devidamente autorizadas o seu uso.

## 18. DA DIVULGAÇÃO DOS PROJETOS

18.1 Os produtos artístico-culturais e as peças de divulgação dos projetos exibirão as marcas do Governo federal, Prefeitura Municipal de Navegantes e Fundação Cultural de Navegantes, de acordo com as orientações técnicas do manual de aplicação de marcas divulgado pelo Ministério da Cultura e FCN.

18.2 O material de divulgação dos projetos e seus produtos será disponibilizado em formatos acessíveis a pessoas com deficiência e conterá informações sobre os recursos de acessibilidade disponibilizados.

18.3 O material de divulgação dos projetos deve ter caráter educativo, informativo ou de orientação social, e não pode conter nomes, símbolos ou imagens que caracterizem promoção pessoal.

18.4 Os(as) premiados(as) deverão, em todos meios (físicos, presenciais ou digitais), empregar (oralmente, escrito e logomarcas) o patrocínio do projeto cultural.

## **19. DA PRESTAÇÃO DE CONTAS**

19.1 O(a) premiado(a) deverá prestar contas à administração pública por meio de relatório de execução do objeto a ser entregue junto a Fundação Cultural de Navegantes quando da entrega do documento fiscal (ANEXO IX).

19.2 O(a) premiado(a) deverá resguardar a documentação relativa à execução do objeto e financeira pelo prazo de 5 (cinco) anos, contado do fim da vigência do instrumento, conforme art. 23, § 3º da Lei 195/2023, caso o Ministério da Cultura e ou FCN solicite.

## **20. DISPOSIÇÕES GERAIS**

20.1 O(a) premiado(a) assume integral responsabilidade pelos danos que causar ao MUNICÍPIO ou a terceiros, por si ou seus sucessores e representantes, na execução do contrato, isentando o município de toda e qualquer reclamação que possa surgir em decorrência do mesmo;

20.2 Compete ao Município de Navegantes/SC à gestão do presente contrato;

20.3 Aplicar-se-á, subsidiariamente, ao contrato, o disposto no Edital de Licitação e seus Anexos;

20.4 Os casos omissos serão decididos e resolvidos pela Fundação Cultural de Navegantes e equipe de apoio em conformidade com as disposições constantes na (s) Lei (s) nº 195/2022 e Decreto nº11.525/2023 citada no preâmbulo do Edital, e dos princípios gerais de direito público;

20.5 O(a) premiado(a) autoriza, sem ônus, a FCN e a Prefeitura de Navegantes a utilizar os registros das ações culturais e das etapas do projeto cultural, os resultados da realização das ações culturais, as mídias impressas, digitais e eletrônicas resultantes a realização do projeto cultural, os produtos culturais resultantes do projeto cultural por tempo indeterminado;

20.6 As despesas do certame correrão por conta da Fundação Cultural de Navegantes;

20.7 O gerenciamento da licitação, programação, divulgação, coordenação de ensino e outras responsabilidades correlatas é de responsabilidade da Fundação Cultural de Navegantes;

20.8 Quaisquer informações atinentes ao Edital serão prestadas aos interessados na Sede da Prefeitura de Navegantes, Setor de Compras, das 13h00 às 19h00, Fone: (47) 3185 9500 ou através do sítio eletrônico: [www.navegantes.sc.gov.br](http://www.navegantes.sc.gov.br);

20.9 O ato de inscrição implica na automática e plena concordância com as normas do Edital;



20.10 A publicação dos selecionados será divulgada em no máximo 10 (dez) dias após o encerramento das inscrições no site da Prefeitura de Navegantes e no blog da Fundação Cultural de Navegantes ([www.navegantes.sc.gov.br](http://www.navegantes.sc.gov.br) e [www.navegantescultural.blogspot.com.br](http://www.navegantescultural.blogspot.com.br));

20.11 Este certame está subordinado aos procedimentos estabelecidos na Lei nº 13709/2018, que trata da proteção de dados pessoais do contratante, contratado e usuários dos serviços públicos.

À vista das informações contidas neste Termo de Referência e com observância às normas vigentes, **APROVO** o presente e **AUTORIZO** a realização do procedimento licitatório.

Navegantes, 08 de setembro 2023.

---

**MARCOS VENÍCIO MONTAGNA**  
**SUPERINTENDENTE DA FUNDAÇÃO CULTURAL DE NAVEGANTES**



Fundação Cultural de Navegantes  
Rua Maria Leonor da Cunha, nº 432– Centro - Navegantes – SC  
Telefone: (47) 3185 2013  
"Doe órgãos! Doe sangue! Salve Vidas"